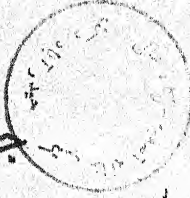


CHECKED 1986



جلد ۱۰

نظارہ پرستان

CHECKED 1986

ترجمہ مسٹر آف لندن (آخری سلسلہ)

۲۶۸/۵
حصہ
۸۱۲

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائے

غزوہ حسن - باپ کا قاتل - خونی تلوار - فباہ لندن - گردش آفاق

1626
3

مترجم

Checked
1987

مصنف

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ رینالڈس تیرکھ رام فیروز پوری

اس دفتر سے منشی تیرکھ رام منگل کے نئے ناولوں کا ایک ماہوار سلسلہ جاری ہے

پچھلے سالانہ قیمت بھیج کر مستقل خریداری فرمائے

لال برادر

۶۔ پارسنز روڈ۔ ٹولکھا۔ لاہور

صرف سرورق ملاپ الیکٹرونک پریس لاہور میں باہتمام پیارے لال پرنٹری پبلشرز کے چھپا

حقوقی خط

قیمت ۱۱۰ روپے

ج. آف

شاعت اول

باب کا قاتل

رینالڈس کے زیر دست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ

منشی بشیم الدین صاحب بلہوری کے قلم

کیا یہ بتانیکی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہو گیا اس کا نام ہی نفس مہنون کا سفر نہیں ہے۔
 باپ اپنے چھوٹے بیٹے کو نالوں پر بٹھا کر پیار کرتا اور اس کے نرم چمکیلے اور گھوسے ہونے والوں پر مانتے پھرتا
 ہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ فخر انسانی حالت کو بھی قلمبندی فراموش کر دیتا ہے اور صبر نہ امید
 اس کے لئے باعثِ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بیٹے کیلئے دافرو دولت کما سکوں۔ اسی فکریں اسکی ساری
 زندگی بسر ہوتی ہے یہی بچہ جو ان ہر کر باپ کو قتل کرے یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس محبت
 دل میں خنجر بھینکے میں جو ہر وقت اسی کیلئے فکر مند اور مضطرب رہتا تھا اُسے کی غفلت انسانی اس قابلِ فخر ہو سکتی ہو
 نہایت زوردار۔ بڑا زوردار۔ غارت و برباد آئندہ نیکل ۶ جلدیں ۵۱۶ صفحے قیمت لکھ

خونی تلوار

رینالڈس کے بیخیز تاریخ ناول میسکراف گنگو کا ترجمہ

منشی بشیم الدین صاحب بلہوری کے قلم

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت لاجواب جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔
 اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی سانحہ پر مبنی ہے جیسا ۱۹۱۹ء میں امرتسر میں آیا تھا۔ ایسے
 سو ناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھئے نہیں اس میں کسی کچھ دلچسپیاں ممکن نہیں۔
 گنگو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مورخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوتے
 کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جاوید نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ اسی کا قصہ
 سمجھنا چاہئے جن جن اور قومی غیرت کی تصویر آزادی کی حسرت میں قربانی کا نظارہ سیاسی
 مظالم کی دھندلے والی داستان نیکل ۵۵۰ صفحے قیمت لکھ دو روپیہ
 لال برادر س، پار سنز روڈ۔ نوکھٹا۔ لاہور

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں بنے تو پھر کاشنی آرڈر بھیج کر اب بن جلیئے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی۔

بارہویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو ایم ریٹالڈ سن کارپوریشن ناول

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فنانڈن خونی تلوار وطن پرست

۱۹۲۵ء

لال برادر س

دیرہ دون

صد دفتر کے پار سنر روڈ نوٹکھا لاہور

حقوق محفوظ

قیمت عدد

اشاعت اول

کا منظر نہیں ہے
تہ بالوں پر پاتھ پھیرنا
صرت یہ امید
میں اسکی ساری
بائیں کس میں محبت
نیل نغز ہو سکتی ہو
ستالبر

کیا گیا ہے
بغا۔ ایسے

کرتے ہیں
اسی کا قصہ
ارہ سیاسی

۲۶۸۵۰	۲۵۲	۲۵۲
۲۵۲	۲۵۲	۲۵۲

دو دو باتیں

اس جلد کے ساتھ ان صاحب کی ادا کردہ قیمتیں ختم ہو گئیں۔ جن کی خریداری موجودہ سلسلہ کی جلد اول سے شروع ہوئی تھی۔ بیس سال آئندہ کی قیمتیں بحساب پھر اس جلد کی وصولی کے بعد جس قدر جلد ممکن ہو۔ بذریعہ منی آرڈر روانہ کر دیں چاہئیں۔ یہ ادائیگی کی بہترین صورت ہے۔ باقی حضرات میں سے جنہیں کسی وجہ سے آئندہ خریداری منظور نہ ہو وہ ازراہ کرم ایک پوسٹ کارڈ بھیجی کہ اسکی اطلاع کر دیں۔ خوشی کی صورت میں کچھ بجا جائے گا۔ کہ وہ سال آئندہ کی قیمتیں بذریعہ دی۔ پی ادا کرنا چاہتے ہیں۔ ان کے تمام تیرہویں جلد سالانہ قیمت کے لئے دی۔ پی کی جائے گی جس کی وصولی ان پر فرض ہوگی۔

ناظرین دیکھیں گے اس جلد کی ضخامت اور برعربی یعنی ۱۱۴ صفحے ہے۔ جو حضرات اب تک توسیع اشاعت نہیں کر سکے وہ ازراہ عنایت اب اس کار غیر میں حاصل ہیں۔

جنوری میں اصحاب ذیل نے ایک ایک خریدار عطا کیا جس کے لئے ان کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے (۱) جناب بی حبیب الحسن صاحب وکیل گوہر گنج (۲) منشی شمیم الدین صاحب بلہوری (۳) پابوسلیک چند صاحب کالکا (۴) جناب محمد سعید غاں صاحب سب انسپکٹر ذیل گاؤں (۵) قائد راہی مل گول چند سنواری شیوہ۔ یقین ہے آئندہ بھی نظر عنایت قائم رہے گی کہ ششہ چند بھوکے عرصہ میں حیدرآباد (کن) میں تقسیم ٹاک کی عجیب بدانتظامی دیکھی گئی ہے۔ جتنے خریدار اس شہر میں سکونت رکھتے ہیں۔ سب کو شکایت ہے کہ پھر نہیں ملتا۔ اس شکایت کا ایک ہی جگہ سے مخصوص ہونا ظاہر کرتا ہے کہ نقص فوری وائی کا نہیں۔ مقام تقسیم کے انتظام کا ہے پہلے ساتھ کچھ اخبار وٹان کے لوگوں کو نہیں ملے۔ کیا اب کتابوں پر بھی احتساب قائم ہو گیا؟ بعض خریدار برابر دو دو تین تین ماہ بعد کسی جلد کی عدم دستی کی اطلاعیں دے رہے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ انہیں کیونکر اس کا یقین دلائیں کہ ایسی صورت میں پانی بھرنے کی قیمت پر بھی نہیں لی سکتی۔ مگر شدہ پرچہ کی اطلاع ضرور اسی ماہ کے اندر آنی چاہیے۔

بعض استفسارات کے جواب میں اطلاع عاصم کے لئے مشترک کیا جاتا ہے کہ یہ کتاب غالباً ۲۲ جلدوں میں مکمل ہوگی۔ رہ گیا یہ سوال کہ اس کے بعد کونسا سلسلہ شروع ہوگا۔ تو اس کا فیصلہ موجودہ کتاب کی تکمیل پر ہی ہو سکتا ہے۔

نظارہ پرستان

باہر ہویں جسد

باب - ۶۶

نہری سانپ

Checked
1987

راجکھاری اندرا کرشنا اور سگوندہ کو ساتھ لیکر بنگلہ پر واپس آئی۔ تو کرشنا کی طبیعت ایک حد تک بحال ہو چکی تھی۔ اس نے راجکھاری سے اپنی کمزوری کے لئے معذرت چاہی اور التجا کی کہ اس عارضی پریشانی کو بناوٹ پر محمول نہ کیا جائے۔ اندرا نے بھی بڑی فیاضی سے اس بارہ میں اس کا اطمینان کر دیا۔

اس کے بعد وقت گزرتا گیا جسے کہ رات کے دس بج گئے اور راجکھاری کے سونے کا وقت قریب آیا۔ کمرہ خواب کا انتظام سگوندہ کے ذمہ تھا۔ اور وہ جانتی تھی کہ میرے بعد کوئی انگریز ملا اس میں نہیں جاتی۔ یہ بھی اس کو معلوم تھا کہ جب سانپ کو ایک بار اندرا کے نرم بستر میں داخل کر دیا گیا تو پھر وہ اطمینان سے وہیں جم کر بیٹھا رہے گا۔ کم از کم دروازہ بند ہونے کی وجہ سے کمرہ کے باہر نہ جاسکے گا۔ بالفرض راجکھاری کے بستر سے نکل بھی آئے تو کمرہ کے کسی اور حصہ میں چھپ جائے گا۔ بہر حال ایک رات کے عرصہ میں اس سانپ کی بدولت اندرا کی موت یقینی تھی۔ اس خوفناک کوشش میں سگوندہ کو اپنی کامیابی کا بعض اور وجوہ سے بھی یقین تھا جو قابل ذکر ہیں۔ اندرا کے تبدیل لباس کا کمرہ خواب گاہ سے ملحق تھا۔ دروازہ میں آمدورفت کا دروازہ موجود تھا۔ مگر کمرہ اول میں داخل ہونے کا راستہ دوسری طرف سے بھی تھا۔ اور راجکھاری عموماً اسی راستہ سے کمرہ میں جاتی آتی تھی۔ پس درمیانی دروازہ چونکہ

سلاکی
جد
باقی
تارڈ
بندید
کے
روت
فیا
پوری
دل
سی
کئی
بانت
طہ
پہلیا
ہے
بت
لیا
سلا

معموٰاً بنا رہتا تھا۔ اس لئے سانپ کے تبدیل لباس کے کمرہ میں آنے کی بظاہر کوئی ضرورت نہ تھی جس کا مطلب یہ ہے کہ سانپ کا خوابگاہ سے نکل کر باہر جھکاری کی بجائے گوند پر وار کرنا عملی طور پر غیر ممکن تھا۔ کم از کم یہ خیالات ناپاس ہندوستانی خادمہ کے ذہن میں اس وقت پیدا ہو رہے تھے۔ جب وہ اپنی حیران اور فیاض مالکن کے خلاف ہر ناک شیطانی منصوبے باندھ رہی تھی۔

رات کے ایکے سگوند کمرہ خواب و تبدیل لباس کے جملہ انتظامات سے فارغ ہو گئی۔ شب خوابی کا لباس بدلنے وقت اندر اکو جس جس چیز کی ضرورت ہو سکتی تھی وہ سب اس نے پہلے سے لاکر کمرہ میں رکھ دیں کہ وقت پر کوئی شے خوابگاہ سے لانے کی حاجت نہ ہو۔ ان کا کمرہ سے فارغ ہو کر سگوند بالائی منزل پر اپنے کمرہ میں گئی۔ یکس کھولا۔ اور تھوڑی دیر چپ چاپ کھڑی رہی۔ معلوم ہوتا تھا ۱۲ بارہ میں اطمینان کیا جاتا ہے کہ سانپ چمڑے کی تھیلی سے نکل کر کمرہ میں تو نہیں آگیا۔ مگر ہمیں چوہی تھیلے کے تھے مضبوط کسے ہوئے تھے۔ اور اس کا غیر معمولی بوجھ ثابت کرتا تھا کہ نوع انسان کا قدیم دشمن اب تک اسی میں بند ہے۔ سگوند نے تھیلے کو کپڑوں میں چھپا لیا۔ اور ابھار رہی کے کمرہ خواب کی طرف چلی۔ پٹنگ کے پاس جا کر جس پر بستر بچھا ہوا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ تھیلے کا منہ ڈھیل کیا۔ مگر نگاہ اچھی طرح اس پر جم جائے رکھی۔ قریباً ایک منٹ کے عرصہ میں سانپ نے پٹنگ مار کر سر نکالا۔ سگوند پہلے سے تیار تھی آہن دھار میں اس نے سابق کی طرح اسکی گردن مضبوط پکڑ لی جس سے سانپ کو وار کرنے کا موقعہ نہیں ملا۔ پھر اپنے ہاتھ سے کھینچ کر اسے تھیلے سے باہر نکالا۔ سانپ دوبارہ اس کے خوشامناس ڈول بازو پر لپٹ گیا۔ مگر اس نے غیر معمولی پھرتی سے اسکی پٹنگ کے کپڑوں میں جھٹک دیا۔ سانپ اس عجیب عمل سے کسی قدر متعجب ہو کر ایک بار اس پر وار کرنے کو بیٹھا۔ مگر سگوند مدہم آواز سے ایک نغمہ دلفریب گانے لگی۔ ناگ اس آواز کو سن کر سست ہو گیا اور آہستہ آہستہ کندلی مار کر بے خودی کے عالم میں بیٹھ گیا۔ سگوند نے اسکی اچھی طرح کپڑوں سے ڈھٹک دیا۔ اور جو دروازہ تبدیل لباس کے کمرہ کی طرف جاتا تھا۔ اسے کھول کر اندر چلی گئی۔ اس عرصہ میں قطریں برابر اندر کے پٹنگ پر لگی ہوئی تھیں کہ مبادا در اسی بے احتیاطی سے سانپ بھی پر وار کر دے۔ مگر وہ بظاہر اپنی زربفت کی پوشش سے ہر طرح مطمئن تھا اس لئے اپنی آنکھ سے نہیں ملا۔ اور سگوند نے دوسرے کمرہ میں جا کر وہ بیانیہ دروازہ اٹھائے بند کر

دیا۔ اس کے بجا اپنے کمرہ میں پہنچا اس نے چڑھ کا تھیلہ کس میں رکھا اور اسے تعقل کر کے پورے اطمینان سے نوکروں میں جا ملی۔ اس کا چہرہ اتنا ہی پرسکون تھا۔ جیسے اس وقت جب چٹیا خانہ میں سانپ گھر سے نکل کر راجکمار کی اور کرشنا کے پاس گئی تھی۔ صورت سے کسی غیر معمولی واقعہ کا حال ہی ہر نہیں ہوتا تھا۔

ادھر راجکمار کی اندر اس خوفناک سازش سے بے خبر جو ہندوستانی خادمہ نے اس کے خلاف کی تھی۔ اپنے آراستہ کمرہ نشست میں بیٹھی کرشنا سے باتیں کر رہی تھی۔ آتش دان پر رکھے ہوئے ٹائم میں نے اپنی نقرئی زبان سے دس بجائے۔ مگر آواز ابھی ہوا میں ترش تھی کہ ایک گکار ڈی بنگلہ کے صدر دروازہ پر آ کر رکی۔ اور کسی نے بڑے زور سے پھانک کی گھنٹی بجانی شروع کی۔ سگوندہ معلوم کرنے لگی۔ کہ کون آیا ہے۔ اور راجکمار کی اندر کرشنا سے اس بے وقت آمد کا ذکر کر رہی رہی تھی۔ کہ حادثہ ہے؟ پس آکر پہلے گوش کی۔ پھر بہت تعظیم سے چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

”کیوں سگوندہ۔ کون آیا ہے؟“ اندر نے اس سے انگریزی میں پوچھا۔ کیونکہ کرشنا کی موجودگی میں وہ کبھی اس سے ہندوستانی زبان میں گفتگو نہیں کرتی تھی۔ نصف واسطے کہ اسے اپنی عزیز سہیلی سے کوئی بات چھپانا منظور نہ تھا۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اب کرشنا نے سگوندہ کو کافی اچھی انگریزی پڑھ سکھا دیا تھا۔

”کمار کی جی۔“ خادمہ نے عرض کیا۔ مہاراج چھتر پتی کی طرف سے دو قاصد حاضر ہوئے ہیں۔ اور درود و ولت پر شرف باریابی کے منتظر کھڑے ہیں۔“

”قاصد! مہاراج کی طرف سے؟“ اندر نے فرط شوق سے دو نوٹا تھ جوڑ کر کہا جاؤ سگوندہ ان کو بڑے تپاک سے میرے پاس لے آؤ۔“

سگوندہ نے پھر فرشتہ شام کیا اور رخصت ہوئی۔ کرشنا بھی اس خیال سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کہ کبھی گفتگو کے وقت میری حاضری نامناسب ہوگی۔ مگر راجکمار نے اسے فوراً روک دیا اور کہنے لگی۔ پیاری کرشنا بیٹھ جاؤ۔ یقیناً یہ لوگ کوئی ایسا پیغام نہیں لائے جو تم سے پوشیدہ رکھے جانے کے لائق ہو۔ علاوہ بریں کوئی خاص معاملہ ہو بھی۔ تو وہ اس زبان میں گفتگو کرینگے جسے تم سمجھ نہیں سکتی ہو۔“

کرشنا بیٹھ گئی۔ اور سگوندہ تھوڑی دیر میں دو شخصوں کو ساتھ لیکر واپس ہوئی جو والے

صورت نہ
پر دار کرنا علی
وقت پیدا
منصب بے

سرخ ہو گئی۔
ب اس نے
ہو۔ ان کا
چاپ کھڑی
کر کھیں
موسلی بوجھ
بیٹے کو کپڑوں
بستر بچھا ہوا
رکھی۔

تیار تھی
برنے کا
س کے
ل میں
کو بیٹا۔
ہو گیا اور
بڑوں سے
ندر اچلی
حقیاطی
لمحہ تھا
ٹیکس بند

اندرا آباد کے بھیجے گئے قاصد تھے۔ وہ انہیں مکہ میں چھوڑ کر چلی گئی تو فواد و شخصوں نے صحیح
مشرقی طریق پر جھک کر سلام کیا۔ ان کی نکت ہندوستان کے عام باشندوں کی طرح گندمی اور
لباس دیسی طرز کا تھا۔ آبی بانٹ کے انگرکھوں پر سنہری گوٹ لگی ہوئی تھی۔ دونوں ہنس سے ایک
درا ز قامت۔ قوی سیکل اور بارعب آدمی تھا۔ عمر قریب پچاس سال اور بظاہر اپنے ساتھی سے
مراتب بھی اعلیٰ رکھتا تھا۔ دوسرا پتہ قدر۔ لاغر اندام اور نیکیہ خط و خال کا آدمی تھا۔ عمر اسکی
چالیس سال کے قریب تھی۔ اور کریشٹا نے جلد ہی ہی معلوم کر لیا کہ اس کا لباس اپنے رفیق
اکبر کی طرح پر تکلف نہ تھی۔ قیمتی ضرور تھا۔ دونوں نے اندر اکبر کے وفادار ہلکار تھے۔ اور
ان کی جانی شادی کا مسلم ثبوت یہ تھا کہ اول تو ہمارا ج نے خصوصیت سے انہی کو اس کام کے
لئے منتخب کیا۔ دوسرے راجپوتی اندرا کے سامنے آتے ہی ان کے چہروں پر ویسی ہی رونق
آگئی۔ جیسے ماں باپ کے چہروں پر ادا کو دیکھ کر آیا کرتی ہے۔

مگر یہ اظہار سرت جلد ہی ہی انداز تعلیم میں چھپ گیا۔ دونوں نے ادب سے راجپوتی
کے قدروں میں دونوں نے سیکھے۔ اور انہیں اس حالت میں دیکھ کر ایک لمحہ کے لئے اندرا کی آنکھیں
بھی اسی محبت کی یاد سے ابھریں ہو گئیں۔ جو اسے اپنے آبائی وطن سے قحطی جس کا عیش و آرام
ترک کر کے اس نے عشق کی خاطر اس دور افتادہ دیار کی رحمت سفر قبول کی تھی۔ لیکن جذبات
پر فوراً قابو پا کر یا کم از کم ان کا اظہار روک کر۔ اس نے ہندوستانی زبان میں کچھ کہا جس کا مطلب
کریشٹا نہیں سمجھی۔ بہر حال راجپوتی کی نگاہ اور لہجہ سے اس نے معلوم کیا کہ وہ ان سے عنایت
آمین لفظوں میں گفتگو کر رہی ہے۔ ان کی عقیدت و وفاداری کا شکریہ ادا کرنے کے بعد اس نے
ایک ایک نامہ دونوں کو پیش کیا۔ اور انہوں نے اس دست خطی کو پڑھے ادب و احترام کے
ساتھ لبوں سے چھو کر پھر تعلیم سے گونج گئی۔ راجپوتی نے انہیں اٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ
کھڑے ہو گئے۔ اب سن رسیدہ قاصد نے وہ خط پیش کیا۔ جو واسے اندرا آباد نے ہندوستان
سے اپنی نور منظر کے نام بھیجا تھا۔ راجپوتی نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط لیا۔ اور سر ٹامہ پر
باب کی تحریر پڑھائی۔ عنایت پوری کی یاد نے ایک لمحہ کے لئے ان سیاہ آنکھوں کو ایک بار پھر
اشک آلود کر دیا۔ مگر فوراً ضبط کر کے اس نے قاصد کو دیکھنے کا اشارہ کیا۔ اور وہ
اٹنے پاؤں چلتے ہوئے فاصلہ پر راجپوتی کے سامنے بیٹھ گئے۔ آتش کا اس ایک ایک
نظرہ کو جو پلوں کی نوک پر پلوئے شہوار کی طرح چمک رہا تھا۔ پونچھ کر اندرا نے لفافہ چاک کیا

اور خط

کے

چھوٹ

سے

کبھی

اس

کو

دیا

طرف

عصہ

نہ

گھر

دیا

اند

سے

ہند

ہم

سے

ہم

ہم

ہم

ہم

ہم

ہم

ہم

ہم

ہم

اور خط کا مصنف پڑھنے لگی۔

قریباً دس ہفتے تک وہ اس کا بغور مطالعہ کرتی رہی۔

اس اثنا میں کرسٹینا ہندوستانی قاصدوں کی طرف توجہ دینے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے لئے ان کی صورتیں اور لباس ایک عجوبہ تھے۔ اس نے معلوم کیا کہ وہ قاصد جو قدا و عمر میں چھوٹا تھا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد بے چینی ظاہر کرنے لگتا تھا۔ پہلے کچھ دیر یہ دونوں حرکت کی طرح بے حرکت بیٹھے رہے تھے۔ مگر دفعتاً قاصد مذکور نے کچھ عجیب طرح کی حرکات کرنی شروع کر دیں۔ کبھی چونک جاتا۔ کبھی حرکت کی طرح سوکھنے کی طرف دیکھتا۔ اور کبھی نمایاں طور پر کانپنے لگتا تھا۔ چند بار اس نے ہوا کو اس طرح سونگھا۔ جیسے تازی کتا شکار کی بونگھا کرتا ہے۔ پھر اپنی تیز آنکھوں کو مکرہ کے ایک کونے پر جمادیا۔ ان عجیب حرکات سے کرسٹینا نے معلوم کیا کہ وہ کسی احساس کو دبانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر نہیں کر سکتا۔ اس کے سامنے یہ بے چینی دیکھی۔ تو اس کی طرف نظر ملا مت سے دیکھا جس سے وہ ایک دو منٹ کے لئے ساکن ہو گیا۔ مگر یکایک وہی عصبی بے چینی جو پہلے اس کی طرف سے ظاہر ہوتی رہی تھی۔ اور جس کا بظاہر کوئی سبب نظر نہ آتا تھا۔ پھر نمودار ہونے لگی۔

اس عرصہ میں راجھاری اندرا خط کے مطالعہ میں مشغول تھی۔ اس کے بعد تھوڑی دیر وہ گہری فکر میں رہی۔ پھر اپنی زبان میں بڑے قاصد سے چند الفاظ کہے جن کا اس نے مفصل جواب دیا۔ معلوم ہوتا تھا۔ اندرا کے سوال پر کسی معاملہ کی کیفیت بیان کر رہا ہے۔

ناراض ہو کر راجھاری نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ہندوئی کرسٹینا یہ لوگ میرے ساتھ ہیں۔ اندرا یاد کی طرف سے آئے ہیں۔ ہندوستان سے چلے ان کو تین مہینے ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہی سے اتھوڑی نے ایک ترجمان کی خدمات حاصل کر لی تھیں۔ اس سے رستہ میں کسی طرح کی دقت نہیں ہوئی۔ صبح ہی رات لندن پہنچے اور اس بے وقت حاضری کے لئے عذر خواہ ہیں۔ کہتے ہیں ہم آپ کے آرام میں خلل ہونا تو نہیں چاہتے تھے۔ پھر بھی اس خیال سے چلے آئے کہ مہاراج کی طبیعت سے آپ کو بے صبر فحشی حاصل ہوگی۔ بھگوان کاش کر ہے کہ مہاراج بہ خیر رہیں۔ مگر لکھا ہے مجھ کو بہت یاد کرتے ہیں۔ اپنے خط میں انہوں نے بار بار تاکید کی ہے۔ کہ جتنا جلد ممکن ہو ہندوستان چلی آؤ۔ مجھے اس بلا کو سے کی عرصہ دراز سے توقع تھی۔ اور مہاراج کو یابوس و ناراض کرنا مجھے کسی حال میں پسند نہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ کام جس کے لئے آئی تھی۔ اب تک پورا نہیں ہوا۔

خوش نے صبح
سج گندی اور
جس سے ایک
بنے ساتھی سے
مختار عمر کی
اس اپنے رفیق
چکار تھے اور
کو اس کام کے
سیا ہی رونق
یہ راجھاری
اندرا کی آنکھیں
کا عیش و آرام
لیکن جذبات
کہا۔ جب کا مطلب
ان سے عنایت
نے کے بعد اس نے
وہ احترام کے
شاد کیا اور وہ
نے ہندوستان
اور سرکار پر
کو ایک بار پر
کیا۔ اور وہ
ن ایک ایک
الفاظ چاک کی

بہر حال امید کرتی ہوں کہ اب اپنی تکمیل میں بہت دقت صرف نہ ہوگا۔ "پھر کرسٹینا کی بیاہراپنے
 ہی دل سے باتیں کرتے ہوئے اس نے کافی بلند آواز سے کہا: "اے بھئی یقین ہے کہ اب یہ کام
 جلد پورا ہو جائے گا۔ پر مانتا ہے آپ ہی مجھے سیدی راہ پر ڈال دیا ہے۔ اور میں خیال کرتی ہوں
 اب بہت جلد فارغ ہو کر ہندوستان چلی جاؤں گی۔ کل ہی میں نے تم سے برسوں تذکرہ یہ بات
 کہی تھی۔ کہ اگر میں جلد تر انگلستان سے رخصت ہونے پر مجبور ہوئی۔ تو تم کو بے وسیلہ نہ
 چھوڑوں گی۔"

کرسٹینا نے اس عنایت کے لئے نہ دل سے شکریہ ادا کیا جس کے بعد راجھارای نے پھر اسی
 سن رسیدہ قاصد سے گفتگو شروع کی۔ اس عرصہ میں دوسرے آدمی کی بے چینی نے انتہائی
 اضطراب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ کبھی ٹانگوں کو سکیڑتا اور کبھی تشنجی انداز سے کانپتے لگتا۔ کبھی
 دہشت زدہ ہتھیں۔ سانس تیز چلتی تھی۔ اور گدنی پیشانی پر ہمدردی پینہ کے قطرے نمودار ہو رہے
 تھے۔ اندرانے اس کی بے چینی اب تک نہیں دیکھی تھی۔ مگر اب اس کی نگاہ اس کی طرف گئی۔ تو
 یہ حالت دیکھ کر اسے بھی حیرت ہوئی۔ بڑے قاصد سے کچھ بات کر رہی تھی۔ اسے نامکمل ہی
 چھوڑ کر وہ اس کے ساتھی کی طرف نظر حیرت سے دیکھنے لگی۔ اب وہ آدمی بھی کانپتا ہوا "بچی جاؤ
 سے اٹھا۔ اور راجھارای کے قدموں میں گر کر اس نے بے جوش لفظوں میں کچھ کہا، اس کی باتوں سے ایک
 لمحہ کے لئے خود اندرا بھی بے چین ہو گئی۔ مگر فوراً وہ سکون بحال کر کے جس کی عادی تھی۔ اس نے
 حوصلہ افزائی کے طور پر کچھ کہا۔

پھر کرسٹینا سے مخاطب ہو کر انگریزی میں کہنے لگی: "تمہیں اس شخص کی حالت دیکھ کر حیرت
 ہوتی ہوگی۔ مگر اس کی وجہ معلوم کر کے تم بھی جان لو گی۔ کہ اس کا اضطراب بے جا نہیں۔ چڑیاخانہ
 کے معاملہ کے بعد اس واقعہ کا پیش آنا واقعی عجیب ہے۔ پھر بھی جو کچھ میں کہتی ہوں۔ اسے سن کر
 ڈرتا نہیں۔ میں اس آدمی کو بہت روکتی ہوں۔ مگر صاف لفظوں میں کہے جانا ہے کہ بلکہ کی حدود
 میں کوئی ہلک قسم کا سانس چھپا ہوا ہے۔"

راجھارای کے تشفی بخش الفاظ کے باوجود جوہر اس کرسٹینا کے دل میں چڑیاخانہ کے سانس
 دیکھ کر سیدھا ہوا تھا۔ پھر تازہ ہو گیا مگر وہ فطرتاً کر و طبیعت کی عورت نہ تھی۔ اور ایسے موقعوں
 پر ہمیشہ احباب رائے قائم رکھتی تھی۔ کہنے لگی: "مجھے بھی آپ کی طرح یقین ہے کہ یہ شخص اس
 آدمی کا دہم ہے۔ ورنہ اس ملک میں دہریے سانپ کہاں! اس میں شک نہیں ان کی دوا ایک

نتیں یہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ مگر اول ان کے کاٹنے سے کبھی کسی کو مرے نہیں سنا۔ دوسرے وہ باہر میدانوں میں رہتے ہیں۔ گھروں میں نہیں دیکھے جاتے۔

رعشہ براہ نام قاصد راہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور تیز تجسس نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سراسر شخص بھی سناہتی کی زبانی بنگلہ کی حدود میں نہریلے سانپ کی موجودگی کا حال سن کر کھڑا ہو گیا۔ مگر ابھکاری کے لفظوں سے اس کا قدرے اطمینان ہوا۔ گو اپنے سناہتی کی طرف وہ ابابھی شکی نظروں سے دیکھ رہا تھا

اتنے میں راہجکاری نے پھر کسٹینا سے مخاطب ہو کر کہا: بات بے شک غیر ممکن نظر آتی ہے مگر اس کے ساتھ یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس آدمی کو شک کیسے ہوا؟ مجھے معلوم ہے کہ یہ شخص "اس نے چوٹے" قاصد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ مدت دراز تک شوقیہ سپردوں کا کام کرتا رہا ہے جس طرح سپرے عقل حیوانی سے کسی مقام پر سانپ کی موجودگی معلوم کر لیتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے یہ بھی کر سکتا ہو۔ نہ معلوم ان لوگوں کو سانپ کی موجودگی کا علم کیسے ہوتا ہے۔ مگر میرا خیال ہے سانپ کے سطح زمین پر آنے سے ہم میں کچھ اثر خاص پیدا ہو جاتا ہے۔ جسے یہ لوگ اپنے تیز احساس سے فوراً معلوم کر لیتے ہیں۔

"مگر باؤ اس بنگلہ میں نہریلے سانپ کی موجودگی کیسے ممکن ہو سکتی ہے؟" کرسٹینا نے پُر بضد ہو کر کہا۔ "نہیں اس جگہ سانپ کی موجودگی عملی طور پر غیر ممکن ہے۔" اس کے باوجود یہ الفاظ کہتے ہوئے وہ نمایاں طور پر کانپنے لگی۔

"ٹھیکرو۔ میں پھر اس سے دریافت کرتی ہوں۔" راہجکاری نے کہا۔ "مگر دیکھو کرسٹینا۔ اس کی حالت تو دیکھو۔ یقیناً اتنے خوف و ہراس کا اظہار بے وجہ نہیں ہو سکتا۔"

اندرائے ہندوستانی زبان میں قاصد سے کچھ کہا۔ جس کا اس نے جلد جلد جواب دیا اس کے ساتھ ہی زوردار اشاروں سے ظاہر کیا کہ گو پاس ادب اصرار سے مانع ہے تاہم جو کچھ وہ کہتا ہے۔ اس کا اسے پورا یقین ہے۔

وہ برابر اصرار کر رہا ہے۔ "اندرائے کرسٹینا کی طرف ٹمک کہا۔ لیکن ڈر وہ نہیں جو تیر مناسب ہو گی کل جائے گی۔ میں اس آدمی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اور یقیناً نہیں آتا کہ وہ سمجھے دھوکا دینے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس کے علاوہ تم اس کی صورت سے خود اندازہ نہ کر سکتی ہو۔ کہ کچھ کہتا ہے وہ محض ریا و نمائش پر مبنی نہیں ہے۔"

اپنے
اب یہ کام
رتی ہوں
یہ بات
میلہ نہ

نے پھر ای
نہتائی
لگتا۔ کچھ
ہو رہے
ی۔ تو
بہکل ہی
اپنی جائے
س سے ایک
اس نے

الرجرت
چرا یا خانہ
سے سن کر
لہ کی حدود

کے سانپ
پے موقوف
اس
ایک دو ایک

کریشنا اب تک ہندوستانی قاصد کی طرف بغور دیکھ رہی تھی جس کا بڑھتا ہوا خطرہ
ظاہر کرتا تھا۔ کہ معاملہ کی تین ضروری بات ہے کبھی وہ دروازیت سے پیچ و تاب کھاتا اور
کبھی لرزہ برانداز ہو جاتا تھا۔ اس کے دانت جو حقیقت کے مرض کی طرح بچ رہے تھے۔ اور
پیشانی عرق آلود تھی۔ راجیکھاری نے پھر اس سے چند الفاظ کہے جن کا اس نے زور وادب
میں جواب دیا۔ گو اس کے ادب تعظیم میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ ساتھ ہی اس نے اس طرح
کا تعہد پھیلانے لگا۔ اندر اسے کوئی پتہ نہ تھا۔

وہ باصرہ کہتا ہے۔ کہ گھر میں سانپ ضرور موجود ہے۔ راجیکھاری نے پھر ایک بار
کریشنا سے کہا۔ اب کہتا ہے اگر کہیں سے بین مل جائے تو سانپ کو بڑی آسانی سے پکڑا اور
ہلاک کیا جاسکتا ہے۔

تیرے خیال میں اس طرح کا آرمیچی آپ کے دار و مدار کے پاس موجود ہے۔ کریشنا
نے جلدی سے کہا۔ آپ کو یاد ہوگا۔ وہاں ہندوستان کو سناٹا لایا تھا۔ اذہاب کوئی بار اپنے کمرہ میں
شرقیہ بچایا کرتا ہے۔۔۔
بٹے شک یاد آگیا۔ اندر نے کہا۔ اب جس طرح بھی ممکن ہو خطرہ کی پروا نہ کرتے ہوئے
کسی لوکر کو بلانا چاہیے۔

خطرہ؟ کریشنا نے زور دے کر کہا۔ تو کیا آپ کو بھی اس کا یقین ہو گیا...؟
کریشنا سر دست میں اس بارہ میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتی۔ اندر نے قتل کلام کر کے
کہا۔ ایک طرف سانپ کی موجودگی غیر ممکن ہے۔ مگر دوسری جانب اس آدمی پر شک کرنے کا بھی
حوصلہ نہیں۔ بلکہ جتنا زیادہ میں اس کی حالت پر غور کرتی ہوں۔ اتنا ہی میرا یقین بھٹکتا ہو رہا
ہے۔۔۔ مگر کریشنا اس فکر و تشویش میں وقت ضائع کرنا بے سود ہے۔ دوبارہ گھنٹی بجائے
مارک آواز سن کر فوراً حاضر ہو گا۔

کریشنا نے اس حکم کی تعمیل کی۔ اور مارک جو ڈیوڑھی میں کھڑا ہوا اس انگریز ترخان سے
باتیں کر رہا تھا جو دائرے اندر آدک کے قاصدوں کے ساتھ آیا تھا۔ گھنٹی کی آواز سن کر
فوراً حاضر ہو گیا۔ جیسا ناظرین کو یاد ہے۔ یہ شخص ایک مدت تک ہندوستان میں رہ چکا تھا۔
اس لئے اب ایک ایسے آدمی سے ملکر بہت خوشی ہوئی۔ جو اس دورِ فسادہ ملک سے ابھی
ابھی انجمنستان میں وارد ہوا تھا۔ ڈیوڑھی میں اسکی موجودگی محض اتفاقی تھی۔ مگر لاعلمی میں

اس سے ایک فائدہ ضرور ہوا۔ یعنی خادمہ سگوندہ کو چھپ کر کرہ نشست کی باتیں سننے کی حرارت نہ ہوئی۔ وہ رستہ میں نہ ہوتا۔ تو سگوندہ ضرور کوشش کرتی۔ مگر بحالت موجودہ جبکہ وہ نوکروں سے کہہ چکی تھی کہ میں اپنا کام ختم کر آئی ہوں۔ اور اسے بلانے کے لئے گھنٹی بھی نہیں بجائی گئی تھی۔ اس کے لئے کرہ نشست کی طرف جانے کا کوئی بہانہ نہ تھا۔ اور بلا طلب ادھر جانے کی کوشش کرتی۔ تو مارک اور باقی نوکروں کو شک ہوتا۔ پس بھجوری وہ دوسرے نوکروں کے پاس ہی پھٹی رہی۔

غیر جیسا ہم بیان کر رہے تھے۔ گھنٹی کی آواز سن کر مارک کرہ نشست میں گیا۔ جہاں راجکمار ہی نے اس سے ہندوستانی قاصد کے انڈیشن کا حال کہا۔ ساری کیفیت سن کر مارک کے چہرہ پر بھی فکر و تشویش کے آثار ظاہر ہوئے۔ ہر چند وہ انگریز تھا۔ اور کبھی انگریز کے لئے یہ بات قابل تسلیم نہ تھی۔ کہ مصناف لندن کی ایک پچھتاہ اور ادارہ کو کھلی س۔ اس قسم کا زہریلا سانپ موجود ہو سکتا ہے۔ پھر بھی کچھ تو وہ ہندوستانی قاصد کی پریشانی سے مضطرب ہوا۔ اور کچھ اس لئے بھی کہ ہندوستان میں رہ کر سانپوں کے خطرات سے بخوبی آگاہ ہو چکا تھا۔ علاوہ میں وہ دور اندیش آدمی تھا۔ اس کا عقیدہ یہ تھا۔ کہ اگر کسی معاملہ میں شک ہو جائے تو خواہ وہ تنگ بالا خرابے بنیاد پر ثابت ہو۔ بہر حال اس کی پوری تحقیقات کر لینا فرض ہے۔ راجکمار ہی اندر کے سکون و وقار میں اب تک فرق نہیں آیا تھا۔ پھر بھی وہ مضطرب اور پریشان نہ تھا۔ دیکھو مارک اس کا ذکر دوسرے نوکروں سے بالکل نہ ہو میں انہیں بے وجہ خوف زدہ کرنا نہیں چاہتی۔۔۔

”مگر باؤ۔ جو جب میں کی آواز سنائی دی تو سگوندہ اویٹھپو کو فوراً شک ہو گیا۔“ مارک نے کہا۔ ”وہ ضرور سمجھ جائیں گے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ راجکمار نے تسلیم کیا۔ پھر ایک لمحہ سوچ کر کہنے لگی۔ ”خیر تم پہلے جا کر اپنی مین لے آؤ۔ اس کے بعد شاگرد پیشے میں جا کر دیکھنا۔ سب نوکر جمع میں یا نہیں۔ کوئی باہر ہو تو اس کو بھی بہانہ سے بلالینا۔ یہ کام میں تمہاری دور اندیشی پر عین متی ہوں۔ جیسے سب معذور ہو سگوندہ بہر حال انہیں ایک کرہ میں جمع کر کے دروازہ بند کر دینا۔ اس سے یہ فائدہ ہو گا۔ کہ وہ ڈر کر بھاگنا شروع نہ کریں گے۔ پس اب بہانہ۔ مگر جہاں سے گزروا احتیاط سے قدم رکھنا۔ کیونکہ ممکن ہے۔ رشہ ٹھیک ہو۔ جاؤ وقت قیمتی ہے۔“

دھڑکتا
ماتا اور
اور
روادہم
سطح
ایک بار
اور
لوشیا
ہ میں
تے
نام کے
نے کا
ہو رہا
ٹی کا
جان سے
سن کر
کا تھا
ابھی
لی میں

و خدا را خادم آداب بجا کرخصت ہوا۔ اس کے چلے جانے پر ہندوستانی قاصد نے جس کا سکون اب بھی ٹھیکہ کمال ہو گیا تھا۔ اپنی زبان میں رہنمائی سے جذبات لفظ کہے۔

وہ کرٹینا سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ "وہ برابر کہے جاتے ہیں کہ سانپ اس گھر کے اندر موجود تو ہے۔ مگر گذشتہ چند منٹ کے عرصہ میں دو تین بار دروازہ کھلنے اور بند ہونے سے اس نے معلوم کیا ہے کہ وہ اس کمرہ میں نہیں۔ غالباً اوپر کی منزل پر ہے۔"

"اوی! کیا خواجہ ہیں!" کرٹینا نے جو لمحہ بہ لمحہ زیادہ خوف زدہ ہو رہی تھی۔ پریشانی کی حالت میں کہا۔

"کرٹینا ڈرو نہیں۔" رہنمائی نے سکون برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ "کیا عجیب اس کا خیال غلط ثابت ہو۔ اور اسے نقص کچھ غلط فہمی ہو گئی ہو۔ مگر سانپ تنگ میں موجود بھی ہو تو کیا بین کی مدد سے اس کو آسانی پکڑا اور تلف کیا جاسکتا ہے۔"

"لیکن بالقرض اس نے زمین بھلنے والے پر ہی وار کر دیا؟" کرٹینا نے سہمی ہوئی آواز سے پوچھا۔

"تم اس کا خوف نہ کرو۔" اندرانے جواب دیا۔ "عجیب ایک باوریں بھی شروع ہو گئی۔ پھر سانپ کا وار کرنا غیر ممکن ہے۔ ۱۰۰ یلو ملرک آگیا۔ اب سارا معاملہ جلد حل ہو جائے گا۔"

مارک کے پاس پیروں کی طرز کی مین تھی۔ جسے اس نے اس قاصد کے ہاتھ میں دے دیا جس کی طرف سے اب تک یہ پہنچنے کا اظہار ہوتا رہا تھا۔ اس کے بعد وہ نوکر کے کمرہ کی طرف چلا گیا۔ کہ ان سب کو ایک جگہ جمع کر دے۔ انگریز ترجمان جو قاصدوں کے ساتھ آیا تھا اب نوکر کے کمرہ میں ہی بیٹھا ہوا تھا۔ اور وہیں سکونہ ہندوستانی خادم ٹپپو اور دو انگریز مائیں بیٹھ چکی تھیں۔ رہنمائی نے بھی بیٹھ گئی تھیں۔ گارڈین چونکہ اپنے مکان پر سوتا تھا۔ اس لئے وہ موجود نہ تھا۔ کمرہ میں داخل ہو کر مارک نے دروازہ کو اندر سے مقفل کر لیا۔ اور کچھ جیب میں ڈال لی۔ چونکہ ثقہ طبیعت کا آدمی تھا۔ اور کبھی کسی سے بے جا مذاق نہ کرتا تھا۔ اس لئے نوکروں نے فوراً سمجھ لیا کہ ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آئی ہے۔ سگوتہ کا ضمیر چونکہ خطا دار تھا۔ اس لئے اس نے جان لیا کہ غالباً ان لوگوں کو سانپ کی موجودگی کا علم ہو گیا ہے۔ بہر حال اس کے دل میں اگر کچھ شک پیدا ہوا تو اس نے اسے چہرہ سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

مارک کو دروازہ بند اور مقفل کرتے دیکھ کر اندر نوکر تو چپ لپٹے مگر ہندوستانی خادم

ٹیپو نے مو دبانہ انداز سے پوچھا ”داروغہ جی کیا بات ہے کس لئے دروازہ بند کیا گیا ہے؟“
 ”کوئی خاص بات نہیں“ مارک نے جواب دیا۔ محض ایک احتیاطی کارروائی ہے جس پر کسی کو اعتراض نہ ہونا چاہیئے۔ تم جانتے ہو اس ملک میں ایک قسم کا زہریلا سانپ پایا جاتا ہے۔ خیال ہے کہ وہی سانپ کسی طرح مکان میں گھس آیا ہے۔“

ٹیپو یہ جواب سن کر ہنسنے لگا۔ اور بولا ”صاحب اگر واقعی گھر میں سانپ ہے۔ تو اسے نکالنے کی بہترین صورت یہ ہے کہ لوگوں کو ایک کمرہ میں بند کر دیا جائے۔ اجازت دو کہ میں اسے پکڑ لوں۔ میں اسے ایسی ہی آسانی سے ہلاک کر دوں گا۔ جیسے کل صبح اصطبل میں ایک موٹے سے چوہے کو کیا تھا۔“

میں تمہاری مستعدی کی قدر کرتا ہوں۔“ مارک نے جواب دیا۔ مگر اتفاق سے ابھی ابھی ایک آدمی ہندوستان سے آیا ہے جو سانپ پکڑنے میں خاص مہارت رکھتا ہے۔ بیگم صاحب جانتا چاہتی ہیں کہ وہ اپنے سحر کو صرف ہندوستان کے سانپوں پر ہی آزماسکتا ہے۔ یہاں اس ملک کے سانپوں پر بھی... سننا امین کی آواز آرہی ہے۔“

انگریز خادما میں سانپ کا ذکر سن کر بہت ڈر گئی تھیں۔ مگر ٹیپو نے پھر تہمتہ لگایا۔ مارک کی سنجیدگی اب تک قائم رہی۔ اور وہ انگریز ترجمان جو قاصدوں کے ساتھ ہندوستان سے آیا تھا بالکل چپ تھا۔ کیونکہ نہیں جانتا تھا۔ مجھے کیا اسے ظاہر کرنی چاہیئے۔ یکایک میں کی آواز سن کر ٹیپو یعنی ہندوستانی خادم بے حد مضطرب ہو گیا۔ کیونکہ سر دہی تھی۔ جو ہندوستان میں کالے رنگ کو مست کرنے کے لئے بجاٹی جاتی ہے۔ اب سکو نہ کو یقین ہو گیا کہ جس سانپ کو میں نے خواب گاہ میں چھپایا تھا۔ کسی طرح اس کا علم ہو گیا ہے۔ اس نے یہ بھی جان لیا۔ کہ یہ بات محض اس ہندوستانی قاصد کی بدولت معلوم ہوئی ہے۔ جو سانپوں کی واقفیت رکھتا ہے۔ مگر وجہ دریافت کچھ ہو اس کی نئی سازش برباد ہو گئی۔ ساری کوشش خاک میں مل گئی۔ اور اپنے دل میں اسنے ان شخصوں کو صد کھالیاں دیں۔ جو اگر نہ آتے۔ تو اس کی نایاک تجویز کا کامیاب ہونا یقینی تھا۔ اپنے متعلق اسے کسی طرح کی فکر نہ تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی۔ کسی کو کھولے سے بھی اس کا خیال نہیں آسکتا۔ کہ میں نے سانپ کو چھپایا نہ سے۔ لاکر یہاں چھوڑا ہے۔ علاوہ بریں راجکارہی کو چونکہ اسکی ذمہ داری کا پورا یقین تھا۔ اس لئے انہیں کوئی برگمانی نہ ہو سکتی تھی۔

یہ تو شاگرد پیشے کی حالت تھی۔ اب آئے مکرہ نشست کے حالات معلوم کریں جب

نہیں کا

موجود

نہ معلوم کیا

مالت

غلط

مدد سے

آواز

پھر

ار

دیا

طراف

اب

میں

پودہ

خال

روں

ماہیں

کے

خام

مارک مین دے کر چلا گیا۔ تو سیرے قاصد نے اپنے ساتھی کو کچھ اشارہ کیا۔ جس نے فوراً تلوار نکال لی۔ کہ بوقت ضرورت اس سے وار کیا جائے۔ مین مل جانے کے بعد ادا لہذا کی تشویش بالکل مٹ گئی تھی۔ اس نے جلدی ہی بڑے اطمینان سے مین بجا شروع کیا۔ اور مشرقی سار کی دروناک صدا بنگلہ کے ہر حصہ میں پہنچنے لگی۔

مین بجاتے ہوئے وہ ایک مقام پر کھڑا ہو کر اپنے قدموں پر چاروں طرف گھومتا اور کمرہ کے ہر حصہ کو بہ نظر غور سے دیکھتا جاتا تھا۔ یکایک رُک کر اس نے راجکاری سے کچھ کہا۔ وہ کرشنا سے انگریزی زبان میں کہنے لگی۔ "اب کہتا ہے کہ سانپ اس کمرہ میں نہیں۔ وہ اس آواز سے مست ہو کر فوراً نمودار ہوتا۔ اب بنگلہ کے اوصاف کا امتحان کرنا چاہتا ہے مگر جب تک یہ لوگ اسے تلاش کرتے ہیں بہتر ہو گا کہ ہم اسی کمرہ میں ٹھہریں۔"

"کیا اب آپ کو پورا یقین ہو گیا ہے کہ گھر میں سانپ موجود ہے۔" کرشنا نے کانپتے ہوئے پوچھا۔

"کرشنا میں اب بھی کوئی صحیح رائے قائم نہیں کر سکتی۔" اندرانے کہا۔ جیسا میں نے کہا تھا۔ اس آدمی پر شک کرنا ناممکن ہے۔ مگر یہ بھی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کہ سانپ اس کوٹھی میں کہاں سے آیا ہو گا؟ مگر کھڑو۔ صحیح حالات اب بہت جلد معلوم ہو جائیں گے۔"

اندرانے دو نو قاصدوں سے ہندوستانی زبان میں کچھ کہا۔ اور وہ اگلے کمرہ پشت سے رخصت ہوئے جس کے باغ میں مین تھی وہ دروازہ کھلتے ہی اسے پھر بجانے لگ گیا جاتے وقت انہوں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ مگر مین کی آواز باہر سے بھی اندر اور کرشنا کے کانوں میں برابر آرہی تھی۔ اندرا کا انداز سکون و وقار اب تک قائم تھا۔ مگر کرشنا بے اختیار کاتب رہی تھی۔ رہ رہ کر سوچتی تھی کہ ممکن ہے اس آدمی کو غلطی لگی ہو۔ اور سانپ اسی کمرہ میں موجود ہو۔ اس صورت میں کیا عجب وہ بے آواز حرکت کرتا ہو یا اس کے ہم دونوں سے کسی پر وار کر دے۔ سانپوں کے متعلق جو حالات اسے معلوم تھے ان سے وہ جان چکی تھی کہ پھیرناگ کے کھلنے کا کوئی منتر نہیں۔ فرط وحشت سے کچھ دیر اس کی نظروں کے سامنے پھر ہی تھی۔ اور ہر لمحہ اپنی اور اپنی نیاض حسد راجکاری اندرا کی جان کا خطرہ دگھا ہوا تھا۔ اندرانے اس کے خیالات سمجھ کر کہا۔ پیاری کرشنا ڈرو نہیں۔ مجھے یقین ہے اس شخص کو ہوا نہیں ہو۔ کیونکہ سانپوں کے علم میں پوری جہارت رکھتا ہے۔ وہ ہر سے ملک

میں جو لوگ سانپ کو رجھانا جانتے ہیں۔ وہ ان سے بالکل نہیں ڈرتے۔ بلکہ تمام زہریلے سانپوں کے ساتھ بے خوف کھلاڑیاں کرتے ہیں۔ بعض اوقات وہ انہیں قصداً جوش بھی دلاتے ہیں۔ کیونکہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب تک سانپ کو مت کرنے کا سازنا متد میں ہے۔ ہمیں اس سے کسی طرح کا خوف نہیں۔ مگر ایسے موقعوں پر میں کی آواز ایک لمحہ بھی بند ہو جائے۔ تو مجھ پر آپ کا وار کرنا یقینی ہے جس کے بعد بد نصیب شخص کو موت سے بچانے کی کوئی صورت ممکن نہیں بعض مغربی مصنفوں اور ساحلوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے۔ کہ سپرے جن سانپوں کو عوم کے روبرو مت کر کے دکھاتے ہیں۔ ان کے منہ سے زہر کی کچلیاں نکلی ہوتی کہتی ہیں جس سے سانپ بالکل بے خطر رہ جاتا ہے۔ مگر ایسے مصنف غلطی پر ہیں۔ کیونکہ یہ سپرے اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی بات ہے کہ ایسے سانپوں نے انہی لوگوں کو جنہوں نے ان کو پال رکھا تھا۔ اتفاقاً ڈس لیا تو وہ ہلاک ہو گئے۔ پچند سال کا عرصہ گزرا ہے کہ سارے شہر اندامیاد میں ایک سپرہ ہنانت ہلاک سانپوں کی مدد سے طرح طرح کے کرتب کھائے دکھایا کرتا تھا۔ لوگ بھی اسے اس فن کا استاد سمجھنے لگے تھے۔ مگر ایک رات وہ مصافات شہر میں اپنی جھونپڑی کے اندر ایسا سو یا کہ پھر نہ اٹھا۔ رات تک وہ ہر طرح صحیح سالم تھا۔ وہ سانپ بھی جن کی مدد سے وہ روزگار پیدا کرتا تھا بڑی احتیاط کے ساتھ ٹوک رہا تھا۔ بس نہ کہ گئے گئے تھے۔ مگر صبح کو لوگوں نے دیکھا کہ اس کے رخسار پر ہنانت باریک زخم۔ ایسے جو موتی کے جھینے سے ہو جایا کرتے ہیں موجود تھے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اسے سانپ نے ہی ڈسا ہے۔ مزید تحقیق سے پتہ چلا۔ کہ ایک سانپ کسی طرح بند ٹوک رہے سے باہر نکل آیا۔ اور چونکہ اسے مت کرنے کے لئے بین کی آواز موجود نہ تھی اس لئے اس نے اپنے مالک پر ہی وار کیا۔ سانپ کو تلاش کیا۔ تو وہ جھونپڑی کے ایک حصہ میں کندلی مارے بیٹھا تھا۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس نے کوئی بڑا سا جانور نگل لیا۔ اور اسے ہضم کرنے کے لئے طبیعتاً اس سے بیٹھا ہوا تھا اسی حالت میں لوگوں نے اس کو ہلاک کیا۔

راجکھاری یہ قصہ بیان کر رہی تھی۔ کہ دو نو قاصداں ویر کی چھت پر پہنچ گئے۔ اور ان کی چابی معلوم ہو کر راجکھاری کے کمرہ خواب کے برادرہ میں پہنچ گئے ہیں۔ بین کا غصہ پر سوزاں تک براہ راست دے رہا تھا۔ اور گور راجکھاری کی باتوں سے کرسٹیا کا کسی حد تک اطمینان ہو گیا تھا پھر بھی وہ نامعلوم وجہ سے کانپتی اور اپنے بدن میں عجیب طرح کی سنسنی محسوس کرتی تھی۔

اتوار
نیشنل
قی سار

مونا اور
پہا
سار
ہتا ہے

کاشت

سانے کا
لوگوں میں

جانت
گیا جاتے
اسے کاؤں

اختیار
پا اسی
دو دوں

پاک ہتی
نہ سائے
کا ہوا تھا

بہت اس
ہے ملک

پاؤں کی چاب کمرہ نشینت کی چھت کے عین اوپر سنائی دی۔ اسے سن کر ہجھاری نے کہا۔
 آپ وہ میرے کمرہ خوب بین پہنچ گئے ہیں۔ سننا! بین کی آواز کیسی بلند اور تیز ہو گئی ہے جس میں
 کا مطلب سمجھتی ہیں۔ کرشنا اس آدمی کو واقعی دھوکا نہیں ہوا۔ کوئی ڈھریلا سانپ ضرور اس
 گھر میں گھس آیا ہے۔ اور آثار سے پایا جاتا ہے کہ میری ہی خواہ گاہ میں چھپا ہوا ہے۔
 کرشنا خوفزدہ ہو کر بے اختیار ہجھاری سے پٹ لگتی سا ب وہ زور زور سے سبکیاں
 لیکر بدلتی تھی۔ ایک بار شکستہ آواز سے کہنے لگی۔ "مائے یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اگر واقعی وہ سانپ
 آپ کی خواہ گاہ میں ہے تو کچھ شک نہیں کہ یہ قاصد جہاز کے حکم سے نہیں۔ بلکہ اس کا ساز
 حقیقی کے منشا ہے یہاں آئے ہیں۔ جو اپنے نیک بندوں کا خود آپ محافظ ہے۔ لہذا وہ نہ
 آتے تو آپ کے دشمنوں کا کیا حال ہوتا۔"

اندرا نے اسے مودارہ شفقت سے جھاتی سے لگا کر اس کی سنگ مرمر کی ایہی پٹائی
 پر پیار کا بوسہ دیا۔ یکایک بین کی آواز رگ لگتی۔ ساتھ ہی اندرا کے منہ سے کلمہ حیرت نکلا۔
 "کیوں۔ اب کیا ہوا؟" کرشنا نے فکر و تشویش کے لہجہ میں پوچھا۔
 "بیس ہو گئی۔" ہجھاری نے مختصر طور پر جواب دیا معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے سانپ
 کو ہلاک کر دیا۔ سنتی ہو کس طرح خوش ہو ہو کر باتیں کرتے ہیں۔ شاید اب اسی طرف کو آ
 رہے ہیں۔"

اتنے میں دونوں آدمی تیز چلتے زمین کی راہ سے نیچے اترے بین کی آواز بند رہنے سے
 ثابت ہوتا تھا کہ خطرہ رفع ہو گیا۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ اور سن رسیدہ قاصد کمرہ میں آکر
 اندرا کے قدموں میں دوڑا نہ ہو گیا۔ پھر اس نے ایک بڑا سا دروازہ جو اس کے ماتھے میں تھا
 کھول کر دکھایا۔ اس کے اندر سانپ کے تین ٹکڑے اب تک تشنی حرکات کر رہے تھے۔ مگر سانپ
 حقیقتاً مرجھا تھا۔ اور اس کی طرف سے کوئی خطرہ باقی نہ تھا۔ پھر بھی کرشنا اس نظارہ کی تاب
 نہ لاسکی۔ اور اس نے خوف و نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اندرا نے بھی سانپ کی اس مگرہ یادگار
 کو نقطہ ایک نظر دیکھا جس کے بعد قاصد نے اشارہ پاکر روٹل باندھ لیا۔ ہجھاری نے اس
 سے ہندوستانی زبان میں چند سوالات پوچھے۔ پھر دوسرے قاصد کو پاس آنے کا اشارہ
 کیا۔ وہ بھی اس کے تھوڑے ہی دواؤں ہو گیا۔ اندرا نے دو بیش قیمت انگوٹھیاں اٹھا کر دونوں کو
 ایک ایک دے دی۔ یہ ان کی دفا دارانہ خدمات کا انعام تھا۔

پھر کرشنا سے مخاطب ہو کر اس نے ہنسنے لگی ہوئی آواز مگر سنجیدہ لفظوں میں کہا۔ پیاری بہن کچھ
 شک نہیں۔ آج پرانا دن ہے خود آپ میری دکھشا کی ہے۔ چھوٹے قاصد کا بیان ہے کہ اس کمرہ
 میں آتے ہی اسے یقین ہو گیا۔ کہ ضرور اس گھر میں سانپ ہے۔۔۔ مگر کرشنا کا بپتی کہوں ہو؟ اب
 تو کسی طرح کا خطرہ باقی نہیں۔۔۔ اس کے بعد جب یہ لوگ اس کمرہ کی تلاش کے بعد دوسری منزل
 پر گئے۔ تو سانپ بہن کی آواز سے مست ہو کر میرے پلنگ پر اپنی کپڑوں کے اندر سے چھپیں اور وہ
 کر سچے سونا تھا۔ نکل آیا۔ یہی وہ وقت تھا۔ جب بہن کی آواز تیز تر سنائی دیتی تھی۔ بہن کے
 غصہ و نفرت سے مست ہو کر وہ پلنگ کے اوپر ہی چھپنے لگا۔ مگر اس کا آخری وقت آ پہنچا تھا
 دوسرے آدمی نے فوراً اپنی تیز دھار کی تلوار سے ایسا چھاپا ہوا وار کیا۔ کہ اس کے تین ٹکڑے
 ہو گئے۔ مگر کیا وہ پلنگ جو میری موت کا ذریعہ ثابت ہونا تھا۔ خود اس کی ہلاکت کا مقام
 کرشنا کے دل کی حالت اس وقت عجیب تھی۔ کبھی اپنی محنت کی معجزانہ سلامتی پر
 کارساز حقیقی کی بارگاہ میں شکر یہ ادا کرتی۔ کبھی ان حیرت خیز واقعات کو سوچتی جن کی بد
 اندہی جان بچی۔ پھر جب اس زہریلے سانپ کا خیال آتا۔ تو غصہ کی ہی حالت طاری ہو سکتی
 لگتی تھی۔ راجگاری اندرانے بڑی شفقت سے اپنے باروؤں کا ہمارا دے کر اسے پھر ایک
 بار چھاتی سے لگا یا۔ اور آخر اسی کی تسکین سے کرشنا نے بدقت اوسان بجالائے۔ پھر
 بھی وہ ان عجیب پر اسرار واقعات کی یاد سے بہت دیر تک تنہی رہی۔

اس وقت اندرانے داروغہ مارک کو بلا کر نتیجے سے آگاہ کیا۔ قدرتی طور پر اسے بھی
 سانپ کی ہلاکت کی خبر سے اتنی ہی خوشی ہوئی۔ جیسی کرشنا کو ہونی تھی
 مگر وہ طبعی دیر حالت فکرہ کر اس نے کہا۔ بلازمیر ہی چھپیں نہیں آتا۔ کہ سانپ اس کو بھی
 میں سمجھا کہ یہ ہر شخص جانتا ہے کہ اس طرح کے سانپ اس ملک میں نہیں ہوتے۔ پس یا تو وہ
 چوٹا خانہ سے نکل کر یہاں آ گیا۔ یا شاید کسی تماشہ والے کے ہاں سے بچ نکلا۔ بہر حال خدا کا حمد
 ہزار شکر ہے کہ اسکی موجودگی کا وقت پر علم ہو گیا۔ اور اسے ہلاک کر دیا گیا۔

”مارک چھاپو کہ سانپ مارا گیا۔“ اندرانے کہا۔ مگر اپنے قیام انگلستان میں چونکہ مجھے
 جتنے اوسع عوام کی نظروں سے بچے رہنا منظور ہے۔ اس لئے میں حکم دیتی ہوں کہ اس واقعہ کا
 ذکر کسی کے روبرو نہ کرنا جائے۔ سب لوگوں کو یہی تاکید کرو کہ وہ کسی سے اس بارہ میں
 ذکر نہ کریں۔ بلکہ یہی بات اس ترجمان سے بھی کہہ دینا۔ جو قاصدوں کے ساتھ آیا ہوا ہے۔“

نئے کہا۔

میں اس

دور اس

شبکیاں

وہ سانپ

ساز

اوہ نہ

بی بی

تہ نکلا۔

سانپ

کو آ

نہ

ہاں کر

ساتھا

سانپ

لی تاب

ادگار

نہ اس

شارہ

نو کو

داروغہ سلام کر کے رخصت ہوا۔ اور وہ روالی جس میں سانپ کے ٹکڑے بندھے ہوئے رکھے
تھے ساتھ لیتا گیا۔ یہ بیان کرنا لاچار ہو گا۔ کہ شاگرد پیٹنے میں اس واقعہ کی خبر نے کیسی ہنسی پیدا
کی۔ اور انوکھوں نے مردہ سانپ کے ٹکڑوں کو کس طرح سہی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ سگوندہ میں مٹی
مگر اس نے فن مکروہ میں ایسی ہدایت ڈھیل کر لی تھی۔ کہ اس کی کسی حرکت سے گمان تک نہ
ہوا۔ کہ اُسے سانپ کی ہلاکت سے کس قدر صدمہ ہوا ہے۔ مارک ہندوستانی فادوم کو ساتھ
لے کر مردہ سانپ کو باغ میں دفن کرنے چلا گیا۔ اور سگوندہ مکروہ نشست میں راجکاری کے
پاس گئی۔ جہاں اندرا کے قدموں میں دوڑا نو ہو کر اس نے اس کا ہاتھ لہوں سے چھوا جس سے
اندرا کی سلامتی پر اظہارِ مسرت مطلوب تھا۔ راجکاری جو اس کے دل کی حالت سے بیخبر
تھی۔ اس اظہارِ وفاداری پر بہت خوش ہوئی۔ اس نے سگوندہ کے سیاہ بچکدار بالوں پر پیارے
ہاتھ پھیرا۔ اور مناسب لفظوں میں اس کا شکریہ بھی ادا کیا۔

اب دو فوجا صدر ترحان کے ساتھ بنگلہ سے رخصت ہو گئے۔ مگر ان کے جانے پر
بمبئی مکروہ نشست اور شاگرد پیٹنے میں چونکہ بڑی دیر تک سانپ کے واقعہ پر باتیں ہوتی ہیں۔
اس لئے بنگلہ کے رہنے والے بہت رات گئی تک نہ سو سکے۔

دوسرے دن سویرا ہی تھا کہ سیٹھ ایجنڈیک اپنی ناپاک سازش کا نتیجہ معلوم کرنے راجکاری
کے بنگلہ پر پہنچی۔ وہ رات اس نے اپنی نگہوں میں گنداری مٹی۔ کہ تازہ لاشش کا انجام کیا ہو گا۔
اور آخر شب دن بکھنے پر بنگلہ کی طرف چلی تو جانتے ہی اپنی کامیابی اور اندرا کی موت کی خبر سننے
کی امید رکھتی تھی۔ سگوندہ بھی جانتی تھی۔ کہ وہ دریافتِ حال کے لئے ضرور آئے گی۔ پس فریشتی
عورت کو آنے دیکھ کر وہ اسی بات کے باس چلی گئی۔ جہاں اندر کے ناپاک مشورے عموماً ہوا کرتے تھے
سگوندہ کو بے حرکت اور خاموش دیکھ کر ایجنڈیک کے دل میں پہلے ہی خیال پیدا ہوا کہ اب
کے ضرور کامیابی حاصل ہو گئی۔ اور قریب تھا۔ کہ ہندوستانی خادوم کو مبارکباد دیتی کہ سگوندہ نے
اس کے دلی خیالات بھانپ کر اسے سرد لہجہ میں جو وہ ایسے موقعوں پر اکثر اختیار کر لیتی تھی۔ کہا
جو بوقتِ عورت۔ تو بے وجہ خوش ہو رہی ہے۔ جان لے گفتاؤں اندر اب تک صبحِ سالم میں
اور مجھے یقین ہے کہ میری اسی طرح رہیں گی۔

یہ افلاطون کریم ایجنڈیک کے چہرہ کا رنگ مٹی ہو گیا۔ مضطرب لہجہ میں کہنے لگی۔ سگوندہ
بجاری سگوندہ۔ یہ کیا خبر ہے جو تم مجھے سنارہی ہو؟

کیا
حفاظت
کہنے
ان

مٹی
تھا

غنی
جہ
تمہ

ما
کہ
سنے

کہ

کہ

”خبر کچھ چھوٹی نہیں۔“ خادمہ نے اسی لہجے میں کہا۔ کل رات سب کام تمہارے کہنے کے مطابق کیا گیا۔ مگر تجویز پھر ناکام رہی۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ ضرور کوئی زبردست طاقت انداز کی حفاظت کر رہی ہے۔“ یہ آخری الفاظ اس نے پر زور لہجے میں کہے۔ پھر سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہنے لگی۔ ”اب اس کے خلاف کوئی بُرائی سوچنا دیوتاؤں سے جنگ کرنے کے برابر ہے۔ پس میں ان کو ششوں سے باز آئی۔ تفصیل نہ پوچھو۔ میں نہ بتاؤں گی۔“

”آخر معلوم تو ہو۔ جو کیا؟“ میڈم ایجنکک نے باصرہ پوچھا۔ کل تمہارے بندیں چڑیاخانہ لگی۔ تو قصداً سانپ گھر میں جا کر ہر ایک سانپ کا ڈبہ بنوڑ دیکھا۔ مگر کالا سانپ ان میں نہیں تھا۔۔۔۔“

”اس لئے کہ میں اُسے پکڑ کر لے آئی تھی۔“ سگو نے جواب دیا۔ اور اسکی موٹی سیاہ آنکھیں غیر معمولی روشنی سے جگمگانے لگیں۔ ”سچ جانو کہ سانپ کو پکڑتے یا اس کے بستر میں چھپاتے وقت جس کی موت کے لئے میں نے خود اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ میرا لاکہ ذرا نہیں کانپا۔ میں نے تمہاری شیطانی تعلیم پر حرف بہ حرف عمل کیا۔ مگر جس کا محققاً خدا سے پاک آپ ہو۔ انہیں کون مار سکتا ہے؟ انداز کی جان ایک عجیب معجزہ غلطی پر پڑ گئی۔ اور وہ سانپ جسے اس کی طاقت کا ذریعہ بننا تھا۔ خود ہلاک ہو کر باغ میں دفن ہے۔ پس جو میں کہتی ہوں اُسے بنو رسنو۔“ اس نے بیکایک پر جوش اوجھ اختیار کر کے کہا۔ ”میں آئینہ کبھی تمہاری ناپاک سازشوں کی حصدوار نہ بنوئی کیونکہ میں جان چکی ہوں کہ شیطان اپنے لامحدود وسائل سے بھی خدا کی زبردست طاقت کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اندرا کی ہستی خدا کی اپنی حفاظت میں ہے۔ اس لئے جاؤ۔ آئینہ کبھی مجھے لپچانے کی کوشش نہ کرنا۔ کیونکہ میں نے عہد کر لیا ہے کہ تمہارے مکر و فریب و ہنگامی یاغشاہ کسی بات کی پروا نہ کرتے ہوئے میں اندر کے خلاف کوئی حرکت نہ کروں گی۔ اب میں کوئی بات سننا نہیں چاہتی۔ اس لئے جاؤ۔ اور کبھی کسی طرف آنے کی جرأت نہ کرنا۔“

سگو نے یہ پر زور تقریر کر رہی تھی تو اس کا چہرہ دلی خوشی سے سرخ تھا۔ اور آنکھوں میں وہ فوق الفطرت چمک پائی جاتی تھی۔ وہ دیکھنے والے کو مصیبت زدہ اور مغلوب کر دیتی ہے۔ تختے بچلے اور ہوش ٹمٹم کھائے ہوئے اور قلمت بلند پوری ورازی تک کشیدہ تھی سید ساری کے نیچے اسکی چھاتی کا قلم جذبات کا میحان ظاہر کرتا تھا۔ اسے اس حالت میں دیکھ کر میڈم ایجنکک اتنی مرعوب اور خائف ہوئی۔ کہ ایک لفظ تک بطور اعتراض نہ کہہ سکی۔

بے کئے کے
نئی پیدا
و میں تھی
نک نہ
ساقہ
ری کے
جس سے
سے بیخبر
پر ہمارے

جانے پر
نہیں۔

دیکھا
کیا ہوگا
آخر سننے
میں فریادی
اکرتے تھے
ہوا کہ اب

سگو نے
جی تھی بہکا
سالم میں

بے لگی ہو کر

”جاؤ میں حکم دیتی ہوں۔“ سگوند نے ایک بار پھر کہا۔ اور عیار فرہنگی عورت اس کے طلال کی تاب نہ لا کر کانپتی ہوئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔ مگر اس کے بعد جب سگوند انداز وقار سے پیچھے مڑی۔ تو بیڈم ایچلیک نے اسے دوبارہ اپنی التجاؤں سے روکنے کی کوشش کی۔ مگر اس نے بالکل توجہ نہیں دی۔ تھوڑی دیر تک وہ برابر آوازیں دیتی اور صرف ایک بات سننے کے لئے منت کرتی رہی۔ مگر سگوند نے یہ خیال چھٹی گئی۔ اور بہت جلد درختوں کے سبز پتوں کے پیچھے چھپ گئی اس وقت بیڈم ایچلیک بادل مضطرب اس جگہ سے واپس ہوئی۔ تو اس کی حالت سخت زراعتی مبہم خطرات کے سمجھی ہوئی اور سگوند کی بے مہر سی سے پریشان۔ وہ تہیں جاتی تھی کہ اب مجھے کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہیے۔ روح فرسا خیالات کے اس جھوم میں سگوند کی چشم سیاہ کی بھیاں تک روشنی پر قدم پر اور زیادہ خوف زدہ کر رہی تھی۔

باب ۷۰

قبرستان

وستان کا منظر یکایک ان خوشنما دیہات میں منتقل ہوتا ہے۔ جو علاقہ ڈیٹ مور لینڈ میں آباد ہیں جہاں خوشنما پہاڑیاں دیہاتی مکانات کو سرکاری باؤتند سے محفوظ رکھتی ہیں۔ اور گرجا میں سرے پھر درختوں کا سایہ دکھش چھیلوں اور بہتی ہوئی ندیوں میں عکس ہوتا ہے۔ شہری کشافوں کے ذکر طویل کے بعد دیہاتی فضا اور سبزہ کی خیال انگیز محبت اور منظر کی کیفیت کیسی دکھش بہار رکھتی ہے۔ وادی میں ایک گاؤں آباد ہے جس کا نصف سے زیادہ حصہ عظیم انسان درختوں کے سایہ میں چھپا رہتا ہے۔ ان درختوں کی سبز ٹہنیاں گھروں کی چھتوں کے اوپر تک پھیلتی ہیں۔ اب نصف کی ایک خوشنما ندی اٹھکھیلیاں کرتی ہوئی گاؤں کے پاس بہ کر گذرتی ہے اور ایک پرانی پن بجلی کو چلاتی ہوئی گاؤں کے چوٹی کے نیچے سے گزر کر جو بھد اگر دیہاتی منظر کی سادگی کے عین مطابق ہے۔ گرجا کا طواف کر کے شاہجہ سبز میدانیوں میں بہتی ہوئی پارہ کی لکیر کی طرح بہت دور آتی ہیں غائب ہو جاتی ہے۔ اس گاؤں کا فرضی نام وڈ برج ہے کیونکہ اصلی کوہ وجود ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔

گاؤں سے قریب پائیل کے فاصلہ پر کھلے میدان کے وسط میں ایک گرجا ہے جس کے

چاروں طرف ہستی انسانی کی آخری یادگار قبریں بنی ہوئی ہیں۔ بعض پرانی جن کی ساخت بھڑائی
عجیب ہے۔ بعض جدید جن کے مکیں مقوڑا عرصہ پیشتر سفر قدم پر روانہ ہوئے تھے۔ اور دم
پینے کو یہاں میٹھے ہوئے ہیں۔ مگر جا کے پاس آکر ندی میں ایک فوری خم اگیا ہے جس سے
وہ اس کے دو طرف ہو کر بہتی ہے۔ اور قبرستان کے دو پہلو اس کے کنارہ تک پہنچتے ہیں پاس
ہی یہاں کے پادری کا مکان واقع ہے۔ سرخ اینٹوں کا بنا ہوا در اساتے ایک چوٹی ڈوڑھی
کی دیواروں پر یا سمن کی ملیں آویزاں ہیں۔ عمارت سے ملحق ایک چھوٹا سا باغیچہ اور قریب ہی
ایک شکستہ حال جھونپڑی ہے جس میں اس وقت جب کا حال ہم بیان کر رہے ہیں۔ ایک بہت
بڑھا آدمی رہا کرتا تھا۔ اس کا پورا نام جو نیٹھن کارنابی تھا۔ مگر دیہات کے لوگ زیادہ تر
چنیٹھن کر کے ہی بلاتے تھے۔ اس کی عمر ساٹھ ستر سال کے قریب تھی۔ اور گزشتہ تیس برس
وہ اس گرجا کے محرر۔ گوکرن اور گھڑیالی کے مشترکہ فرائض انجام دیتا تھا۔ اس سے پہلے اس کا
باب اور اس سے بھی پہلے اس کا دادا ان تمام عہدوں پر مامور رہ چکا تھا۔ اس لئے بدھے
جو نیٹھن کی مصروفیت محض ایک خاندانی اور ذاتی تقلید کا درجہ رکھتی تھی۔ جب تک اس کا
باب زندہ تھا۔ گوکرن کے فرائض جو نیٹھن ہی انجام دیتا۔ اور گویا رہروان عدم کے رسم سفر کا
رب حال اسے بچپن ہی سے معلوم تھا۔ ممکن ہے ہستی انسانی کے حسرت خیز انجام کے نظارہ پر ہم
نے اسے دنیاوی راحت و آرام سے دل برداشتہ کر دیا ہو۔ یا اسکی وجہ کچھ اور ہو۔ بہر حال یہ امر
واقف ہے کہ بدھے کا نانا بی نے عمر بھر شادی نہیں کی۔ نہ اہل دیہ سے اختلاط پسند کیا۔ اور گاؤں
کے شرا بخانہ گرین و رینگن میں تو کسی نے شاذ حالتوں میں اسے بیٹھا ہوا دیکھا ہو گا۔ منہ پر لوگ
اسے مسٹر کارنابی کہا کرتے تھے۔ مگر پشت پر ہر شخص بڑھا جو نیٹھن ہی کہتا تھا۔ دیہات میں اس
کی نسبت کبھی طرح کی کہانیاں مشہور تھیں جن میں سے ایک اس کے جل و زہر ہستی کے متعلق تھی۔
چنانچہ کسی دن بہت دات گئے اس کی جھونپڑی میں شمع کی روشنی جھللائی نظر آئے۔ تو لوگ بھی
کہتے تھے۔ کہ بیٹھا ہوا غریب نگوں رہا ہے۔ مگر بعض کا یہ بھی خیال تھا۔ کہ اسے مطالبہ کا شوق ہے
جس کی تصدیق اس طرح ہوتی تھی۔ کہ وہ پادری صاحب کے کتب خانہ سے اکثر اوقات کتابیں مستعار
لے جاتا تھا۔ مگر اس کی شب بیداری کا صحیح باعث کچھ بھی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بڑھا جو نیٹھن عجیب
وہمی طبیعت کا آدمی تھا۔ شب دروز کی تنہائی اور قبرستان کی ہسائیگی سے احساسات اس درجہ
کمزور چلے گئے۔ کہ اسے گوکرن کے فرائض دن رات میں کسی وقت بجا لانے میں عذر نہ تھا۔ یہاں تک

کہ با اذقات جب غلغلی خذ آرام کی فیند سوتی تھی۔ وہ دن تنہا قبرستان کا گشت کیا کرتا تھا جس سے لوگوں نے نتیجہ اخذ کیا کہ موت اور اس کے تعلقات سے اس کا ہر اس یا کل مٹ چکا ہے۔ یا ساری عمر مردوں کی صحبت میں رہنے سے اسے ان سے کچھ اُنس ہو گیا ہے۔ ہر چند شکل و صورت سے توش رونی اور سردہری ظاہر ہوتی تھی۔ پھر بھی مجموعی طور پر وہ ایک مہذب اور تین آدمی نظر آتا تھا۔ قد لمبا، جسم لاغر اور بدن تیر کی طرح سیدھا جس سے پایا جاتا تھا کہ اثرات زمانہ اس کی ذات میں بالکل بے اثر رہے ہیں۔ اس بڑھاپے میں بھی وہ مضبوط پچھڑیلا اور مستعد آدمی تھا۔ اور کوئی اس کے کام سے اس کی عمر کا صحیح اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ یہ کیفیت دو تہرے کے گرجا کے محراب اور گورن سٹر فینٹین کارنائی کی تھی۔ جو بالآخر شمار اور پیمان کی گئی ہے۔

راجھاری اندر اس کے بنگلہ میں جس رات سانپ کا واقعہ پیش آیا ہے۔ اسی شب کو بارہ بیگے کے قریب ایک آدمی جس نے بھلا لباس پہنا ہوا تھا۔ ماتھے میں ایک ٹوٹا سا ڈنڈا لئے ان کھیتوں اور مرغزاروں کو طے کر رہا تھا۔ چوندی کے پاس پاس واقع تھے۔ چلنی رات نکھر رہی تھی اور ہاتھ روشن تھی۔ کہ اس کی مدد سے متوسط چھاپا آسانی سے پڑھا جاسکتا تھا۔ صرف دریا کے دو کناروں پر لکے سید بجات کی دھند نظر آتی تھی۔ اس کے سوا منظر نہایت صاف تھا۔ شخص مذکور جس آؤ کی سے چلتا تھا۔ اس سے یہ جانتا دستور نہ تھا۔ کہ یا تو مریض ہے یا بہت فاسلہ پھیل چکے ہیں یا پھر بھی وہ ڈنڈے کے سہارے نہیں چلتا تھا۔ یہ زیادہ تر اس کی بیل میں ہی داریت تھا۔ مگر کبھی کبھی جب وہ اُسے ماتھے میں لے کر زور سے ہلانے لگتا۔ تو معلوم ہوتا تھا۔ یا تو جنگجو طبیعت کا آدمی ہے۔ یا یہ جتنا چاہتا ہے۔ کہ کوئی نہیں راستہ رکھنے کی کوشش کرے۔ تو میں اس ڈنڈے سے فوراً اس کا مغز پاش پاش کر دوں گا۔ ہمارے خیال میں اگر اس کے خیالات کا پتہ چل سکے۔ تو معلوم ہو جائے گا۔ کہ وہ کون ہے اور کن حالات میں سفر کر رہا ہے۔

دیکھئے وہ اپنے آپ سے کہہ رہا ہے۔ "مجھ اچھے شریعت آدمی کو اتنی شکات تو کبھی سانس نہ ہوا تھا۔ اس بات کی توبہ شک خوشی ہے۔ کہ میں اس بھڑکی خفا کا چار دیواری سے بچا کر نکل آیا۔ اور آتے ہوئے پہرہ دار کے سر پر ایک کاری ضرب بھی لگا دی۔ مگر اس واقعہ کو چار دن گزرنے سے پہلے اس عرصہ میں میں نے قریب ایک سول کا فاصلہ طے کر لیا۔ وہ بھی کس طرح؟ جیسے بھر کا میل کن دوسرے کوٹوں سے بچ بچ کر چلتا ہے۔ ہر قدم پر اس بات کا خوف۔ کہ ایچ بھی کسی کے کندھے پر ماتھہ رکھ کر کہا۔ بیٹا بارے کہاں جا رہے ہو؟ مگر کچھ بھی ہو۔ اس بھڑکی قبر سے توبہ

آندوی لاکھ دسے بہتر ہے۔ اور پول کے جیل میں ہر وقت اس خوف سے خون خشک ہوتے رہتا کہ
 نہیں مسلم کب پھانسی پر لٹکا پڑے گا۔ اس سے کسی جھاڑی کے نیچے یا کھلیان کے فرش پر سنا ہزاروں
 بہتر ہے۔ خطرہ اس میں بھی ہے۔ کہ ایسا نہ ہو کوئی آوارہ گردی کے ازم میں دھرے۔ پھر بھی اس
 سے یہ حالت بہت اچھی ہے۔ پر اس وقت گرما گرم کھانا اور شراب کی ایک ٹھیلال جالے۔ تو
 کیا کہنے اجاروں چارو تیں گزر گئیں۔ لوگوں سے بھیک مانگ مانگ کر پیٹ بھرتا ہوں۔ اور یہ
 بھی بڑی مشکل سے۔ کیونکہ جس گھر میں سوال کرنے جاؤ۔ اس کے رہنے والے صورت سے بیزار نظر آتے
 ہیں کسی گھر میں کیلی عورت ہو تو وہ تو مجھ سے اس طرح ڈرتی ہے جیسے آسیب سے۔ مگر بیٹا مارنے
 اس بہ صورتی میں فائدے بھی بہت ہیں۔ منہ مگتے حلیم اور خوش اخلاق آدمی کو بہت کم بھیک
 ملتی ہے۔ مگر نیچا ب کو ترس کھا کر نہیں تو ڈر کر ضرور کچھ دینا ہی پڑتا ہے۔ وہ تو کہنے یہ ملک ہی سخت
 نکما ہے۔ ورنہ کیا چاروں کے عرصہ میں جیب سے میں سفر کر رہا ہوں۔ کسی ایک مسافر سے بھی ملنا نہ
 ہوتا؟ ہاں ایک کان ملا تھا۔ مگر ظالم نے جھٹ پستول دکھا دیے جس سے بھاگتے ہی بن پڑی
 شرم کا مقام ہے۔ کہ ان دیہات میں لوگ سونے کی زنجیریں اور بٹے لے کر سفر کرنے نہیں سکتے
 اور جو ملکتے بھی ہیں۔ تو پستول ساتھ لیکر...

انتا کہہ کر مسٹر بارنز عرف برک نے (کیونکہ پراسرار سا فروہی تھا) اپنے مضبوط ڈاؤنڈے کو
 نور سے ہلایا۔ گویا ان لوگوں پر وار کرنا چاہتا ہے جن کا اسے بے سودا ستار تھا۔ چلتے چلتے گاؤں
 کے باس پہنچی۔ تو درختوں کی جھکی ہوئی شاخوں کے اندر رکافوں کی سپی جھتیں نظر آئے لگیں۔ مگر
 یہ نظارہ اس کے لئے چنداں باعث تسکین نہ تھا۔ کیونکہ جیب میں ایک مینی تک موجود نہیں۔ پھر
 صورت خوفناک کی طرح بوسیدہ اور کثیف بھلا کیونکہ اب ہو سکتی تھی۔ کہ گاؤں کا کوئی باشندہ
 یا سرائے دار آدمی رات کو مکان کھول کر اس کے داخلہ پر آمادہ ہوگا۔ اس پر یہ اندیشہ متبزو کہ
 جیل خانہ کے منتظم ہر شہر و دیار میں میری تلاش میں ہوں گے۔ ظاہر ہے کہ اس کا فرار بہت عرصہ
 پوشیدہ نہ رہ سکتا تھا۔ پس جیسے ہی حکام کو اس کا علم ہوا انہی اشتہارات شاخ ہونا اور
 اخباروں میں صفحہ لکھے جانا قدرتی تھا۔ غرض برک کو اس کا یقین ہو چکا تھا۔ کہ میری دوبارہ گرفتاری
 کے لئے ضرور کوشش ہو رہی ہے جس سے غریب کی نازک حالت اور پریشانی کا تاسانی اندازہ
 کیا جاسکتا ہے۔

برک کی سابقہ گرفتاری کا حال اس سے پہلے درج ہو چکا ہے۔ جب وہ کپتان شونے

اور لارڈ چارلس میریڈیو کی مشترکہ کوششوں سے لندن کے ایک اذنی قحبہ خانہ سے پکڑا گیا تھا۔ اس کے بعد جیسا ناظرین نے سمجھ لیا ہو گا۔ حکام نے اسے پورپول کی حوالات میں منتقل کر دیا۔ کیونکہ مسٹر لارڈ کے قتل کی واردات وہیں ہوئی تھی۔ اور اسی شہر میں مسز ویس کے ساتھ اس پر مقدمہ چلنا تھا۔ کسی طرح موقعہ پا کر وہ جیل سے فرار ہو گیا جسے کہ اب اسے ہم بے یار و مددگار اس حالت میں آوارہ گردی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ کہ نہ جیب میں پیسہ ہے۔ نہ پیٹ میں کھانا۔ اور نہ رات بسر کرنے کا کوئی ٹھکانہ ہی نظر آتا ہے۔

بہر حال وہ اس امید پر گاؤں کی طرف چلتا گیا۔ کہ ممکن ہے کوئی غیر معمولی واقعہ میری خدمتوں کو فراموش کرنے کا موجب بن جائے۔ ورنہ یہ تو ہو گا ہی کہ کسی کھلبان یا چھوٹری میں قہقہے ہوئے اعدا کو آرام دینے کی صورت پیدا ہو جائیگی۔ چلتا چلتا گر جا کے پھیٹا کے پاس پہنچا۔ اور وہاں ذرا سستہ آنے کے لئے بیٹھ گیا۔ یہاں بیٹھے ہوئے اس کو گر جا کی دیوار کے زیریں حصہ میں ایک تنگ کھڑکی یا شانگاف کے اندر روشنی جھلمائی نظر آئی۔ ناظرین جانتے ہیں کہ وہ تو سات کا قائل نہ تھا پھر بھی اس کے دل میں یہ معلوم کرنے کا شوق پیدا ہو گیا۔ کہ یہ بے وقت روشنی کیسی ہے۔ کھڑکی گر جا کی عام سطح سے نیچی تھی۔ مگر باہر کی طرف اس باس کی زمین کھود کر ڈھلوان کر دی گئی تھی۔ کہ اس درجہ کی راہ سے گر جا کے حصہ زیریں میں روشنی نہ ہی ہوا ضرور پہنچ سکے۔ بر کر جھٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اور بے خوفی سے تیز چلتا کھڑکی کے پاس گیا۔ جھک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کھڑکی میں لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے۔ ریشہ دیگرہ کچھ نہیں۔ جالی کی راہ سے نہ خانہ کا اندرونی حصہ اچھی طرح نظر آتا تھا۔ اور ہر کرنے دیکھا کہ نہ خانہ کے وسط میں ایک چھوٹا اور مضبوط ستون محرابی چھت کے سہارے کے لئے بنا ہوا ہے۔ اسی چھت پر گر جا کا فرش تھا۔ نہ خانہ میں کئی تابوت ادھر ادھر رکھے ہوئے تھے۔ اور ایک بڑی لائٹین دیوار کی آہنی میخ سے لٹک رہی تھی۔ رستوں کے پاس ایک بدھا آدمی پتھر کے کندھے پر بیٹھا تھا۔ لباس معمولی اور باس ہی فرش زمین پر اس قسم کے آلات تھے جن سے غالباً اس پتھر کو سنانے کا کام لیا جاتا تھا۔ جو دروازہ پر کھاتا تھا۔ بڑھا آدمی چیتھن کا زبانی کے سوا کوئی اور نہ تھا۔ اور گو بر کر کے کھڑکی کے آگے کھڑے ہونے سے چاند کی روشنی جو اس راہ سے داخل ہوتی تھی رک گئی۔ تاہم چیتھن نے جس کی نگاہ لائٹین کی روشنی کی عادی ہو گئی تھی۔ اس بات کو محسوس نہیں کیا۔ وہیں پتھر کے کندھے پر بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ سر کھا کر کبھی ایک کبھی دو سرے تابوت کو دیکھنے لگتا تھا۔ یکایک اپنے ہی دل سے مخاطب

ہو کر۔ مگر اتنی جلد آواز سے چور کر کے کاؤن تک پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔ "جگاب بھی بہت ہے۔ مگر دیکھنا یہ ہے اس کا کون حصہ کام میں لایا جائے۔"

تاہوت جو اس تہ خانہ میں رکھے ہوئے تھے۔ اور جن کی طرف بڑھا جو تین روہرہ کہہ دیکھ رہا تھا۔ ان کی صورت کے ہوتی تھی۔ کہ انہیں مختلف اوقات میں تہ خانہ میں رکھا گیا ہے۔ غائب ہر ایک میں ایک ایک لاش بند تھی۔ مگر صیبا بیان کیا گیا ہے۔ ان کی ظاہری صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ بعض پڑے ہیں اور بعض نئے۔ ان میں سے کچھ اس قدر شکستہ تھے۔ کہ شاید انہیں وہاں ہی حرکت بھی دی جاتی۔ تو ریزہ ریزہ ہو جاتے۔ کچھ بہتر حالت میں تھے۔ کچھ نئے معلوم ہوتے تھے۔ اور دو یا تین تو ایسے تھے کہ معلوم ہوتا تھا انہیں چند ہی سال پیشتر اس تہ خانہ میں کچلی ہو کر خاندان کا قربت تھا رکھا گیا ہے۔

اسے میں بڑھے جو تین نے پھر ایک بار دل سے کہنا شروع کیا۔ عجیب بات ہے کہ میں اب تک فیصلہ نہیں کر سکا۔ کل والا تاہوت کہاں رکھا جائے گا۔ میرا خیال ہے اس بڑھاپے میں عقل اتنی تیز نہیں رہی۔ جیسی پہلے تھا کہ فیضی۔ اور یہ تو میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آٹھ سال پہلے کی نسبت قہر کھونے میں دو گنا وقت صرف کرنا پڑا ہے۔ مگر ریسب بڑھاپے کا قصور ہے۔ میرے خیال میں اب وقت آ گیا ہے جب سوچنا چاہئے کہ میری قہر کون کھوے گا؟ کم از کم میرے بعد گو رکن اور مجرہ کا کام ایک ہی آدمی کے سپرد نہ ہوگا۔ کیونکہ آئندہ ان کا مون کوہر کرنے کا فیصلہ لیا گیا ہے۔ مگر بعد کا حال خدا جانے۔ بڑھاپے سے خود کو چھوڑ کر دیا ہے۔ اس لئے لازم ہے اپنے لئے کسی نائب کا بندوبست کروں۔ گاؤں چھوٹا ہے۔ مگر لوگ بڑی تعداد میں مرنے لگے ہیں۔ شاید اس لئے کہ یہاں بڑھوں کی احتیاط ہے۔ نہیں سلیم انہوں نے آپس میں عہد کر لیا تھا کہ سادی عمر حاصل کر کے ایک ہی بار دنیا شریعہ کو دیکھ۔ ورنہ اور کیا وجہ ہوگی۔ بغیر کچھ بھی ہو۔ مجھے اپنے لئے نائب کا انتظام کرنے بغیر چارہ نہیں ہے۔

اس نتیجہ پر پہنچ کر جو تین کا رنابی نے ایک بڑی شیشی آہستہ آہستہ جیب سے نکالی۔ یہ شریاب سے پڑھتی۔ بر کرنے جواب تک گھر کی کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ دیکھ کر شیشی منہ سے لگا کر ایک لمبا گھونٹ پیتے اور اسے پھر جیب میں رکھتے دیکھا۔ تو بے اختیار منہ سے آہ سرد نکل گئی۔

"بس تو فیصلہ یہ ہے کہ کسی نائب کا بہت جلد بندوبست کیا جائے۔" جو تین نے پرتو اپنے دل سے باتیں کرتے ہوئے کہا۔ ہر ایک شکل اس میں بھی آپڑی ہے۔ نائب لکھنے کا فیصلہ کرنا

آسان مگر انتظام کنابہت مشکل ہے۔ اس میں شک نہیں وہ بیچ میں بیٹے کئے فوجانوں کی کمی نہیں۔ مگر ان میں ایک بھی قویا نظر نہیں آتا۔ جو میرے کا نام ہے۔ سب کچھ اور پرمشاسی۔ استغفر اللہ یہ میں نے گرجا میں بیٹھ کر کہا دیا۔... مگر ذکر ناب کا تھا۔ آخر اسے کہاں تلاش کیا جائے؟

وہ پھر چپ ہو گیا۔ اور وہی شیخی دوبارہ حبیب سے نکال کر بظاہر عقل رسا کو تیز کرنے کے لئے سند سے لگائی۔ اس عرصہ میں ہرگز بدستور کھڑکی سے منہ لگانے کھڑا تھا۔ وہ باتوں سے اس کو خاص دلچسپی تھی۔ ایک یہ کہ بڑھے گورکن کو ناب کی ضرورت ہے۔ اور کئی طرح یہ عہد دینے مل جائے تو پھر پانچوں گھی میں ہیں۔ کھانے کو روٹی سونے کو بستر اور اندھا کیا چاہے دو کھجوریں اس کے بدن جیل کے آدمی جیسے کہیں تلاش کرتے پھریں۔ بہر حال کچھ اس ویرانہ میں ڈھونڈنے نہایت مشکل ہیں یہ جانے پناہ بہت عمدہ ثابت ہوگی۔ پہلے اس کا ارادہ سفر جاری رکھتے ہوئے سکائیٹنگ کے غیر آباد علاقوں کی طرف نکل جانے کا تھا۔ مگر چاروں کی مسانت میں جن مشکلات کا سامنا ہوا ان کے بعد آگے قدم اٹھانے کی جرأت نہ ہوئی۔ اور پول کا قریب بے شک خطرناک تھا۔ پھر بھی آواز گودی کی مصیبت سے یہ محفوظ زندگی ہر طرح قابل ترجیح تھی۔ پس تنہا کی کھڑکی کے ساتھ لگ کر اس نے بڑھے گورکن کو ناب کی ضرورت ظاہر کرتے سنا۔ تو فوراً یہ کام منظور کرنے کو آمادہ ہو گیا۔ یہ پہلی بات تھی جو اسکی دلچسپی کا موجب ہوئی۔ اس کے دوسرے درجہ چوڑھے جو نتیجہ کی برائیدگی کی قوت کے لئے کاغذیں لکھتی تھی۔ وہ اس کے چند ٹھونٹ پینے کے کتاب تھا مگر سوال یہ پیدا ہوا کہ بڑھے سے بات چیت کی صورت کیا ہو۔ اسی فکر میں تھا کہ جو نتیجہ کنابی نے پھر کہنا شروع کیا۔

”بس اب اس کے بغیر چارہ نہیں کہ کسی ناب کا بہت جلد انتظام کیا جائے۔ مگر آدمی ایسا ہو کہ ہر کام میں میری اطاعت کو فرض سمجھے۔ کسی کام میں سوال نہ پوچھے اور اچھی قرین کھولے اور ان نہ خانوں کی حفاظت کا کام اسی تہذیب سے کرے۔ جس طرح میں کرتا ہوں۔ آخر اب آدمی کہاں مل سکتا ہے؟“

”یہاں ہر کرنے کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے باہر سے جواب دیا۔ کیونکہ اپنے تہذیب کی اسے اس سے بہتر کوئی صورت نظر نہ آئی۔“

بڑھا گورکن یہ آواز سن کر چونک گیا۔ اور فاقا اسکی طرف سے پہلا موقع تھا کہ اس کے دل کو خطرہ کا احساس ہوا۔ مگر جلدی اور سانجھال کر کے اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ پہلے خیال

ہوا شدہ کافوں کی دھوکا چاہے۔ مگر تاگاہ اس کی آنکھ کھڑکی کی طرف گئی۔ اور اس نے دیکھا۔ کسی انسان کی صورت چاند کی روشنی میں حال ہے۔ تو سمجھا۔ کوئی دیہاتی مسخرا ہے۔ جو رستہ چلتے چلتے مذاق کرنے کو ٹھہر گیا ہے۔

”جا بھائی جاپنا کام کر“ جو یقین نے اس سے کہا۔ شراب خانہ بند نہیں ہوا۔ تو وہاں جا۔ ورنہ گھر جا کر آرام کر۔ اور خدا ترے حال پر رحم کرے۔“

”حضرت میں نے شراب خانہ کا نام سہی بار آپ کے منہ سے سنا ہے۔“ بر کرنے وہیں کھڑے کھڑے جوائنٹا۔ یہ کیا کلام تو وہاں میں نے آخری بار آرام کیا۔ وہ جگہ... پر خیر اس فکر سے کیا حاصل؟ کیونکہ راز خیال آیا میں خانہ نور لور کی تنگ ہے کی چار پائی اور کھردرے کھل کا ذکر کرنے سے چپ رہنا بہتر ہے۔ پس خود آبات بدل کر کہنے لگا۔ ورنہ اس کا دل کارہنے والا نہیں لگا شرف میں یہاں والوں سے کم بھی نہیں ہوں۔“

”تو پھر تہا وطن کو سنا ہے؟“ جو یقین نے پوچھا۔

”جناب ان دونوں میرا وطن ہر جگہ ہے اور کہیں بھی نہیں۔“ بر کرنے جواب دیا۔ ”یہ اس لئے کہ بیکار ہوں اور کہیں بھی خاص قیام نہیں ہے۔“ یہ جواب ایک حد تک صحیح تھا۔ کیونکہ اصل پیشہ گرفتاری کے بعد سے چھوٹ چکا تھا۔ آج کل آوارہ گردی میں شاد ہے۔ مگر جا کے پاس سے گھبراہٹا تھا۔ کہ کھڑکی میں روشنی دیکھ کر ٹھہر گیا۔ اور چونکہ بھوتوں کا قائل نہ کبھی پہلے تھا نہ اب ہوں۔ اس لئے دیکھنے چلا آیا۔ دیکھا تو آپ نظر آئے...

”کیا سچ پر تم بھوتوں سے نہیں ڈرتے؟“ بڑھے جو یقین نے اس بیان میں خاص دلچسپی دیتے ہوئے پوچھا۔

”جی بالکل نہیں۔“ بر کرنے جواب دیا۔ ”مروہ روجوں کی نسبت تو میں زندہ آدمیوں سے زیادہ ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس ناپاک دنیا میں بہت لوگ ایسے ہیں جو مجھ ایسے مسخروں اور منجانبیوں کے درپے آنا دیتے ہیں۔“

”کوئی خدا ترس پابند مذہب آدمی معلوم ہوتے ہو۔“ جو یقین کا زبانی نے کہا۔

”بس بس۔ آپ نے خوب سمجھا۔“ بر کرنے جلدی سے جواب دیا۔ ”میری عادت ہے کہ منہ و نمائش کو پتہ نہیں کہ جو کام میرے سپرد کیا جائے اسے کوئی سوال پوچھنے بغیر کرنے لگتا ہوں۔“

”مگر تم باشندے کہاں کے ہو؟“ جو یقین نے پوچھا۔

”جی ہاں بہت دور موضع گورکار بنے والا ہوں۔“ بڑے جواب دیا جس سے معاملہ واضح ہونے کی بجائے سمجھ ہی رہا۔

”مگر یہ تو معلوم ہو یہ موضع گورکار کس علاقہ میں آباد ہے؟“ جو تحقیق نے باصرہ پوچھا کیونکہ وہ ساری عمر دیہات میں رہنے کی وجہ سے گواہ ایک حد تک سادہ مزاج تھا۔ پھر بھی اپنے سوالوں کا مفصل جواب حاصل کرنے پر ہمیشہ زور دیا کرتا تھا۔

”لکھن شائیں“ بڑے فوراً جواب دیا۔ ”جیسا میں نے کہا ہے۔ ان دنوں بالکل بے کار ہوں کچھ عرصہ کا تنہا گنگستر کے ہاں کام کیا تھا۔ شاید اس کا نام آپ نے سنا ہوگا؟“

”کہہ نہیں سکتا۔“ بڑے نے جواب دیا۔ ”نہایت قریب یاد نہیں۔ مگر یہاں کھڑے رہنے کی بجائے تم گرجا کی راہ سے اندر چلے آؤ۔ تو مفصل بات چیت ہو جائے۔“ وہیں واقعہ چلو تو ایک چھوٹا سا دروازہ آئے گا۔ اس میں داخل ہونے پر اس جگہ کی روشنی دکھائی دے گی۔ اس کی سیلہ دھوپ چلے آنا۔“

جو تحقیق کا زبانی کے خیال میں اس عجیبہ گفتگو کے لئے تہ خانہ سے سوزوں مقام تھا اور یہ کہ گورکار اس کی پر دہائی نہ تھی۔ کہ حصول دعا کے لئے کہاں جانا پڑتا ہے۔ پس کارنامی کی ہدایت کے مطابق وہ دروازہ کی طرف گیا۔ اور اس کی راہ سے گرجا میں داخل ہوا تو تہ خانہ کی روشنی اس طرح جھلکائی نظر آئی۔ جیسے اندھیری رات میں سنبھلے قبرستانوں کے اندر کبھی کبھی دکھائی دیتی ہے۔ مگر جانبداری کرنیں پوری تیزی کے ساتھ کھڑکیوں کی راہ سے گرجا میں داخل ہو رہی تھیں۔ اور ان کے اچالے میں سیاہ لکڑی کی نشستیں۔ بھادی ستونوں کے پاس بنا ہوا معبد اور تین چار سنگی مجسمے جو ان بہاوردوں کی یادگار تھے جنہیں انتقال کے بہت مدت گزر چکی تھی۔ اور جن کی لاشیں اسی گرجا کے قبرستان میں دفن تھیں۔ صاف نظر آتے تھے۔ مگر باہر پرانا تھا۔ اور چونکہ کسی زمانہ میں اس کے پاس ایک قلعہ واقع تھا۔ اس لئے ایسی یادگاروں کی موجودگی باعث حیرت نہ تھی۔ ہر طرف گہری خاموشی جس میں بڑے کے میخدار بوٹوں کی آواز عجیب اثر ہیبت پیدا کر رہی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو ایسے موقعہ پر ضرور آہستہ قدم اٹھاتا۔ مگر بڑے کی قوت ان کمزوریوں سے بالاتر تھی بڑی لاپرواہی سے جہت تہ خانہ کے دروازہ کی طرف گیا۔ رات کے سناٹے میں اس کے بھاری بوٹوں کے چرچانے سے ان لوگوں کی کراہٹ کا گمان ہوتا تھا جنہیں درخانی سے رخصت ہونے بہت عرصہ گزر چکا تھا۔ اور جن کی لاشیں گرجا کے اطراف میں جا بجا دفن تھیں۔

تہ خانہ کے دروازہ پر پہنچ کر برکے دیکھا کہ نیچے اترنے کے لئے ایک نگی زینہ بنا ہوا ہے وہ پورے الطیفان سے اس پر چلتا نیچے اترتا۔ اور جس جگہ جو نیتھن کا زانی پتھر کے ٹکڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی ایک تابوت پر بیٹھ گیا۔ بڑھا اس بے حوصی سے چونک گیا۔ مگر برکے نے جہاں سیر کر رہا تھا۔ موت کو پاس سے دیکھ کر ڈر رہا ہے۔ کہنے لگا۔ صاحب اس میں شک نہیں ہے کچھ ایسا قبول صورت نہیں ہوں۔ مگر دیکھنے والے انسان کی صورت نہیں۔ سیرت کو دیکھا کرتے ہیں۔ آپ مجھے کیسا بھی شکل کام سپرد کریں پوری تنہا ہی سے کروں گا۔ اور پھر میرا اخلاق اتنا بلند ہے کہ آپ کتنی تحقیقات کریں۔ میرے خلاف ایک برائی ثابت نہ کر سکیں گے۔

سٹو بھائی: "بڑھے کو برکے نے مات سے جواب دیا۔ میں تمہاری صورت دیکھ کر نہیں چونک سکتا۔۔۔ صرف ذرا اس تابوت کو چھو کر زینہ پر بیٹھ جاؤ۔ تو اچھا ہوگا۔"

تجے شک۔ کیوں نہیں۔ "برکے نے فوراً عمل کرتے ہوئے کہا۔ اور ساتھ ہی برآمدگی کی بونیلو کر کے نمایاں طور پر کانپنے لگا۔

زینہ پر بیٹھ کر اس نے کہا۔ "موم کے لحاظ سے آج کی رات غیر معمولی سرد ہے۔"

"تو اسے پی کر گرم ہو جاؤ۔" جو نیتھن نے شراب کی پیشکش کرتے ہوئے کہا۔

"لگتا ہے میں آپ کی صحت۔ درازی عمر اور خوشی کی زندگی کا جام پیتا ہوں۔" اور یہ کہہ کر برکے نے شیشی کو منہ سے لگا کر اس کا ہر ا حصہ ایک ہی گھونٹ میں ختم کر دیا۔

"کیا کہا خوشی کی زندگی؟ بڑھے جو نیتھن نے انصاف حیرت سے پوچھا۔ تعجب ہے تم اتنا نہیں سوچتے کہ جس کی زندگی ہمیشہ مردوں میں بسر ہوتی ہو۔ اور جو یہ خاویں اور قبروں کے پاس رہنے کا عادی ہو اس کے لئے خوشی کا وجود کیا ہے۔ لیکن خیر ذکر یہ تھا کہ مجھے ایک نائب کی ضرورت ہے۔ اور تم اس فرض کو اپنے ذمہ لے لو گیتا ہو۔"

"میں شوق سے۔" برکے نے جواب دیا۔ مگر یہ تو بتائیے اتنی رات کے یہاں بیٹھنے کی کیا حاجت تھی؟ یہ میں اس لئے نہیں کہتا۔ کہ میرے نزدیک آدھی رات کو ایسے مقام پر بیٹھنا قابل اعتراض ہے۔ بالکل نہیں۔ بلکہ میں تو ہمیشہ سے غیر معمولی باتوں کا شائق رہا ہوں۔۔۔"

"معاملہ یہ ہے۔" بڑھے جو نیتھن نے بخیرگی سے کہنا شروع کیا۔ "یہ خانہ قدیم سے فیڈر سٹون ٹائل کے خاندان فیڈر سٹون کی ملکیت چلا آتا ہے۔ خاندان بہت قدیم ہے۔ اور اس خانہ میں جتنے بھی تاجروں اور حاکموں میں سب ایسی خاندان کے آدمیوں کے ہیں۔ چند دن گزرے اسی قبیلہ کے ایک

مہنڈا رنوجان کا انتقال ہو گیا۔ اور کل اسے دفن کیا جائے گا۔ صبح چونکہ گرہا میں شادی ہوئی تھی۔ اس لئے رات سے پہلے تہ خانہ کا دروازہ کھولنے کو جی نہ چاہا۔۔۔۔۔

”مگر یہ کام اکیلے آپ نے نہ کیا ہو گا؟“ برک نے جلدی سے پوچھا۔

”نہیں۔ میرے ساتھ ایک آدمی اور تھا۔“ جو فحش نے جواب دیا۔ مگر وہ ڈھکنا اٹھاتے ہی اس جگہ کی جھپٹانک سیاہی دیکھ کر ایسا ڈرا کہ بچے بھاگ گیا۔ خود مجھے کبھی نہ طبع کا خوف نہیں ہوا۔ پس میں یہ معلوم کرنے چلا آیا۔ کہ کل اس رنوجان کا تابوت کہاں رکھا جائے۔ بس رات کے وقت میرے یہاں تنے کی یہی وجہ تھی۔“

”سنئے جناب اگر میں آپ کا نائب ہوتا۔ تو بھانگنے کا کیا ذکر۔ قدم قدم آپ کے ساتھ آتا۔ برک نے جواب دیا۔“ اول تو مجھے کبھی اندر سے سے خوف نہیں ہوا۔ اور جب سردی شروع کرنے کو برانڈی کی بوتل پاس ہو۔ پھر تو ایسے مقام پر بیٹھ کر گفتگو کرنے میں اور سر آتا ہے۔“

جو فحش کا زانیہ تھوڑی دیر کچھ سوچتا رہا۔ آخر اس بات کا فیصلہ کر کے کہ اس شخص کی خدمات جس نے ایک نہایت عجیب طریقہ پر دروغ استہش کی تھی۔ حاصل کر لینی چاہئیں۔ اس نے عہدہ مذکور کے فرائض اور تحفظ کی تفصیل بیان کی۔ ساتھ ہی ترقی کی ترغیب کے طور پر کہا۔ کہ اگر آپ کام تلی بخش طریق پر کرتے رہو گے۔ تو تیرے بندہ گورنر کی آسانی بھی نہیں کوئیں گے۔ برک نے سب شرطیں منسلک کر لیں اور برانڈی کے ایک بہت لمبے گھونٹ سے اس معاملہ کی تصدیق کی گئی۔

اس کلمہ سے فارغ ہو کر جو فحش نے کہا۔ اب میرے دوست چونکہ تم بچہ کے اور تھکے ہوئے اس لئے میرے ساتھ مکان پر چلو۔ آج رات کے لئے کھانے اور نام کا انتظام وہیں کیا جائیگا اور کل میں کسی غریب گرجہ عزت دار گھر نے میں تمہاری مستقل سکونت کا بندوبست کر دوں گا۔“

”خدا کے لئے ایسا نہ کہئے۔“ برک نے جلدی سے کہا۔ مجھے ابھی سے آپ کے ساتھ اتنی محبت ہو گئی ہے۔ کہ اپنے مکان میں اگر آپ ایک ٹوٹی ہوئی چار پائی۔ اور پٹا ہوا بستر بھی دے دیں گے تو میں اسی کو غنیمت سمجھوں گا۔ مجھے آپ کو چور ٹوکسی جگہ جانا پڑے نہیں۔ آپ ہی کے پاس رہ کر ہر قسم کی خدمت کرتا رہوں گا۔“

”خیر اس کی بابت پھر دیکھا جائے گا۔“ بدھے گورنر نے کہا۔ دوست میرے ساتھ آتے چلتے آؤ۔“

دونوں تہ خانہ سے نکل کر گھر کے دروازہ کی راہ سے باہر آئے۔ جو فحش نے تہ خانہ سے

نکل کر لاشیں بچا دی تھی۔ باہر آ کر اس نے گرجا کا دروازہ ایک بڑی سی کنجی کی بند سے بند کیا۔ اور اس کے بعد ایک تنگ راہ پر چلتا قبرستان کے بیچوں بیچ اپنی جھونپڑی کی طرف ہوا۔ برکاس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا مگر کیا اوقات پاک ڈنڈی چھوڑ کر ادھر ادھر کی قبروں کو روندنے لگا تھا۔ کارنامی نے یہ حرکت دیکھی تو چلتے چلتے رک گیا۔

”دیکھو اس مقدس زمین پر ایسی بے دردی سے پاؤں نہ رکھو۔“ اس نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ اول تو اس سے مرنے والوں کی بے حرمتی ہوتی ہے۔ دوسرے کئی خاندان جن میں بعض غریب کہنے بھی شامل ہیں۔ اپنے رشتہ داروں کی قبروں کو اچھی حالت میں رکھنا ان کے لئے کچھ نہ کچھ سالانہ ادا کرتے رہتے ہیں۔ مگر کچھ تو مجھے اس معاوضہ کی بہت زیادہ پروا نہیں ہے۔ کیونکہ ”اس نے دیکھا ایک ٹھیکر کا ایک قبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ سارے قبرستان میں یہ تربت سب سے اچھی حالت میں ہے۔ حالانکہ اس خدمت گزاری کا معاوضہ مجھے ایک پیسہ بھی نہیں ملتا۔“

جس قبر کی طرف اس نے اشارہ کیا۔ اس کے سر پر بڑے پتھر کی لوح نظر آتی تھی۔ چاندنی روشنی میں برکاس نے بغور دیکھا۔ یہ حیثیت مجموعی یہ قبر اچھی حالت میں تھی۔ چاروں طرف سبز اور ہموار گھاس اگی ہوئی، اور گردا گرد خاردار جھاڑیاں اس خیال سے لگا دی گئی تھیں کہ کوئی پامالی کی جرأت نہ کرے۔

”اس قبر کے متعلق ایک عجیب بات قابل ذکر ہے۔“ کارنامی نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔ یعنی لوح مزار پر تاریخ ختم تالی کے سوا کچھ نہیں لکھا ہوا ہے۔ دیکھو اکوہر شمس! ایس ایس اے عرف کندہ ہیں۔“

”کیوں مگر نام کیوں نہیں لکھا؟“ برکاس نے پوچھا۔

”اس لئے کہ غریب مرنے والی کا نام کسی کو معلوم ہی نہ تھا۔“ جو تھین نے جواب دیا۔ کوئی بھتی عورت تھی جس نے دیوانگی کی حالت میں جان دی۔ ہمیشہ چپ چاپ اور خاموش رہا کرتی تھی۔ مگر سارا قصہ بہت دردناک ہے۔ پھر کسی وقت سناؤں گا۔“

یہ الفاظ بڑھے گو کہ سن کے منہ سے نکلے ہی تھے۔ کہ سنسان مات میں بیکایک ایک پرورش آواز سنائی دی۔ جس نے دیوانگی کی حالت میں جان دی؟ کون چپ چاپ اور خاموش رہا کرتی تھی؟ ساتھ ہی ایک دیوانی عورت جو شکل و صورت سے جیسی نظر آتی تھی۔ اس طرح سامنے نمودار ہوئی۔ گویا فرش زمین سے یا کسی قبر کو شش کر کے باہر نکل آئی ہے۔ ”میں پھر پوچھتی ہوں۔ وہ کون تھی جس نے

دیوانگی میں جان دی؟ بے شبہ یہ دنیا مصیبت و تکلیف کا گھر ہے۔ اس کے مظالم اچھے خالص
تو انا و تندرست آدمی کو دیوانہ بنا دیتے ہیں خود میں نے کچھ کم مصیبتیں نہیں دیکھی ہیں۔۔۔
”نیک عورت تو اس وقت یہاں کیا کر رہی ہے؟ تو کون ہے اور کہاں سے آئی ہے؟“ بڑھے
گورکن نے جلد جلد پوچھا۔

”میں نہیں جانتی۔ کہاں سے آئی ہوں“ عورت نے مجذوبانہ لہجے میں جواب دیا۔ ہوا کی طرح
میرا کوئی مقام نہیں۔ اور نہ میری شخصیت سے تمہیں کچھ واسطہ ہے۔ البتہ میں جانا چاہتی ہوں کہ تم
کون ہو؟ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی تیز آنکھیں بڑھے گورکن کے چہرہ پر گڑو دیں۔ برکریسے ہی خوف
زدہ ہو کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ اس لئے اس نے نہیں دیکھا۔
فیرا نام جو یقین کا زبانی ہے۔“ بڑھے نے غیر معمولی اہمیت سے جواب دیا۔ ”میں اس گرجا
میں گورکن۔ محرر اور گھڑبالی کا کام کرتا اور اس سامنے مکان میں رہتا ہوں۔“

میں نے سنا ابھی تم ایک غریب عورت کا ذکر کر رہے تھے۔ جو دیوانی ہو کر مری تھی۔“ مجذوبہ
عورت نے کہا۔ ”بے شک وہ دیوانی تھی اور میں اس کے متعلق چند سوال پوچھنا چاہتی ہوں۔ مگر ان میں
بات میرے ذہن سے نکلی جاتی ہے۔ کسی واقعہ نے میرے دل میں اضطراب پیدا کر دیا ہے۔ اب
میں خیالات کو جمع نہیں کر سکتی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ہاتھ سے پیشانی کو دبا یا۔ اب پھر کسی وقت
پوچھیں گی۔“

وہ تیز چلتی ہوئی ایک طرف کو ہولی۔ اور دیکھتے دیکھتے قبرستان کے بھاٹک کی راہ سے ہمارے
نکل گئی۔

”کوئی نیکی معلوم ہوتی ہے۔“ جو یقین نے اس کے چلے جانے پر برکریسے کہا۔ ”جو کچھ کسی کی
زبان سے سنتی ہے وہی کہنے لگتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسے کوئی بھاری صدمہ ہوا ہے۔ مگر آؤ چلیں
باتوں میں بیخیال باہل ذہن سے آئیں گے۔ کہ ہمیں خوراک اور آرام کی ضرورت ہے۔“
اتنا کہہ کر بڑھا گورکن پھر اسی پاک ڈنڈی پر چلنے لگا۔ اور برکریسے جو دیوانی عورت کی صورت
دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ سہما ہوا چپ چاپ اس کے پیچھے ہولیا۔

باب - ۱۷

نامہ بر

ہم نے کچن ایسٹن کو ایڈ گریورسے کی داستان سننے کے بعد اسے اپنی واپسی کا انتظار کرنے کی تاکید کر کے حالت جوش میں داخل ہونے سے رخصت ہوتے چوڑا تھا۔ دراصل ایک خاص مدعا اس کے پیش نظر تھا۔ کیونکہ درہم میں ہر مہینہ دار اسے خط و کتابت کے ذریعہ یہ معلوم کرنا ہوتا تھا کہ اس کی اعانت یا فزاد کی کونسی صورت ممکن ہے۔ اس مطلب کے لئے وہ اس باذیکر کی خدمات حاصل کرنا چاہتا تھا جس سے کچھ دن پیشتر برین ریگڈ بیک کے متعلق گفتگو ہوئی تھی۔ اور اب وہ اسی کی تلاش میں جا رہا تھا۔

مگر تھوڑی دیر جا کر اس جدید ذریعہ امداد کی دریافت کا جوش مسرت کم ہوا تو خیال آیا آخر اس بارہی اگر کو تلاش کہاں کرنا چاہیے۔ رات کے ۹ بجے اس کا سر بازدار کرتب دکھاتے نظر آنا سرسبز غیر ممکن تھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی خوشی یاس و حسرت میں بدل گئی اور تیرہی رقا میں بھی فرق آگیا رفتہ رفتہ وہ ایک جگہ کھڑا ہو کر سوچنے لگا۔ اور اسی حالت میں تھا کہ ایک آدمی تیز چلتا پاس سے گزرا جسے اس نے بغور دیکھا تو وہی بھوکا جرجن برین ریگڈ بیک نکلا! اگرچہ دوڑ کر اس سے ملنا چاہتا تھا کہ اسے میں برین ریگڈ بیک اس کے دیکھتے دیکھتے ایک تنگ گلی میں نظروں سے غائب ہو گیا۔ اس نے بہت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔

دل نے کہا ضروریہ باتوں کے ساتھ رہتا ہو گا۔ پس ان کی سکونت غالب اسی گلی میں ہوگی یہ سوچا کہ وہ بھی اسی طرف کو ہلایا۔ عین اس وقت کئی عورتیں اور مرد ایک شراب خانہ سے نکلے جن کے ہجوم سے کچن کو تھوڑی دیر تک جانا پڑا۔ ان کی تعداد بہت زیادہ نہ تھی۔ پھر کچن ان کے جین ہونے سے تھوڑی دیر کے لئے گلی کا تنگ راستہ بالکل رک گیا۔ معلوم ہوا دوشربانی کسی بات پر لڑنے لگے تھے۔ اور یہ سب ان کی کشتی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ اس ہجوم میں کچن نے برین ریگڈ بیک کو بغور تلاش کیا مگر نظر نہ آیا۔ اس سے خیال پیدا ہوا کہ وہ ان لوگوں کے شراب خانہ سے نکلنے سے پہلے ہی گلی سے گزر گیا ہے۔ چون توں کہ وہ اس ہجوم کو چیر کر آگے بڑھا۔ پھر بھی ایک دو منٹ کی دیر ہو گئی۔ اور آگے چل کر اس نے دھندلی روشنی میں پھر دیکھنا شروع کیا۔ مگر جرجن باذیکر کی صورت کہیں نظر نہ آئی۔ کوچہ ہندی سے باہر جانے کا چونکہ کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ اس لئے معلوم ہوا کہ وہ

یہیں کسی مکان میں داخل ہو گیا ہے ایک روپے مکان کے دروازہ میں کھڑا ہوا۔ شرابی پہلو اون کا تماشہ دیکھ رہا تھا۔ کرچن نے پاس جا کر پوچھا۔ "آپ کو معلوم ہے۔ وہ بازیگر جون میں، مسگیت میں تماشہ کر رہے تھے یہیں کہیں رہتے ہیں؟"

"جی ہاں وہ میرے ہی مکان میں پھیرے ہوئے ہیں۔" شخص مذکور نے جواب دیا۔ لیکن اگر ان میں سے کسی نے کچھ شرارت کی ہے۔ تو میں درخواست کرتا ہوں، اس معاملہ میں زیادہ شور و شر مبداء کیا جائے۔ آپ کی صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ تشریف آوی ہیں۔۔۔"

"خیر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں۔ کہ مجھے ان میں سے کسی کے خلاف وجہ شکایت نہیں ہے۔ اگرچہ نے جلدی سے کہا۔ میں صرف ان سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"تو اندر تشریف لے آئے۔" راوی نے جواب دیا۔ تب بڑے اطمینان سے بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں۔ صرف وہ جن جن جان کے ساتھ ہے۔ اسے میری گھر والی کا پکا ہوا کھانا پسند نہ تھا۔ اس لئے بار بار سے کوئی چیز خریدنے گیا تھا۔ اور ابھی ابھی واپس آیا ہے۔"

"میں اس مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر میرے خیال میں اندر جانے کی ضرورت نہیں۔ کرچن نے کہا۔ اور یہ اس لئے کہ سابقہ میں ان کا ر حال بازیگر میں رنگہ ٹیک سے ملنا اسے پسند نہ تھا۔ پھر وہ اس میں سے ایک کا حلیہ بیان کرتا ہوں۔ وہ اگر ان میں ہو۔ تو قہر بانی سے ایک لفظ آہستہ سے اس کے کان میں کہہ دینا۔"

"بہت اچھا کہہ دوں گا۔" مالک مکان نے جواب دیا۔ مگر دیکھئے تو کیسی ہڑے دار کشتی ہو رہی ہے۔ ایک طرف بل رت ایڈ ریڈی کچرہ اور مقابل میں نام لگنگ قصائی کیسا جوڑ ہے۔۔۔"

"نصرت بھو۔" کرچن نے جسے اس کشتی سے کچھ بھی دلچسپی تھی قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ میں جس بازیگر کی صورت بیان کرتا ہوں۔ اس کے کان میں چپکے سے کہہ دینا۔ کہ جس نے یہ پہر کہہ نہیں وہ شنگ ویلے تھے۔ وہ ایک ضروری معاملہ پر صرف دوجہ فی بائٹ کرنا چاہتا ہے۔"

مالک مکان پیغام رسائی کے لئے اندر گیا۔ اور کرچن میں دروازہ پر کھڑا ہو کر دوسری کاناٹھا کرنے لگا۔ اتنے میں مالک شرمناکہ کے پیچ پچاؤ سے شرابی پیدا ان کی کشتی بھی ختم ہو گئی۔ اور وہ جو در اوپر چلے مشن آہٹائی کر رہے تھے۔ اب ایک دوسرے سے ملنا ملنے لگے۔ تھوڑی دیر میں وہ جھجھکی جو تماشہ دیکھنے جمع ہو گئی تھا منتشر ہو گیا۔ اور اکثر آدمی پھر شرب خانہ میں واپس چلے گئے۔ اتنے میں مالک مکان اس بازیگر کو ساتھ لے کرچن نے طلب کیا تھا۔ آگیا۔ اب اس شخص نے

ادنے اہم کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور صورت بھی خوش نظر آتی تھی۔ کرسچن کو دیکھ کر اس نے جھک کر سلام کیا۔ اور وہ اسے قصوریٰ دور لہا کر علیحدگی میں کہنے لگا۔ تمہیں میری بے وقت آمد پر تعجب ضرور ہوگا۔ لیکن مجھے ایک شہادت ضروری کام میں تنہا رہی مدولینا تھا۔ میرا کام کرو تو معقول معاوضہ دوں گا۔

بازی گر کو کب انکار تھا۔ فوراً آمادہ ہو گیا۔ کرسچن نے اسے ضروری ہدایات دیں۔ اور ساتھ ہی تاکید کی۔ کہ سب کام بڑی دیراندیشی اور رازداری سے کرنا۔ بازی کرنے میں اس کا وعدہ کیا جس کے بعد دونوں جاہلوں۔ چلتے وقت کرسچن نے کہا۔ صبح ہوئی اس آکر مجھ سے رقتہ لے جانا۔ اس کام سے نہٹ کر وہ پھر اپنے دوست ایڈلر کی پورے کے پاس گیا۔ اور اسے سارے انتظام سے واقف کیا۔ وہ سب حال سن کر بہت خوش ہوا۔ اور کرسچن کی عنایات کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ بعد ازاں اس نے لارا کے نام ایک خط لکھا۔ کہ صبح بازی کر اسے لینے آئے تو تیار ہو۔ پھر دو نواپے اپنے کمر میں جا کر سو گئے۔

اس کے دوسرے دن دوپہر کے قریب بازی گروں کی جماعت نواحات دھڑھوہیں ہیں بیساکھروں پر چلتی دیکھی گئی سبھی لکڑیوں پر چڑھ کر چلتے اور ساتھ ساتھ ہنسی مٹھاتے کرتے جا رہے تھے۔ صرف ہمارا دوست ریگڈ بیگ پیڈل چلتا تھا با دیگروں میں سے کوئی قلم بازی نہ کرتا۔ یاسین ریگڈ بیگ سے جو بڑا سا دھول پیچہ پڑا اسے شہنائی لئے بعد ہی چال چل رہا تھا۔ مذاق کرتا تو سب بڑے زور سے ہنسنے لگتے تھے۔ ریگڈ بیگ کا مزاج اولیٰ تو ہمیشہ سے چڑچڑا تھا۔ اب عجیب واقعات نے اس کی بد مزاجی میں اور اضافہ کر دیا جس وقت بازی گروں میں سے کوئی اس کی پیچہ ٹوٹی یا ٹخون پر کھڑی چماتا۔ تو وہ کھٹ جرمین زبان میں انہیں گالیاں دیتا۔ اور ساتھ ساتھ شہنائی طالع کو کوسنے لگتا تھا جس نے ان لوگوں سے ہنسنے پر مجبور کیا۔

لیکن ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ناظرین کو ان خاص حالات سے واقف کر دیا جائے جن میں ڈیوک آف سائبرگ کے اس سابق اہلکار کو یہ رزلی ہمیشہ اختیار کرنے پر مجبور ہونا پڑا ناظرین بھولے نہ ہوں گے۔ کہ یہ شخص گوبرا کے نام بہرن کا خطاب لکھتا تھا۔ تاہم اس کی اصل حیثیت کسی سائیں سے زیادہ نہ تھی۔ میں انگلستان سے ڈیوک کی واپسی پر بستے اپنے وطن جانا پڑا۔ تو صدر نظام کی زندگی کے مزے یاد آئے۔ گئے۔ سیوارٹ ہوٹل کی عمدہ شراب اور چٹپٹا گوشت آرائے کے بعد جرمین بیراد کھانا بہ مزہ معلوم ہونے لگا۔ اچھی اچھی چیزوں کے لئے بھی ترستا۔ مگر حاصل کرنے کا سامان پاس نہ تھا

آخر ایک دن آقا کے گھوڑے کی زین چرائی۔ اور اسے بیچ کر کچھ دونوں خوب جشن اڑائے جب
 ڈٹوک نے دیکھا کہ وہ اکثر شراب پئے رہتا ہے۔ اور آمدنی کا کوئی معقول ذریعہ بھی نہیں تو قدرتی
 طور پر دل میں شک پیدا ہوا۔ تحقیقات کی تو جرحی ثابت ہو گئی۔ نتیجہ یہ کہ اسے ملازمت سے برطرف
 کر دیا گیا۔ اور ساتھ ہی ریاست سے باہر ہونے کا حکم دیا گیا۔ یہ آخری سزا حقیقت میں کچھ ایسی سخت
 نہ تھی۔ کیونکہ ریاست کی حدود وہی کیا تھیں کہ ان سے بدرجہا جلتا۔ غیر سفر یا بھولنے کے لیے
 ریگڈ ٹیک نے وطن کو خیر باد کہا۔ اور بلجیم چلا گیا۔

وہاں یہ وقت پیش آیا کہ پروانہ راہ راہی پاس نہ تھا۔ اس لئے پولیس نے بد معاش اور راہ راہ
 سمجھ کر ملک بدر کر دیا۔ آکسٹنڈ سے ڈوور تک سرکاری خرچ پر سفر کیا۔ اور اس وقتے حالی میں انگلستان
 پہنچا۔ تو گذارے کے لئے اور کوئی صورت نہ دیکھ کر ناچار باز گیروں کی صحبت قبول کی۔

مگر ذکر اس وقت کا تھا جب ان لوگوں کی جماعت دوپہر کے قریب جرمس دہلی نواز کو
 ساقہ لئے بیٹھ کھینچوں پر پہنچی درز ہوس کی طرف جا رہی تھی۔ صدر دروازہ پر پہنچ کر بہن ریگڈ ٹیک
 نے پورے زور سے شہنائی اور ڈھول بجانا شروع کر دیا۔ اور دوسرے بازیکر طرح طرح کے کرتب
 کرتے گئے۔

سر جان سٹیوارڈ نے ان لوگوں کو جنہیں وہ چوراہہ بد معاش سمجھتا تھا۔ دیکھا تو اسے بہت
 غصہ آیا۔ خصوصاً اس لئے کہ وہ خود ہی بڑا پینک کھول کر اندر چلے آئے تھے۔ آرمی جرنل
 کے زعم میں خیال آیا کہ یہ سب کو قید یا سخت کی سزا دے کر کوہلو پر لگایا جائے۔ مگر اس طرح
 بیٹھ کھینچوں پر طاقت صرف کرنے کی بجائے کوہلو چلانے کا فائدہ بخش کام کریں۔ دوسری منزل کے کمرہ
 نشست میں ستر آکسٹنڈ اور لارا ان کے پاس بیٹھیں۔ لارا بہت مغرور تھی۔ اور گو ستر آکسٹنڈ نے اسے
 بہانے کو زخمی اور سختی و دوف طریقوں سے کام لیا۔ مگر ناکام رہی۔ حالت پریشان کن تھی۔ کیونکہ وہ
 ڈرتی تھی۔ مبادا سر جان دوزخہ کی سبب ہو کہ مشنوں سے مایوس ہو کر بہت باز نہیں اس حالت میں
 اس نے باز گیروں کی آمد کو غنیمت سمجھا۔ کہ اس سے بہت نہیں تو عارضی طور پر لارا کی طبیعت ضرور
 بہل جائے گی۔

سر جان سٹیوارڈ جو لارا کی بے مہری سے سخت براہ وقت تھے۔ باز گیروں کو دیکھتے ہی جوش
 سے کہنے لگے۔ یہ سب بد معاش اور پاجب میں سا دوسرے ضرور انہیں جیل میں لایوں گا۔... بے کوئی ہے؟
 ... دیکھ تو یہ لوگ خیر نفق اس کر رہے ہیں۔ ٹھیکر میں انہیں قانون بلوہ پر لٹھکنا ہوں۔

اس موقع پر سنراکسٹن کی سفارش کام آئی۔ اپنی دلفریب سیاہ آنکھیں سیرنٹ کی طرف پھیر کر اس نے نرم لہجہ میں کہا "سرجان ایسی بھی کیا سختی بکرنے دو وغیرہں کو کرتب کرنے دو۔ ان کے تماشہ سے لارا کی طبیعت بھی پہلے گی۔" یہ آخری الفاظ اس نے آواز دبا کر اس طرح کہے۔ کہ فقط سرجان نے ہی ان کو سنا۔

"ہاں ہاں بیشک" سیرنٹ نے اب فوراً نرم ہو کر کہا "کیا عجیب یہ لوگ سچے غصتی اور دیندار رہیں۔ واقعی پرمیری غلطی تھی کہ جلدی میں ان کے خلاف رائے قائم کی، اُنسا یہ لوگ تو سخت مشقت سے روزی کراتے ہیں۔ دیکھنا۔ آتھ ان پر ایک اوصفی دکھی ہوگی..."

"یا نخست" سنراکسٹن نے نفرت سے منہ پھیر کر آہستہ سے کہا۔

اس جگہ ہم بیان کر دینا چاہتے ہیں۔ کہ سیرنٹ جو اسباب شہوت پرستی میں ہزاروں برباد کر سکتا تھا ایسے بے حس لکھل تاشوں میں اس کے لئے ایک مہینہ خرچ کرنا بھی دشوار تھا۔

سنراکسٹن نے اپنے بوہ سے کئی شنگ دکھائے اور عقابلی پر کھڑے ہو کر بھیری ہوئی مٹھی بازیکروں کی طرف پھینک دی۔ وہ ان سکوں کو چھنے میں مصروف ہو گئے۔

مرہ میں داپس آکر اس نے بہن سے کہا "دلاؤ دیکھو تو یہ لوگ کیسے کیسے کرتب دکھاتے ہیں ان کی بازی دیکھو کہ میرا تو پچپن کا عہد تازہ ہو جاتا ہے" پھر جھک کر لارا کے کان سے منہ لگاتے ہوئے اس نے کہا "غریب لڑکی اس فساد کی کو کبھی تو چھوڑا کر دے۔ تم جانتی ہو میں سب کچھ تباہی ہی فائدہ کئے لئے کر رہی ہوں۔"

"میرے فائدہ کئے لئے؟" حسین دد شیرہ نے انکار حسرت سے کہا۔ اور ساتھ ہی بہن کی طرف ایسی غمگین نظروں سے دیکھا کہ شاید پتھر کا دل بھی موم ہو جاتا۔

"نہیں تو کیا؟" سنراکسٹن نے تنک کہ جلدی سے کہا۔ کیا اب شروع سے سب حال پھر بیان کرتے بیٹھیں؟ آؤ اچھی لڑکی بنو۔" اس نے فوراً اچھ بدل کر کہنا شروع کیا۔ ہتھالی پر آؤ تازہ ہوسے فرحت ہوگی۔ اور تماشہ دیکھ کر جی بہنے گا۔"

یہ کہہ کر سنراکسٹن نے بہن کا ہاتھ پکڑا۔ اور اسے اپنے ساتھ لے چلی۔ لارا پر شدت یاں کی وہ حالت طاری تھی جہاں میں انسان کی قوت ارادی سلب ہو جاتی ہے۔ اور وہ بے جان کل کی طرح نقل و حرکت کرتا ہے۔ بہنے جی میں سنراکسٹن کے ساتھ ہتھالی پر لگی۔ اور وہاں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی دیر بازیکروں کے کرتبوں سے دلچسپی نہ ہوئی۔ مگر رفتہ رفتہ زیادہ توجہ دینی شروع

کی مسز آکسڈن یہ سمجھ کر کہ اب واقعی اس کی طبیعت بہنے لگی ہے۔ بڑے بیرون کو خوشخبری سنانے لگی۔ حالانکہ واقعہ میں لارا کو ان کھیلوں سے کچھ دلچسپی نہ تھی۔ جس طرح ذہن انسانی شدت بچ ویا س میں بھی رفع یکسانیت کے لئے کسی حقیر واقعہ کی طرف لگ جاتا ہے۔ اسی طرح وہ ان کے کرتب دیکھنے لگی تھی۔ گویا آنکھیں تو کھینچتی تھیں مگر ذہن ادھر متوجہ نہ تھا۔ ظاہری توجہ بازی گردن کی طرف تھی۔ مگر دل گرداب الم میں پھنسا ہوا تھا۔

مسز آکسڈن کے بچے جلنے پر وہ ہتھالی پر اکیلی ہی رہ گئی۔ تیز پورا دھواں چلنے سے سورج کی تمازت بالکل محسوس نہ ہوتی تھی۔ بہن نے یہاں لاتے وقت کندھوں پر شال رکھ دیا تھا۔ اب اس نے اسے اچھی طرح لپیٹ لیا۔ اتنے میں ایک بازیگر سیا کھڑوں پر چڑھ کر چلتا ہوا پاس آیا۔ اور لارا کو دیکھ کر رنگین جاگت کی جیب سے کوئی چیز نکالی۔ لارائے یہ حرکت دیکھی تو سہی۔ مگر اس کا مطلب نہیں سمجھی۔ یہی جانا کہ یہ بھی تماشہ کا ایک حصہ ہوگا۔

اتنے میں بازی کرنے پاس آکر وہی زبان میں جلدی سے کہا۔ "فرمائے کیا آپ ہی کا نام سن

نال ہے؟"

"میں میرا ہی نام ہے۔" لارائے جواب دیا۔ کیونکہ اب بازیگر کی حرکات نے اس کے نزدیک خاص اہمیت حاصل کرنی شروع کر دی تھی۔ اور لارا کی اپنی حالت اس دوسرے ہوئے انسان کی طرح تھی جو تنکا ہاتھ آنے پر بھی اسے مضبوط پکڑ لیتا ہے۔

"بیچے یہ رقص آپ کے لئے ہے۔" بازیگر نے جلدی سے کہا۔ جلدی کیجئے اسے مسٹر بیورے نے بھیجا ہے۔ ہم لوگ کل پھیرائیں گے۔ اس وقت تک جواب تیار رکھئے گا۔"

بیورے کا نام سن کر لارا کے دل میں اتھڑاؤ و سرگرمی کی جولانہ پیدا ہوئی۔ اس کا صحیح افغانہ کرنا مشکل ہے۔ فرط شوق سے کانپنے لگی۔ اور ایسی بے سہمہ ہوئی کہ خط لینا بھول گئی۔ بازیگر نے بے صبری کا اشارہ کیا تو ذرا سنبھلی۔ اور پچھتر کر نشست گاہ کی طرف دیکھا۔ اس جگہ بدھیا بیرونٹ اور مسز آکسڈن سرگرمی سے محو گفتگو تھے۔ بازیگروں کی طرف کسی کا خیال نہ تھا۔ لارائے جھک کر رقص لے لیا جس کے ایک لمحہ بعد وہ بدستور اپنے کرتب دکھانا پھر ساتھیوں سے جا ملا۔ اور اس سہل کامیابی کی خوشی میں بیساکھی سے غریب ریگڈ بیگ کی پیٹ پر اس زور کا ٹھک کا دیا کہ شہنائی سے بے اختیار اس طرح کی آواز نکلی جیسی کسی درندہ کے چیخنے یا غرمانے سے پیدا ہوتی ہے۔ لارائے رقص دیکر فوراً جیب میں دکھ لیا۔ اور گو ایک ثانیہ کے عرصہ میں اس کا سارا حزن

مالاں مسرت و ہمزاد میں بدل گیا تھا۔ تاہم اس نے پوری کوشش سے جذبات کو چھپایا۔ تنے میں مسز آکسڈن بھی باہر آگئی۔ اور کہنے لگی۔ "لارا بہن کیا طبیعت پہلی؟"

"ہاں کچھ کچھ۔" یاکم سن حسین نے بدقت اپنے جذبات چھپاتے ہوئے کہا۔ "ان لوگوں کے کرتب امید سے زیادہ دلکش ثابت ہوئے۔"

"مجھے یقین کر بہت اطمینان ہوا۔" مسز آکسڈن نے کہا۔ "کہو تو کل ان لوگوں کو پھر بلایا جائے۔"

لارا کے منہ سے بے اختیار نفرت مسرت نکلا چاہتا تھا۔ مگر سنبھل گئی۔ اور یہ سوچ کر کہ اس معاملہ میں غیر معمولی دلچسپی کے اظہار سے شک کا امکان ہے۔ خاموش رہی۔ اس کی بہن نے باری گروں کے سرگروہ کو جو وہی تھا جس کی معرفت بیور نے لارا کو خط بھیجا تھا۔ اپنی طرف بلایا اور کہنے لگی۔

"کیا تم لوگ جزدن اور ان نواح میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟"

"ہاں میسریم" بازگیر نے بھونے پن سے جواب دیا۔ چنانچہ کل ہمیں کنسٹرولی کے لائٹ ہاؤس پر صاحب کو کرتب دکھانے میں۔ اور سنا ہے اس موقع پر قرب و جوار کے بہت امرا و شرفاء جمع ہوئے لیکن آپ حکم دیں تو کل پھر حاضر ہو جائیں گے۔ کیونکہ آپ کو ناراض کرنا ہمیں بالکل منظر نہیں خود دینا کے سارے فاش پاوری کیوں نہ بگڑ جائیں۔"

"اس صورت میں" مسز آکسڈن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کل اسی وقت پھر آ جانا۔ تم لوگوں کا خراج میں ابھی ادا کر دیتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے جہاندی کے سکوں کی ایک اونٹنی بازگیر کے ہاتھ میں دیدی۔ اور سب لوگ بہن ریڈنگ بیک سمیت وہاں سے رخصت ہوئے۔ شہر میں جا کر اس بازگیر نے جن کے پاس بیور کے کاغذ تھا۔ تلاش کی ویدی ناماوری۔ اور سادہ لباس پہن کر دال ہوٹل کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں بازگیر بیور لے اور کر سجن بے چینی سے اس کے منتظر تھے۔ ان سے اس نے سب حال بیان کیا۔ اور یہ خوشخبری بھی سنائی۔ کہ کل ہمیں پھر بلایا گیا ہے۔

ایڈگر بیور لے کا دل خوش مسرت سے ملیوں اچھل رہا تھا۔ اور اس امداد کے لئے وہ بار بار کر سجن کا شکریہ ادا کرتا تھا۔ بازگیر کو معقول انعام دیا گیا۔ اور وہ اس بات کا وعدہ کر کے رخصت ہوا کہ خواہ کچھ ہو۔ کل ہم ضرور در نہوس جائیں گے۔ بیور نے دن بھر اس خیال سے ہوٹل میں ہی رہا کہ ایسا نہ ہو بیور ونٹ باسٹر آکسڈن کسی کام کے لئے رہ گئی آئیں تو ان سے اتفاقی ملاقات ہو

جائے رکھیں بھی دن بھر اس کے پاس رہا۔ صرف ایک دو بار چل قدمی کے لئے باہر نکلا۔ مگر سر جان
سٹیوارڈ یا سنز آکسڈن کسی سے میل نہیں ہوا۔ دونوں دوستوں نے شام کو ملکر کھانا کھایا۔ اور اس
کے بعد اس کے واقعات کا بے تاب سے انتظار کرنے لگے۔ گو اس بیانی میں امید کا عنصر غائب

باب - ۷۷

خطرناک مشورے

رات کے سائے نو بجے لارا دوسرا کہاں کر کے اپنے کمرہ میں چلی گئی۔ اس کا ارادہ اپنی خوابگاہ میں
جا کر ایڈگر ہیورلے کے خط کا جواب لکھنے کا تھا۔ اور مگر وہ خواب چو کہ سنز آکسڈن کی خوابگاہ کے پھلی
طرف واقع تھا۔ کیونکہ واقعہ میں وہ شب و روز اسی کی حفاظت میں رہتی تھی۔ اس لئے خط لکھنے
کا اس سے بہتر موقع نہ مل سکتا تھا۔ اوجھی رات کو سنز آکسڈن لارا کا دلپ روشن دیکھتی تو ضرور
وجہ پوچھتی۔ پس سوئے سے پہلے اس کام سے فارغ ہونا ضروری تھا۔ لارا پہلے اپنے دلدار کے مکتوب
کو کسی بار پڑھ چکی تھی۔ اور اس کے مضمون نے یاس کو امید اور پریشانی کو اطمینان میں بدل دیا تھا
ان اثرات کو وہ اپنے چہرہ پر ظاہر کرنا نہ چاہتی تھی۔ مگر غرضی کا احساس ہر حال میں اتنا زبردست
ہوتا ہے کہ کتنا بھی دیا وچھپ نہیں سکتا۔

کمرہ میں جا کر لارا نے اس خادہ کو جو لباس شب خوابی بدلوانے ساتھ آئی تھی۔ جلدی خست
کر دیا۔ اور اس کے بعد ایڈگر کے نامہ شوق کا جواب لکھنے کو تیار ہو رہی تھی کہ باہر والے کمرہ کا دروازہ
کھلا۔ اور وہ اپنے اضطراب کو چھپانے نہ پائی تھی کہ سنز آکسڈن داخل ہوئی۔ ضمناً یہ امر قابل ذکر
ہے کہ اپنی طبعی مصیبت اور فطری پاکیزگی کی وجہ سے لارا کو بڑی بہن کے دور مصیبت کا قطعاً علم
نہ تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ عرصہ دراز تک وہ مختلف آدمیوں کی دہشتہ رہی ہے جن میں سر جان
سٹیوارڈ بھی شامل ہے۔

کمرہ میں آکر سنز آکسڈن نے چوٹی بہن کو مادرانہ شفقت سے گلے لگایا۔ پھر اندر خلوص
سے کہنے لگی: "پیارے لارا! سچ جائیداد تمہیں خوش دیکھ کر آج میری اپنی طبیعت بہت پشامش ہے میں
دیکھتی ہوں۔ آج تم پہلے کی طرح اُداس یا افروزہ نہیں ہو۔ شاید تمہیں شکارت ہو کہ مختلف اوقات
میں میں نے بے جا سختی کا سلوک کیا ہے۔ مگر واقعہ میں میری کوشش ہمیشہ تمہاری بہتری کیلئے

رہی ہے۔ سچ جاؤ چوٹی بہن کی حیثیت سے تم مجھے اپنی بیٹی کی طرح عزیز ہو۔
 لارا کچھ جواب نہ دے سکی۔ الفاظ صریحاً لبید از صداقت تھے۔ مگر اپنی طبیعت فیاضی سے اسے بہن
 کی نیت پر شک کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔

سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے سنسز اکسڈن نے کہا لارا مجھے یقین ہے تم ایک سجدہ راز لڑکی
 کی طرح وہی فیصلہ کرو گی جو دو راندیشی کے مطابق ہو۔ میں سمجھتی تھی تم مجھے اپنا بہن خواہ جانتی ہو مگر صبح
 جو گفتگو ہوئی اس سے معلوم ہوا تمہارا خیال اس کے برعکس ہے۔ اس وقت بے صبری میں میرے منہ
 سے بھی کچھ سخت لفظ نکل گئے۔ اور میں نے اس خیال سے تم کو ملامت بھی کی۔ کہ مجھے باہیا ایک ہی بات
 دہرانے پر مجبور کر رہی ہو مگر جو کچھ ہوا اس پر مجھے دلی انصاف ہے۔ اس وقت کے بعد میں کئی بار اس
 واقعہ پر انصاف کر چکی ہوں۔ سوچتی تھی جیسے ہی موقع ملا۔ اس غلط فہمی کو رفع کرنے کی کوشش
 کروں گی۔۔۔

لارا نے اپنی خوشنمائی آنکھیں بہن کے چہرہ پر جا کر نظر تجسس سے دیکھا شاید وہ اس
 کی روح تک پہنچ کر یہ جاننا چاہتی تھی کہ اس کے الفاظ کس حد تک صحیح ہیں۔ اس پاک نظر میں کتنی طاقت
 سحر تھی کہ زمانہ شائیں سنسز اکسڈن بھی تاب مقابلہ نہ لاکر کانپ گئی۔

مگر فوراً لارا کا غلط اپنے ہاتھ میں لے کر اسے انداز محبت سے دہاتے ہوئے وہ کہنے لگی۔
 لارا بہن۔ تم سے بڑھ کر مجھے کوئی عزیز نہیں۔ میری عین خواہش ہے کہ تم مجھ پر بھولا اور سکھ کی زندگی
 گزارو۔ کچھ باتیں ہیں جنہیں تمہارے خاندان کے لئے میں کئی بار واضح کو کہی ہوں۔ اور اب محض اسی لئے
 پھر ان کا ذکر کرتی ہوں۔ کہ شاید اپنی موجودہ رشتہ میں تمہیں ان سے صحیح فیصلہ تک پہنچنے میں
 مدد مل جائے۔ تم سے پوشیدہ نہیں کہ سنسز اکسڈن کے مالی وسائل محدود ہیں۔ انہیں سرکار سے وظیفہ
 ملتا ہے۔ مگر یہ آمدنی ان کی زندگی تک ہے۔ پس مرگ ہمارا اس پر کوئی حق نہ ہوگا اس صورت میں
 ان کے انتقال پر میری مالی حالت جیسی کچھ ہوگی۔ اسے تم سمجھ ہی سکتی ہو۔ لے دے کہ ساری جفا
 ان کے ہمہ جان کی رقم یا وہ روپیہ ہے جس نے مختلف اوقات میں بچایا۔ اس حقیر رقم کی باہور
 آمدنی کیا ہوگی۔ اور اس میں کیونکر گزار ممکن ہے۔ یہ یا نہیں تم آپ سمجھ سکتی ہو۔ آج تک میں نے نہیں ہر
 آسائش ہوا کی ہے۔ مانا کہ امیرانہ معیار زندگی قائم نہیں کر سکی۔ پھر بھی کم از کم تمہیں تکلیف کی حالت
 میں نہیں رکھا۔ آمد بھی خواہش ہے کہ راحت و آرام کی زندگی بسر کرو۔ جس محبت میں میں نے آج تک
 تمہارا غور و پرور دیا ہے۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے تمہارا فرض ہے کہ ہر بات میں میرے

کہنے پر عمل کرو۔ لیکن سوال کو اس پہلو سے نہ بھی دیکھا جائے۔ تو ظاہر ہے کہ اب تم خدا کے فضل سے
جوان اور اس قابل ہو کہ شادی کی فکر کرو۔ خدا خواستہ سزا گزند کا تمہاری شادی سے
پہلے انتقال ہوگی۔ تو باوجود وقیل آمدنی جو اس کے بعد میرے حصہ آئے گی کے دن کے لئے ہم
دو فوکی کفیل ہو سکے گی بہر حال راحت و آرام کو خیر باد کہہ کر اخلاص و نکبت کی زندگی بسر کرنی پڑے گی
قدرتی طور پر بلند طبقہ میں نشست و فراست موقوف ہو جائے گی۔ تاہم اس صدمہ میں تمہارے
لئے شادی کا امکان کیا رہ جائے گا۔۔۔؟

نازنین کے چہرہ پر غصہ کی سرخی چھا گئی۔ مگر اس نے مضبوط سے کام لیکر قطع کلام کرتے ہوئے
کہا۔ ”اپا تم جانتی ہو میں اپنا دل ایک اور شخص کو دے چکی ہوں۔ اس حالت میں یہ مشورے میرے لئے
برج کے سوا اور کیا اثر رکھتے ہیں؟ انیس تہارے نزدیک شادی ایک عام دنیاوی سودے کا
نام ہے۔۔۔“

”اور کیا شادی ایک دنیاوی سودا نہیں تو کیا ہے؟“ سنز انگنڈن نے پرچوش لہجہ میں کہا۔ کیونکہ
اب پھر اسے معرب کر لینی کوشش کر رہی تھی۔ ”میں سمجھ گئی۔ تمہارا اشارہ اس کی طرف ہے۔ شاید ایڈگر
بیورلے کا ذکر کرتی ہو۔ مگر میں پہلے نہیں کہہ چکی۔ کہ ایک کھوئی ہوئی دستاویز کے اتفاقاً مل جانے
سے بعض ایسی باتیں معلوم ہوئی ہیں کہ اب سر جان سیوارڈ کے لئے یہ لازم نہیں کہ اپنے بھتیجے کو ہی جائدا
کا عمارت قرار دیں۔ اب انہیں اختیار ہے کہ جس کے نام چاہیں ساری جائداد چھوڑ جائیں۔ میں یہ بھی
کہہ چکی ہوں کہ ان کا وکیل اس دستاویز کی کھپا پڑی کرنے ایک دو روز میں آیا جاتا ہے۔ غالب
پرسوں نے یہ تحریر تیار کر کے لے لیگا جس میں چند نامہ شادی کی تفصیل ہوگی۔ اور ساتھ ہی۔ ”یہ الفاظ
سنز انگنڈن نے سنوڑ لہجہ میں کہے۔ ساتھ ہی یہ بھی نہ کہہ کر ہوگا کہ سر جان کے انتقال پر جائداد کا براہِ حصہ
تمہارے نام منتقل ہو جائے گا۔ صرف ایک چھوٹی سی رقم جو انہوں نے مہربانی سے میرے نام وقف کر دی
ہے مجھ کو ملے گی۔ مگر امید کمال ہے کہ ہمیں اس پر کچھ اعتراض نہ ہوگا۔“

”پاپا تم نہیں جانتی ہو۔ اس طرح کے اتفاقاً میرے لئے کتنے رنجیدہ ہیں۔“ لارڈ نے نمایاں طور پر
کا نیچے ہوئے کہا ”تم زندگی اور موت کے معاملات کا اس طرح ذکر کرتی ہو۔۔۔“

وہ فقرہ کو نامکمل ہی چھوڑ کر رک گئی۔ کیونکہ خیال آیا کہ اس سے اس سوال پر بحث کرنا مناسب
اور بے سود ہے۔ اپنے دل میں وہ اس بات کا عہدِ محکم کر چکی تھی۔ کہ خواہ دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے
میں سر جان سیوارڈ سے شادی نہ کر دوں گی۔ اس عہد کی تقدیریت و لہذا کے اس نامہ شوق سے پوری تھی

چوسینہ کے ساتھ لگا ہوا تھا۔

مسز آکٹن نہیں سمجھی لارا کے دل میں کیا گذر رہا ہے۔ کہنے لگی۔ عزیز بہن میں دیکھتی ہوں تم اپنے جذبات کو دبانے کی زبردست کوشش کرتی ہو۔ پھر بھی قافلو سے نکل جاستے ہیں۔ تو کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہو۔ بہر حال امید ہے میری نصیحت بیکار نہ ہوگی۔ اسی خیال سے میں ان دلیلوں کا ایک بار پھر عاودہ کرتی ہوں۔ جو پیشتر بیان کی گئی تھیں بہتیں معلوم ہے کہ سر جان شیوارڈ نے مجھے اس لئے براکٹن سے یہاں بلایا تھا۔ کہ وہ مجھے ایک نہایت حضوروی معاملہ پر گفتگو کرنا چاہتے تھے میں یہاں آئی۔ تو انہوں نے بتایا۔ کہ میرا بھتیجا ایڈگر بہت نا فرمانی و اثبات بنا ہے۔۔۔

”آپا خدا کے لئے ان کی مذمت میرے سامنے نہ کرو۔“ لارا نے اپنے منہ پر دھار کی برائی سن کر ضبط کو ماتھے سے دیتے ہوئے کہا۔

سید لارا سچی بات بہر حال یہی کہتی ہی پڑتی ہے۔ ”مسز آکٹن نے جواب دیا۔ مگر تمہاری دلجوئی کے لئے میں اس کا ذکر جہاں تک ممکن ہے۔ نرم نقطہ میں کر دوں گی۔ چنانچہ اس بات سے قطع نظر کہ سر جان شیوارڈ کو ایڈگر سے کس لئے بے رحم ہے۔ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کہ جن دستاویز کا میں نے ذکر کیا ہے۔ اس کے طے ہر انہوں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ بھتیجے کو عاق کر کے تقسیم جائداد کی وصیت جس طرح ان کی مرضی ہوگی کر دیں گے۔ ہو سکتا ہے۔ کہ ان کے انتقال پر ہیروٹ کا خطاب ایڈگر کو مل جائے۔ مگر دولت کے بغیر خطاب کیا ہے؟ کچھ نہیں۔ یا اگر کچھ ہے تو محض ایک بوجھ۔ محروم الامت ہونے کے بعد ایڈگر ہیروٹ کی مسیح حیثیت کیا ہوگی؟ صرف فوج کی صفائی۔ اور اس کی تحوہ اس کی ساری جائداد۔ بتاؤ اس حالت میں تم اس کی ہو کر ہوگی یا اس امیر کبیر کی جس کے ماں مال و دولت کی کمی نہیں۔ اور جس کا کل سرمایہ بالآخر تمہیں کو ملیگا۔“

بہن کے منہ سے ان افسوسناک مالی تخمینوں کا حال سن کر لارا پھر کچھ اعتراض کیا چاہتی تھی۔ مگر اس خیال سے رک گئی۔ کہ میری جتنیں بے سود ہیں۔ میں کچھ بھی کہوں فائدہ تو ہوگا نہیں البتہ اس کا اندیشہ غزوہ ہے کہ شاید اس کے دلیں کسی طرح کا شاک پیدا ہو جائے۔

مسز آکٹن ہر چند بڑی عیار اور جاہلہ عورت تھی۔ مگر اس وقت بہن کے خیالات جاننے سے قاصر رہی۔ اس نے یہی سمجھا۔ کہ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں۔ اس کا لارا کے دل پر مفید اثر ہو رہا ہے۔ پس سلسلہ تقریر جاری رکھ کر کہنے لگی۔ ”اب تک ایڈگر کو اس دستاویز کے ملنے کا علم نہیں۔ وہ یہی سمجھتا ہے کہ میں سر جان کی جائداد کا وارث ہوں یہ بھی بات اس نے براہین

میں مجھ سے کچھ ہمتی۔ اور یہ بھی بیان کیا تھا۔ کہ سر جان کو اپنی جائداد میرے سوا کسی پر منتقل کرنے کا حق نہیں۔ مگر اب بہت جلد سے اپنی غلطی معلوم ہو جائے گی سر جان سر دست قصداً خاموش ہیں۔ کیونکہ وہ چاہتے ہیں بات بھی ظاہر ہو۔ جب سارا انتظام مکمل ہو جائے۔ میں نہیں جانتی اس سے بڑھ کر کیا سمجھاؤں میں نے سارے حالات پوری تفصیل کے ساتھ بیان کر دیے۔ خلاصہ یہ کہ تمہارے ایک طرف خطاب زود دولت ہے۔ اور دوسری طرف افلاس و نکبت۔ انجان آدمی بھی آسانی کو فیصد کر سکتا ہے کہ وہ میں سے کوئی چیز پسند کرنی چاہتی ہے۔ اس کے علاوہ جس پیار و محبت سے میں نے تمہیں پالا ہے۔ اسکی وجہ سے بھی تمہارا فرض ہے۔ کہ میرے کہنے پر عمل کر کے سر جان سیوار ڈسے شادی کر لو۔ کہ آئندہ مجھے تمہاری نسبت فکر نہ رہے۔

”بس آپا بس! لار نے بے صبری سے کہا۔ میں ماری تم جیتیں۔ تمہاری ویلیوں کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“

ان الفاظ کا مطلب جو کچھ تھا وہ ظاہر ہے۔ مگر بوقت مسز آگنڈن نے سمجھا کہ میری تقریر کا اگر کوئی۔ اور لار نے میرا مشورہ قبول کر لیا۔ اس غیر متوقع کامیابی پر اسے اتنی خوشی ہوئی۔ کہ بشکل بکھرے سر کو مضبوط کر کے۔ لار کو گود میں لے کر پیار کیا۔ اور اسکی فرمانبرداری سے خوش خوش یہ کہہ کر رخصت ہوئی۔ کہ دیکھو ابھی رست سونا۔ سر جان بھیگ میں تمہارے منتظر ہیں۔ گھڑی دو گھڑی کو صوفہ دہل آنا۔“

تمہارہ جانے پر لار اٹھوڑی دیر یہ سوچ کر روتی رہی کہ آج اپنی عمر میں پہلی مرتبہ مجھے فریب و ریا سے کام لینا پڑا۔ اور میں اس کے دل میں یہ غلط خیال پیدا کرنے کا موجب بنی۔ کہ سر جان سے شادی کروں گی۔ وہ بہت نیک اور سچی لڑکی تھی۔ اس لئے مختصری دیر یہ خیال باعث اضطراب ہوا۔ مگر اس نے جلدی ہی یہ کہہ کر ولی کو تسلی دی کہ اگر د فریب کو بذاتہ معیوب ہیں۔ مگر ایسے حالات میں شاید وہ بھی قابلِ بھائی ہوں گے۔ مجبوری کے وقت کو سنا کام ہے۔ جو انسان کو نہیں کو ناپرتا پس جلدی ہی آئسو پوچھ کر وہ ایڈیگر میرے لئے خطا کا جواب کھینچ بیٹھ گئی۔

اس آئسو پوچھ کر مسز آگنڈن نے نشست میں وہیں چلی گئی تھی جہاں ساغر وہ سر دست صوفے پر نیم دروازی کی حالت میں قیمتی شراب کا گلاس ہاتھ میں لئے اسے قطرہ قطرہ پی رہا تھا اس کے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ کر مسز آگنڈن نے ناقابلِ ضبط سرست کے لہجے میں کہا۔ ”لیجئے آپ کی فتح پوری ہوئی۔ لار اماں گئی۔ اب جیسا میں نے وعدہ کیا تھا۔ وہ آپ سے شادی کرنے

کو تیار ہے۔

”بس توکل ہی پادری صاحب کو بلا کر رسم ادا کر دی جائے۔“ سر جان نے جلدی سے کہا اس کے بعد پرائسٹ مذہب کی رسم لندن پہنچ کر ادا کر دی جائے گی میرے خیال میں یہی انتظام سوچا گیا تھا۔“

”بے شک ابتدائی فیصلہ ہی تھا۔ مگر اب میرے خیال میں یہ ناقابل عمل ہے۔“ مسز آگنڈن نے جواب دیا۔ آپ کو یاد ہوگا کہ مغلوں نے اس وقت تک نکاح پڑھانے سے انکار کیا تھا۔ جب تک لارادل سے رضامندی ظاہر نہ کرے۔ اب وہ رضامند تو ہو گئی ہے۔ مگر ابھی کل کاؤنس پر غور کر کے گی۔ میں اس کی طبیعت خوب سمجھتی ہوں۔ وہ کوئی کام جلدی میں نہیں کیا کرتی۔ البتہ پرسوں...“

”میں سمجھا۔“ سر جان نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”مجھ کو تم سچے معنوں میں زبردست عورت ہو۔ اس التوا سے تمہارا اصلی مدعا فقط یہ ہے کہ ہر قسم کی لکھا پڑھی شادی سے پہلے جو جائے۔ مگر اتنا تو سوچ کیا میں اپنے کئے ہوئے وعدوں سے پھر جاؤں گا؟ کیا مجھے اس رٹے کو عاقبت کرنے میں تامل ہوگا جس سے مجھے نہ کبھی محبت تھی اور نہ ہے۔ بلکہ جس سے میں اس لئے سخت نفرت کرتا ہوں کہ وہ بھی اپنے باپ کی طرح پورا خود سر ہے۔ تم سے بھی دس ہزار پونڈ کا جو وعدہ ہوا تھا وہ دیکھا ہے۔ اور کبھی ممکن نہیں کہ میں اس سے پھر جاؤں...“

”مسز آگنڈن کے خوشامیاد چہرہ پر ہنرمند کی سرخی پھیل گئی۔ جلدی سے کہنے لگی۔ سر جان۔ ایسی بھی ہے۔“

”کیا صاف گوئی! آپ نے تو بدگمانی کی حد کر دی۔“

”بدگمانی! یا! یا! یا! اٹھ بیرونٹ نے بھدا قبضہ لگاتے ہوئے کہا۔ میں نہیں جانتا۔ اس میں بدگمانی کہاں ہے۔ ہاں صاف گوئی میں شک نہیں۔ اور میرے خیال میں ایسے سوکھوں پر اس کا بوجھ بھی کچھ نہیں۔ اس کے علاوہ میں تمہارے مزاج سے واقف ہوں اور تم میری عادات سے آشنا۔ پس ہمارے درمیان تکلف کیوں ہو؟

”خیر آپ جانتیں۔“ مسز آگنڈن نے بدھے ادب اس کو خوش کرنے کے لئے قصداً نرم ہو کر کہا۔ جس طرح میں اسے سمجھے۔“

”میں جو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ہے۔“ بیرونٹ نے جلدی سے کہا۔ کوئی یہ نہ سمجھے اس نے بھی تیزی سے بچے بیوقوف بنایا۔ یہ اپنی ہوشیاری سے بچے و ام غریب میں چھان۔“

سر جان۔ سر جان۔ سسر آکٹن نے اس خیال سے گھر کر کہا کہ ایسا نہ ہو بات بن کر بگڑ جائے
 "حیرت ہے آپ اس پر ایسا میں گفتگو کر رہے ہیں۔ مجھے آپ سے اس میوردی کی امید تھی..."
 "میں کسی کا دل دکھانا نہیں چاہتا۔" بیوٹ نے جو اس عیار عورت کے زیر اثر ہوتے ہوئے
 دل کو یہی سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لہٰذا اس کی مطلق پرہیز نہیں۔ قطع کلام کر کے کہا پھر
 بھی اب کو یہاں تکمیل کو پہنچ گئے۔ مناسب ہے کہ ہم ایک دوسرے کے عندیہ کو اچھی طرح سمجھ لیں
 خلاصہ یہ ہے کہ تم نے اور میرے بچتے ایڈگرنے ایک ساتھ میرے نام خط لکھے کہ اس کو تمہاری بی بی لا
 سے عشق ہو گیا ہے۔ میں نے اطلاع پاتے ہی نہیں یہاں بلایا۔ کہ اگر سب حال زبانی بیان کرو۔ مثلاً
 بے تکلفی کے خیال سے میں اس معاملہ پر دودر و بحث کرنا چاہتا تھا۔ خیر تم آئیں۔ تو میں نے ذکر کیا
 کہ ایک پرانی دستاویز کی بنا پر جو اتفاقاً مل گئی ہے۔ میں نے اپنے بچتے کو عاق کرنے کا فیصلہ کر دیا ہے
 اور اس خیال سے کہ شاید اس آخری عمر میں دیانت کا دانت پیدا ہو جائے۔ میں خود شادی کرنے
 کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اس پر تم نے اپنی بہن کے حق کی تعریف شروع کی۔ اور اس کے جمال و غریب
 کا وہ سماں باندھا۔ کہ میری بوسیدہ رگوں میں بھی خون جوش مارنے لگا..."
 "ہاں پر یہ باتیں ہم دونوں کو اچھی طرح معلوم ہیں ان کے دہرائے سے فائدہ؟" سسر آکٹن نے
 نے مینابی سے کہا۔

"فائدہ یہ کہ سووے کی تفصیل واضح ہو جائے گی۔" سر جان نے تلخ ہنسنے میں کہا۔ "جیسا میں
 کہہ رہا تھا۔ تمہاری بہن کے حق و جمال کی تعریف میں کر میرے خون نے تیز گدش شروع کی۔ اور ایسا
 معلوم ہونے لگا۔ کہ میرے عمر شباب پھر تازہ ہو گیا ہے۔... پھر وہ مجھے روک نہیں... اس پر میں نے کہا
 کہ اگر تمہاری بہن اس سے نصف خوبصورت بھی ہو۔ جیسا تم سے ظاہر کرتی ہو۔ تو میں بھر شوق
 اس سے شادی کروں گا۔ مجھے تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ گو کہ ہمیں فطرتی تصویر کھینچنے میں کمال حاصل
 ہے اور ملا کے جمال جہاں آبر کی تعریف میں تم نے خوب ہی شاعرانہ بلند پروازی سے کام لیا
 تھا۔ مگر جمال تمہارا وہ بیان مبالغہ آسیر ثابت نہیں ہوا..."

"شکر ہے۔ اتنا تو آپ تسلیم کرتے ہیں۔" سسر آکٹن نے جلدی سے کہا۔
 "ہاں۔ ہاں۔ مجھے سچی بات ماننے میں کبھی عذر نہیں۔" سر جان نے کہا۔ "اس کے باوجود
 کہہ پڑتا ہے کہ ایک اور پہلو سے تم نے مجھے دھوکا بھی دیا..."
 "دھوکا؟ آپ کو؟" سسر آکٹن نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں مجھے۔“ بیرونٹ نے جواب دیا۔ بہر حال میرا خیال ہے کہ تم نے قصد کیا یہ نہیں کیا۔ تمہارے اس وقت کے بیان سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ تمہاری بہن چنچلی، رشون اور شکر نہیں ہے کم از کم اس کا تم نے مجھے یقین دلایا تھا۔ کہ اگر اس کی دلجوئی کی گئی تو بہت جلد نرم ہو جائیگی۔“ مگر سر جان سسٹر آکٹون نے جلدی سے کہا۔ ”تو آپ بھی جانتے ہوں گے کہ ایک کم سن ووشیرہ بار اول ایسے آدمی سے مل کر۔۔۔“

”میں تمہارا مطلب سمجھا۔“ بیرونٹ نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”مگر کیا یہ تمہارا فرض نہ تھا۔ کہ برائوں سے راسخیت تک آتے ہوئے آہستہ آہستہ لاراکو سب حالت سے واقف کر دیا جاتا، یعنی اس سے کہہ دیا جاتا کہ آئندہ تمہیں یاد کر بیروٹے کو بھول جانا چاہیے۔ کیونکہ تمہاری شادی یقینی طور پر۔۔۔“

”لیکن حضرت یہ سب کچھ تو میں نے رستہ میں اس سے کہہ دیا تھا۔“ سسٹر آکٹون نے جواب دیا۔ ”وہ لوگوں کچھ زیادہ سریع الحس عورت نہیں ہوں۔ پھر بھی اتنا کہہ سکتی ہوں۔ کہ میرے لئے اس کام کو دوبارہ کرنا قطعاً غیر ممکن ہے۔“

”چلو میں تمہاری کوششوں کا بھی قائل ہو گیا۔“ سر جان نے کہا۔ ”مگر اسے تو تم بھی مانو گی۔ کہ جب تمہاری بہن سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ تو اس کے ذہن پر اچھا اثر نہیں ہوا۔ پہلے وہ میری طرف اس طرح حیرت سے دیکھنے لگی گویا میں انسان نہیں۔ بھوت تھا۔ پھر جب تم نے میرا نام لیا۔ تو اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔۔۔“

”یہ عجیب ہے۔“ مگر آپ کو یہ بھی تو دیکھنا چاہئے کہ ہم کن حالات میں آپ کے مکان پر آئے تھے۔“ سسٹر آکٹون نے کہا۔ ”گارٹی کا حادثہ کچھ کم پریشان کن نہ تھا کہ اس لباس نے جو اس وقت آپ نے پہنا ہوا تھا زیادہ وحشت پیدا کی۔۔۔“

”تمہیں اس لباس پر اعتراض ہو تو میں تو اسے اپنے لئے نہایت موزوں سمجھتا ہوں۔“ بیرونٹ نے کہا۔ ”کیونکہ اس سے جسم آرام میں رہتا ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے آپ لباس کی آسائش واضح کرنے کو صوفے پر پیچھے کی طرف جھک گئے۔ ”کیونکہ مخفی نہ رہے اس وقت بھی آپ نے وہی لباس پہنا ہوا تھا۔ پھر سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے فرمایا۔ ”خیر اس پہلی ملاقات کا ذکر بھی جانے دو اس سے تو ہمیں انکار نہ ہو گا۔ کہ جب کل صبح تم اسے بصد اصرار میرے پاس لائیں۔ تو میں نے اسے لاکھ سمجھایا۔ بستیٹ بھی کہیں، اور صدمہ کیا بھی۔ مگر اس پر مطلق اثر نہ ہوا اگر ہوا تو یہ کہ

صورت پر اور زیادہ وحشت ظاہر ہونے لگی۔۔۔

چلو مان لیا کہ اسی طرح تھا۔ مگر اب ان باتوں کو دہرائے سے کیا حاصل؟ "سبز آگنڈن نے بے صبری سے کہا۔ "یہ کیا کم ہے کہ وہ آپ سے شادی پر رضامند ہو گئی ہے۔۔۔"

"محض تمہاری کوششوں سے نہیں بلکہ میری حکمت عملی سے بھی،" سرجان نے انداز طعنان سے کہا۔ "نہیں اس جھش کو پہرہ دار مقرر کرتا۔ نہ لارامانتی۔ میرا تعلق۔ تمہاری تہاقت۔ جھش کی سختی۔ ان سب باتوں نے ملکر ہی اثر پیدا کیا ہے۔ لیکن خیر جیسا تم کہتی ہو۔ اب اگر لارا آخری رضامندی دے چکی۔ ان تفصیلات سے کچھ حاصل نہیں۔ پھر بھی جو بات میں تم پر روشن کرنا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ جو کچھ ہوا وہ میرے منشا اور ارادہ سے ہوا ہے۔ میں میں تمہاری کوشش باجوڑ قوت کا دخل نہیں مجھے اپنے لئے بی بی کی ضرورت تھی۔ تم اسے تلاش کر لائیں جس سے کوٹ شپ کا جھگڑا موقوف ہوا۔ یہ ایک فائدہ تھا۔ دوسرا یہ کہ لڑکی میرے حسب پسند لگی ورنہ ممکن ہے میں انگلستان کے ایک سے دوسرے سرے تک پھر جاتا۔ اور اس طرز کی بی بی تلاش کرنے میں کامیاب نہ ہوتا یہ دفعہ فائدے جو تمہاری بدولت مجھے حاصل ہوئے ان کے معاوضہ کا جو بیجوتہ ہمارے درمیان ہوا تھا۔ مجھے اس پر قائم رہنے میں تھک رہیں۔ میں نے تمہیں اس ہزار پونڈ دینے کا وعدہ کیا تھا۔ اور وہ ضرور ایسا ہو گا جس کے علاوہ تین ہزار سالانہ تمہاری بہن کا جیب بچ ہو گا۔ پھر یہ بھی امیر اور عدد ہے کہ اپنی جائداد کی وصیت اسی کے نام کر دوں گا۔ میرا کیل پرسوں صبح کی گاڑی میں یہاں آئے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ دستاویزات کی نوشتہ دوسرے تک مکمل ہو جائے گی۔ لیکن یاد رہے یہ سب کچھ میرے علم اور ارادہ سے ہو رہا ہے۔ مت سمجھا کہ ایک بڑھا کھوسٹ تمہارے دام میں پھنس گیا تھا۔ تم نے اسے خوب آویٹنا یا۔۔۔"

"بھذا آپ کس طرح کی باتیں کر رہے ہیں۔ اپنی شان میں اپنے ہی منہ سے اس طرح کے الفاظ کا استعمال آپ کو زیب نہیں دیتا۔" اور یہ کہتے ہوئے سبز آگنڈن کی نگاہ اور لہجہ سے اضطراب و قلق کا مشترکہ اثر ظاہر ہونے لگا۔

"اچھا یہ تباہ جب تم پراسٹن سے چلیں۔ تو ایڈگر بیرورے کو تمہاری دودگی کا علم تو نہیں ہوا؟" بیرورے نے اپنی دہن میں پوچھا۔

"قطعاً نہیں" سبز آگنڈن نے جواب دیا۔ "میں نے سب کام ٹیڑھی احتیاط کے ساتھ کیا

تھا مگر آپس سوال کی ضرورت کیا تھی؟ آخر آپ کو اس کی طرف سے کیا اندیشہ ہے مکتاپ پر چھتے ہیں؟ جب آپ نے اُسے اپنی جائداد سے محروم کرنے کا ہی فیصلہ کر لیا۔ تو اس غریب کی مخالفت کیا اثر رکھ سکتی ہے؟ وہ تو خود آپ کے رحم پر ہے۔ کیونکہ آپ جب چاہیں اس کا گزارہ ہنس مکھ کر سکتے ہیں ”جے شک بے شک“ عمر سیدہ بیرونٹ نے تسلیم کیا ”میزا بنیاد ہی خیال ہے کہ ایسے بے ضرر و خیران کی طرف سے مجھے کسی طرح کا اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ پھر بھی کہا کرتے ہیں۔ جوانوں کی محبت عجیب و غریب کام کر سکتی ہے۔ اور ایک مثل بھی ہے کہ عشق صادق محض اپنی تاثیر سے قفل کھول سکتا ہے۔“

”مگر اطمینان رکھئے۔ لار اسکے کمرہ کا قفل اس آسانی سے نہ کھل سکے گا۔“ مسٹر آکسڈن نے کہا ایک طرف وہ جوشن۔ دوسری طرف میں۔ سات بھریم دونوں کی نگراں رہتی ہیں اور دن میں ... مگر اب ان باتوں پر بحث کر لمبے سوہے جب لار خود ہی رضامند ہو گئی۔ تو خطرہ کیا؟ اوپر بھی میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ جب ایک بار اس سے بات منوالوں۔ پھر اس سے پھرنے کا موقع نہ دوں گی ... مگر دیکھئے تو گزشتہ مہینے کی بات اس آسانی سے ہی ہے۔ کسے خبر تھی کہ ان بازیگروں کا تماشہ لار کی طبیعت میں اتنا فوری انقلاب پیدا کر دے گا۔ کیونکہ سچ جانئے وہ اسی وقت سے نرم ہوئی ہے ...“

”بس تو کل پھر ان کے تماشہ کا بندوبست کر دیا جائیگا۔“ بیرونٹ نے کہا۔ مگر اس کا پھر بھی خیال رہے کہ وہ کسی حال میں گھر سے باہر نہ جانے پائے۔ جانا بھی پڑ تو مکان کے پچھلی طرف باغ میں جا سکتی ہے ...“

”اطمینان رکھئے۔ یہ سب انتظام میں اچھی طرح کو ڈنگی۔“ مسٹر آکسڈن نے قطع کلام کر کے کہا۔ لار بہت بھولی لڑکی ہے۔ ممکن نہیں وہ مکر و فریب سے کلمہ ہیتی ہو۔ اس کی ساواگی طبع کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ بچوں کی طرح بازیگروں کا تماشہ دیکھ کر ہی ہل گئی ... دیکھ لو کسی حسین و بے ریا بی بی کی تلاش کی ہے۔ میں نے بازیگروں کو کل پھر تے کے لئے کہہ دیا تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ جب تک لار کی طبیعت مانت نہیں ہوتی۔ نہیں ہر روز دیا کروں گی۔“

اس کے بعد ادوایش رئیس اور فتنہ ساز عورت ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔ مسٹر آکسڈن اپنے کمرہ میں جا کر ان تجویزوں کی کامیابی پر خوش ہونے لگی جن کی بدولت اُسے دس ہزار پونڈ نقد اجڑا ہونے کے متعلق پر ساری جائداد کی نگرانی کا حق ملا جاتا تھا۔ اور کہیں سال میں اپنی فراغت

میں اس وقت کا تصور باندھتے گا۔ جب ایک کس نافرین اس کے آغوشِ محبت میں ہوگی۔ اور وہ اپنے آپ کو دنیا کا سب سے خوش اور خوش نصیب انسان سمجھے گا۔

باب - ۳۷

فتحِ محبت

اس کے دوسرے دن سپہر کے ۲ بجے ایڈگر میورسے رائل ہٹل کے ایک کمرے میں مفکومِ غمِ غراب کی حالت میں ادھر ادھر چل رہا تھا۔ اور کچن ایک میز کے پاس بیٹھا ہوا گاہ بگاہ اس کی تشفی و تسکین کی کوشش کرتا تھا۔

”دوبچ گئے،“ میورسے نے جیسے گھڑی نکال کر کہا۔ ”اب تک بارش گر گئی ہے آ جانا چاہئے تھا۔“
 ”بے شک آ جانا چاہئے تھا۔“ اگرچہ اس نے تسلیم کیا ”خدا معلوم کیوں دیر ہو گئی۔“
 ”لیکن اگر وہ راستہ خطا کا جواب نہ پہنچا سکی۔“ ایڈگر میورسے نے جھکے دل میں صدائے شبہات پیدا ہو رہے تھے کہا۔

مرضِ عشق کے بیماروں میں یہ عارضہ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ خود ہی اپنے دل میں کئی طرح کے دوسوے پیدا کر لیتے ہیں۔ یہی حالت اس وقت ایڈگر میورسے کی تھی۔
 مگر اگرچہ ابھی کچھ جواب نہ دینے پایا تھا کہ دروازہ کھلا۔ اور دیکھا جائے کہ جس نے انہیں بہت کچھ امدادی ہمتی حاضر ہوا۔ ایڈگر نے اس کی طرف فکر و تشویش کی نظر سے دیکھا۔ مگر باریگر کے ماتھے میں رقعہ دیکھا اس کے چہرہ پر رونق آ گئی۔

”خدا کا صد ہزار شکر ہے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔ اور حرفِ پہچان کو خطِ جواب۔
 ”سردست تم جاؤ۔“ اگرچہ اس نے بازو سے کہا۔ ”مگر تھوڑی دیر کے بعد پھر واپس آنا۔ ممکن ہے کوئی اور کام لینے کی ضرورت ہو۔“

باریگر چلا گیا تو ایڈگر میورسے نے نفاذِ پھاڑ کر خط کا مضمون بے تابی سے پڑھا شروع کیا۔ اس کی بے تاشی سے کہ چہ اس نے معلوم کیا کہ خط کا مضمون امید افزا ہے۔
 خط پڑھ کر میورسے نے کچن کا ہاتھ بڑے جوش سے دبایا اور کہنے لگا پیارے ایشن جی! دو گم ہادی امیدی میں رہیں۔ تو تم بھی اسے پڑھو۔“

”نہ یہ ٹھیک نہیں۔“ کہہ کر سچ نے جواب دیا۔ ایسی تحریریں غیروں کی نظر میں نہ آتی چاہئیں۔
 ”مگر پیارے دوست تم غیر نہیں ہو۔ تم سے کوئی بات پوشیدہ نہیں ہے۔“ ایڈیٹر بیورے
 نے جلدی سے کہا۔ اس خط کو تم سے چھپانا غلط اعتماد ہو گا۔ کیا ایسی حرکت خلوص و اخلاق سے
 بعید نہ سمجھی جائے گی؟...

”تمہارا خیال غلط ہے۔“ کہہ کر سچ نے قطع کلام کر کے کہا۔ عاشقانہ خطوں کو ایک خاص
 نقدیں حاصل ہوتا ہے جس کا احترام ہر مرد و شریف پر واجب ہے۔ اس لئے مجبور نہ کرو اور خط اپنے ہی
 پاس رہے۔ ورنہ صرف اتنا کہہ دو کہ جو تجویز ہمارے پیش نظر تھی۔ اس کی تکمیل کے لئے اب کیا کرنا
 چاہئے۔ مجھے بہر حال تمہاری امداد سے دریغ نہ ہو گا۔“

”تم جانو“ بیورے نے مجبور ہو کر کہا۔ ”مگر یہ سن کر تمہیں ضرور حیرت ہو گی۔ کہ اس خط میں سچ و
 راحت کی خبریں عجیب طریقہ پر ملی ہوئی ہیں۔ راحت اس کی کہ ماسا نے اپنے دفائے لانا وال کا یقین
 دلاتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر تم مجھے اس حراست سے بچاؤ تو جہاں چاہو میں تمہارے ساتھ چلنے کو
 تیار ہوں اور رنج اس کا کہ آئندہ میری حیثیت محض ایک غریب فوجی فٹنٹ کی ہو گی۔ جس کا تھامتر
 نشانہ محض اسکی تنخواہ ہوتی ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ کہہ کر سچ نے کہا۔ موجودہ صورت معاملات یہ ہے کہ اگر تم س مال کو حراست
 سے نکال کر بھگائے جاؤ... کیوں مگر س مال کا نام ہی تم نے اپنی سرگذشت میں من قبول ظاہر
 کیا تھا؟...

”ہاں اس کا پورا نام لارا نیول مال ہے۔“ ایڈیٹر نے جواب دیا۔
 ”خیر تو جیسا میں کہہ رہا تھا۔ اگر تم سے ساتھ لے کر فرار ہو جاؤ۔ تو غالباً وہ وظیفہ چاہتیں
 اپنے تاد سے ملا کرتا ہے۔ بنا ہو جائے گا۔ مگر یہ کچھ ایسی رنجہ خبر نہیں کیونکہ بڑھا امیر تمہیں محروم
 الارث تو بہر حال نہیں کر سکتا۔ جب س مال کے اولاد پرینہ نہیں ہے۔ تو اس کے انتقال پر جائز وارث
 تمہیں ہو سکتے ہیں۔“

”افسوس کہ ایسا نہیں ہے۔“ بیورے نے تنہی سے کہا۔ اس خط سے معلوم ہوا ہے۔ کہ ایک اپنی
 دستاویز سے جرمین و قیانونی کاغذوں کی سل سے برآمد ہوئی ہے۔ سر جان سٹیوارڈ کو اس بات
 کا حق حاصل ہو گیا ہے۔ کہ وہ اپنی جائداد میرے نام چھوڑے یا نہ چھوڑے۔ مگر اس کی سبکدہ
 کیا رہا ہے۔ جب لارا میرے پاس آگئی۔ پھر فلاس بھی قبول ہو جائے گا۔ بے شک دنیا ہی ہونے

میں ہم لوگ غریب ہوں گے۔ مگر ہمارے دل عشق کی دولت سے سہور ہوں گے۔ پیارے ایشٹن ہم نہیں جانتے تھے اس وقت کتنی خوشی ہو رہی تھی۔ اب میری امیدیں کتنی بڑھی ہوئی ہیں مجھے شکات کی ذرا بھی پروا نہیں۔ پیارے دوست بچہ جانو۔ میں زندگی بھر تمہارا ممنون اور شکر گزار رہوں گا۔

”یہ تمہاری محنت ہے۔“ کرچن نے جواب دیا۔ مگر اب یہ بتاؤ کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے شبہات ٹھیک تھے۔“ بیورے نے بیان کیا۔ ”واقعی بدھارن سٹیڈارڈ لارا کو شادی پر مجبور کر رہا ہے۔ اور اس کی بدکردار بہن... انیسویں بچے لارا کی اپنی بہن کے حق میں ایسے الفاظ کہنے پڑتے ہیں... وہ کبھی وجہ سے لارا کے شبہات و مصیبت کو کہیں اور فرسودگی کی قربان گاہ پر نثار کرنے کو توفیق ملی ہے۔ معلوم ہوتا ہے لارا نے کسی طرح ان کو مناظر میں ڈال دیا ہے۔ کچھ الفاظ جو اس نے کہے تھے۔ ان کا مطلب غلط سمجھا گیا۔ اور اب وہ دونوں یعنی وہ بدھارن سٹیڈارڈ اور اس کی زمانہ ساز بہن یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ان کا کہا مان گئی ہے۔ اس کے باوجود وہ اس کی سختی سے نگرانی کر رہے ہیں...“

”اس مشکل کو حل کیا جاسکتا ہے۔“ کرچن نے کہا۔ ”آگے کہو۔“

”خط سے معلوم ہوا ہے کہ جس کمرہ میں لارا سوتی ہے۔ اس کے پاس دو کمرے اور بی۔ ایک میں جو اس کی خوابگاہ کے سامنے ہے اسکی بہن سسز کنڈن سوتی ہے۔ اور دوسرے میں جو اس کے پچھلی طرف واقع ہے۔ اور حقیقت میں تبدیل لباس کمرہ ہے۔ ایک خونخوار جیش رہتی ہے۔ جو غریب کو ہر وقت دھمکاتی اور ڈراتی رہتی ہے۔“

”مگر سہال کے کمرہ میں کوئی کھڑکی ایسی نہیں ہے۔ جو مکان کے اگلی یا پچھلی طرف کھلتی ہو۔“ کرچن نے پوچھا۔

”ایک کھڑکی اگلی طرف موجود ہے۔“ بیورے نے جواب دیا۔ ”اور اس کا حال اس خط میں تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ کہ ہمیں اسکی تلاش میں دقت نہ ہوگی۔ لارا نے یہ بھی کہا ہے کہیں کبھی بہانہ رات کے ساڑھے نو بجے ہی اپنے کمرہ میں چلی جاوے گی۔ محافظ عورتوں میں سے جیش دس اور سسز کنڈن بھرنا ساڑھے دس بجے اپنے کمرہ میں جایا کرتی ہے۔ گویا ہمیں جو کچھ کرنا ہو وہ ساڑھے نو اور دس بجے کے درمیان کرنا چاہیے۔“

”کیا مضائقہ ہے۔ ہمارے لئے آدھ گھنٹہ بہت ہے۔“ کرچن نے کہا۔

”محض آدھ گھنٹہ...“

”یعنی پورے تیس منٹ“ کہ سچن نے امید افزا لہجہ میں کہا۔ اور ہمارا کام آسانی میں سکڑا
میں چھبائے گا۔ وہی باز یگر ہمارے ساتھ ہوگا۔ ایک چواسپہ گاڑی تھوڑے فاصلہ پر تیار رہیگی
اور ہم اس بل کو گاڑی میں بٹھا کر ہوا ہو جائیں گے۔ تجھے پورا یقین ہے۔ کہ ہمیں اس کوشش میں
ضرور کامیابی ہوگی۔“

باز یگر کی وہی تک دونو دوست اپنی تجویز کو مختلف پہلوؤں سے بحثہ کرنے میں مصروف
رہے۔ وہ آیا۔ تو اس کو بعض ضروری ہدایات دی گئیں اور جو کام وہ کر چکا تھا اس کا معاوضہ بھی
ادا کر دیا گیا۔ باز یگر اس بات سے خوش کہ ایسا نفع بخش کام اس آسانی سے مل گیا۔ وہ دعائیں دیتا
رخصت ہوا۔

اب ایڈیگر بورے کو سطح مٹھن پہننا چاہئے تھا۔ مگر نہیں عشق امید ویم کا مذہب ہے
قلب عاشق میں جس تیرنی سے امید پیدا ہوتی ہے۔ اسی سرعت سے بدگمانی اس کی حکم لینے کو
آجاتی ہے۔ کیونکہ عاشق کے دل میں امید و یاس۔ اعتماد و بدگمانی یہ سب بل جمل کر رہتے ہیں ان
اوقات میں جب ہر طرح یاس کی بھیانک صورت نظر آتی ہو ہلاکشان محبت کا دل امید کا سکھ
بنا رہتا ہے۔ اور جن موقعوں پر حالات امید افزا ہوں۔ وہ شدت یاس سے گھبرنے لگتا ہے
فی الاصل جذبہ عشق کی ہر تہ میں تردید کا عنصر موجود ہے۔ مگر جس طرح بہت بڑا دیا چھوٹی چھوٹی
ندوں کو جذبہ کرنا ان کے پانی کو اپنی تیز دھار کے ساتھ بہا لے لے جاتا ہے۔ اسی طرح موج
عشق اپنی پرچوش رفتار میں ان بیشمار مختلف و متضاد جذبات کو بھی جو اس کی تہ میں پیدا ہوتے
میں۔ بہا لے جاتی ہے۔ اور وہ جذبات اختلاف و افتراق باہمی کے باوجود اس کے بہاؤ کو
تیز تر بنانے میں مدد دیتے ہیں۔ استعارہ کی تکمیل ملاحظہ ہو کہ موج عشق کی طرح آب دیا کبھی تنگ
سیاہ چٹانوں کے بیچ میں گزرتا ہو ان کے سایہ کی تادیبی قبول کر کے سورج کی روشنی قطعاً خارج کر
دیتا ہے۔ مگر دریا ہی آگے چل کر جب پہلے تے ہوئے کیستوں اور فراخ میدانوں سے گزرتا ہے
تو اس کی لہریں آفتاب کی کرنوں سے ہمکنار ہو کر روشن اور ہزارین بن جاتی ہیں۔ اب اسی
پانی میں ناہموار چٹانوں کی سیاہی کی بجائے ان خوشنما پھولوں کا سلطیطر آتا ہے۔ جو لب آب آگے ہوئے
ہیں۔ کیا جوئے عشق کی رفتار اس سے مختلف ہے؟ شاعر نے خوب کہا ہے کہ عشق کا دیا کبھی ایک
روپ نہیں بہت۔ اور اگر قلب انسانی میں اس کے آغاز سے لے کر اس کی ترقی و تکمیل پر ایک سری
نظر ڈال جائے۔ جب اسکی ابتدا کا مقابلہ اس انتہا سے کیا جائے جب اس کی بے پار سطح پر سرت

وانبساط کی کشتی جھک کر لے لیتی ہوئی چلتی ہے۔ توانیت ہوگا کہ عشق کی رفتار دنیا کے رٹے دریاؤں کی چال سے عین مشابہ ہے۔ اُن کی طرح عشق کا آغاز بھی سوسنے کی باریک رو پہلی دھار کی صورت میں دل کے ویرانہ میں ہوتا ہے۔ مگر اس کے بعد یہی دھار گاہ نمایاں گاہ پوشیدہ کبھی تیز کبھی ہلکی کہیں تنگ کہیں فراخ کبھی پایاب کبھی عینق۔ مگر یہ حال میں پورے استقلال کے ساتھ آگے بڑھی جاتی ہے۔ گاہ بگاہ کوئی مشکل۔ فاصل آب کی طرح اس میں حائل ہوتی ہے۔ مگر یہ فوراً اپنے تیز بہاؤ سے اس رو کاوٹ کو دور کر کے بڑھی ہوئی سرعت رفتار کے ساتھ آگے کو چلنے لگتی ہے۔ کبھی آواز۔ کبھی رنگی ہوئی۔ کہیں روشن کہیں تاریک۔ مگر ہمیشہ طاقتور عشق کی ندی اس وقت تک بہا رہے جاتی ہے جسے کہ اس کا روبرو انتہائی محقق و فراخی حاصل کر کے وصل محبوب کے بحر بے کراں میں جاگرتا ہے یہی وجہ ہے کہ فسانہ نویسوں اور شاعروں کو زور طبیعت دکھانے کے لئے عشق سے بہتر مصنف نہیں ملا۔ نہ مضمون کو اس کے سوا کسی چیز میں سامان و لبست کی نظر آتا ہے حقیقت یہ ہے کہ قلب افانی میں اس سے اہم ترکوئی جذبہ نہیں۔ اس میں یاس امید راحت و ادبار کے امکانات یکساں پائے جاتے ہیں کبھی یہ برکت اور کبھی لعنت ثابت ہوتا ہے۔ بہر حال یہ ایک زبردست حربہ ہے جس نے ہمیشہ دنیا کے عظیم اشران کاموں کی تکمیل میں مدد دی ہے۔ پس کوئی مصنف سلسلہ داستان کو مقصود ہی دیر کے لئے ترک کر کے عشق کے عالی شان مضمون پر غامخ فرمائی کی جرأت کرے اور اس کی عظمت کا حال بیان کرنے لگے تو ناظرین کو چاہئے وہ اسے قابل معافی سمجھیں۔ کیونکہ یہ وہ بحث ہے جس پر ازل سے مضمون لکھے گئے اور بدلتک لکھے جائیں گے۔ مگر اس کی تکمیل پھر بھی نہ ہو سکے گی۔

خیر عیساہم نے آغاز میں سمجھا تھا کہ قلب عاشق میں جس تیرنی سے امید پیدا ہوتی ہے۔ اسی مرخت سے یاس و بدگئی اس کی جگہ لینے آجاتی ہے۔ یہی حالت ایڈگر بورے کی تھی۔ لاراکا خط پڑھ کر پہلے دل میں امید پیدا ہوئی تھی۔ مگر جوں جوں تکمیل کا رکاوٹ قریب آیا تو غریب کج حد تک تفکرات اور اندیشے پیدا ہونے لگے۔ کہ سچ نے جہاں تک ممکن تھا تاشنی و تسکین کی کوشش کی اور سمجھا یا کہ جب اس وقت تک ہماری کوششیں کارگر نہ ہوتی ہیں تو نا ممکن ہے کہ امداد نہ ہوں مگر ہر قسم کی تسکین ایڈگر کے اندیشوں کو رفع نہ کر سکیں۔ اور ہمارا خیال ہے اگر اسامیلا کے معامہ میں ایسی حالت کر سچن کو پیش آتی۔ تو اسے بھی کچھ کم اندیشے نہ ہوتے۔ بہر حال ہمیں داستان کے اس حصہ کو طول دینا منظور نہیں۔ اس لئے مزید تفصیل کے بغیر ان واقعات کا ذکر کرتے ہیں

جو اس یادگار دن کی رات کو پیش آئے۔

فوج کو میں منٹ ہوئے تھے کہ ایک چوہا سپہ گارڈی آہستہ چلتی ہوئی دروازوں کے پاس پہنچی گھوڑوں کی رفتار اس خیال سے مدھم دھم لگتی تھی کہ مکان کی چار دیواری میں کسی کو آواز نہ سنائی دے۔ رکارڈی میں تین آدمی تھے۔ ایک ایڈگر بیرسے دوسرا کرچن ایشٹن اور تیسرا وہی ان کا دوست بارڈر جس نے اس وقت سادہ لباس پہنا ہوا تھا مکان سے قریب ایک سوگر کے فاصلہ پر گاڑی بٹھیر گئی۔ اسے اتنا قریب لاسنے کی ضرورت بھی محض اس لئے سمجھی گئی کہ اگر کسی نے مفروروں کا تعاقب کیا تو گاڑی میں بیٹھ کر بھاگنے میں آسانی ہوگی۔ علاوہ بری مٹرک کے اس حصہ میں درخت گنجان تھے۔ اور دور وہ شاخوں کے ٹل جانے سے اتنی تاریکی تھی کہ کسی کو گاڑی کی موجودگی کا علم نہ ہو سکتا تھا۔ بیرسے۔ ایشٹن اور بارڈر تینوں گاڑی سے اترے مگر چابک سوار جنہیں قہم کی ضروری ہدایت پہلے سے دی گئی تھیں۔ اور ان کے ساتھ محاذ مضامین معقول طے ہوا تھا گھوڑوں پر ہی بیٹھے تھے۔ اور تینوں آدمی بڑی احتیاط سے قدم اٹھاتے۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دروازوں کی طرف چلے۔ درختوں کے ایک گٹھ کے پاس پہنچ کر انہوں نے ایک میڑھی نکالی جسے کرچن اور ایڈگر کی ہدایت کے مطابق بارڈر سرشام وہاں رکھ آیا تھا۔ مگر میڑھی نکالی ہی تھی کہ یکایک رات کی تاریکی میں ایک عورت پیچھے سے ان کی طرف آتی ہوئی نظر آئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی۔ جدھر گاڑی کھڑی تھی۔ اس سے شک ہوا کہ اس نے ضرور اسے دیکھا ہوگا۔ یہ بھی خیال آیا کہ اگر وہ دروازوں کے ملازمین میں سے کوئی ہے تو ضرور خبر کر دے گی۔ یہ سب خیالات آن واعدیں ایڈگر اور اس کے ساتھیوں کے دل میں پیدا ہوئے۔ اور وہ کچھ کہا ہی چاہتا تھا کہ کرچن بول اٹھا۔ ارے یہ تو جوش ہے!

اتنا کہتے ہی وہ دو دوڑا اس کی طرف گیا۔ اور جوش کا بازو مضبوط پکڑ لیا۔ یہاں فام عورت کا خوفناک چہرہ اور لباس تاریکی میں بھی نہ چھپ سکا۔ اور کرچن نے جان لیا کہ یہ وہی عورت ہے جسے میں نے ایک مرتبہ پھوڑے کے باغ میں دیکھا تھا۔ اور جس کا زنگ لاراسٹن ایڈگر بیرسے کی چپٹی میں بھی کیا تھا۔ کرچن نے اسے پکڑا۔ تو عورت کے منہ سے خوف کی چیخ نکلی۔ مگر کرچن نے اسے دانتوں میں سے قسم کی گاریاں چلانے کا عام طریقہ یہی ہے گھوڑوں کو ٹانگنے والے گاڑی پر بیٹھنے کی بجائے گھوڑوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔ ایسا ہے اس تو صبح سے کسی طرح کی غلط فہمی ہو چکا تھا۔ (دوسرے)

۸۸۳

۵-۵-۵

۱۲-۵

اسے تسلی دی۔ پھر کچی جھین کی صورت سے انتہائی اضطراب کا اظہار ہوتا تھا۔ وہ کانپتی ہوئی بار بار کہتی تھی۔ خدا کے لئے میری جان بخشی کی جائے۔

”دیکھو اگر تم چپ رہو گی۔ تو تم تمہیں کچھ نہ کہیں گے۔ اگر سچ نے اس سے کہا۔ اور پھر میرے سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ تم دونو چلو۔ میں اس عورت کو اس وقت تک پکڑے رہوں گا۔“

اس نے قصہ آفتہ کو نام نہ رکھا۔ مگر بیورے نے مطلب سمجھ لیا اور بازید کو ساتھ لے کر مکان کی طرف رخصت ہوا۔ بازید نے سیرٹی کنڈھے پر رکھ لی۔ اور بازید گراس کے آگے آگے ہو لیا۔ جین کو اپنی حراست میں رکھنے کا فیصلہ کر سچن کی دکا دت پر مبنی تھا۔ کیونکہ لار کو بچانے کا فرض بازید کو بیورے ہی انجام دے سکتا تھا۔ اور بازید کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ جین کی پوری حفاظت کرے گا یا نہیں۔

کر سچن نے سوچا۔ کیا عجیب تہارہ جانے پر جین اسے سر جان سے بازید کی نسبت زیادہ معاوضہ دلانے کا وعدہ کرے اور وہ لاپرواہی میں اگر اسے پہنڈ دے۔ پس اس عورت کو محفوظ رکھنے کا بہترین طریقہ یہی معلوم ہوا۔ کہ خود اس کی حفاظت کی جائے۔

بیورے اور بازید رخصت ہو گئے۔ تو کر سچن نے جین سے کہا۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اگر خاموش اور بے حرکت رہو گی تو تمہیں گزندہ پہنچایا جائے گا۔ مگر سچ لوہو تو تہارے ایسی سیاہ سیاہ دل عورت سے جو ایک محض دم بے گناہ لڑکی کی قید میں حصہ لیتی رہی ہے۔ دم کا سلوک کرنا نا واجب ہے۔“

کر سچن نے یہ الفاظ تہدید ہی اچھہ میں کہے تھے۔ سیاہ نام عورت انہیں سن کر دو گئی۔ مگر چپ ہی اس عرصہ میں بازید کو ساتھ لے کر زمرہ کی طرف چلا گیا۔ عشق کی ہزار آنکھیں شہوہیں۔ پاس جا کر اس نے باسانی معلوم کر لیا کہ لار اکس کرہ میں رہتی ہو گی۔ اس شناخت میں اس وجہ سے اور مدد ملی کہ جیسے جیہ یہ دنگر مکان کے پاس پہنچے۔ اس کمرہ میں جس کی نسبت بازید کو گمان تھا وہ بھی نمودار ہوئی۔ عاشق کا دل اس زور سے دھڑکنے لگا۔ کہ اس کی حرکات گئی جا سکتی تھیں۔ زمرہ ہوس کے پاس جا کر انہوں نے یہ تحقیق کرنا ضروری سمجھا کہ اس پاس کوئی چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ رات اندھیر ہی تھی۔ مگر بہت دیر تک بیورے نے شہتہ کے باوجود کوئی مشتہ آواز کانوں میں نہ آئی نہ کوئی دھندلی صورت اور نہ ہر حرکت کرتی دکھائی دی۔ ہر طرح مطمئن ہو کر بازید نے سیرٹی لار کی خواب گاہ کی کھر کی کے ساتھ لگا دی۔ اور بازید گرنے اور چڑھنے کے آہستہ سے ٹھہر گیا۔

جیلا بہت تک اندر سے جواب ملتا۔ ایڈگر سخت فکر و تشویش کی حالت میں رہا۔ کھڑکی کے اندر بھاری پردے لٹک رہے تھے۔ جن کی وجہ سے کمرہ کا اندرونی حصہ نظر نہیں آتا تھا۔ وجہ تشویش یہ تھی کہ ایک ماہ نہ ہوا اور کسی اور کمرہ میں رہتی ہو۔ یا بالضرر ہی اس کا کمرہ ہو تو ممکن ہے اس وقت کوئی اور اسکے پاس موجود ہو۔ بے شبہ اس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ میں اپنے کمرہ میں تنہا رہتی ہوں۔ پھر بھی کیا شجب اس وقت اس کی بہن یا کوئی خادمہ اس کے پاس ہو۔

ایڈگر پروردے کی یونٹوش بہت دیر نہیں رہی۔ آواز سن کر کسی نے کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔ مگر ایڈگر کو شیشہ کے اندر سے لاد کی پیاری صورت دکھائی دی۔ اس وقت اس کا دل جس زور سے دھڑکتا اور سینہ میں خوشی کی جوشنگیں پیدا ہوتی تھیں۔ ان کا صحیح اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ پردے ہٹانے پر شمع کی روشنی میں لاد اکو بھی ایڈگر کا چہرہ نظر آیا۔ اور چونکہ اسے بھی اس سے اتنی ہی محبت تھی۔ جتنی ایڈگر کو اس سے تھی۔ اس لئے اسے دیکھتے ہی لاد کے چہرہ پر رونق آگئی۔ مگر اس خوشی میں بھی انہوں نے حرم و احتیاط کو ملحوظ سے نہیں دیا۔ لاد نے بہت آہستہ سے کھڑکی کھولی۔ اور ایڈگر نے اس کا نازک ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر اسے پیار سے بوسہ دیا۔

”آؤ۔ پیاری آؤ۔“ اس نے آہستہ مگر پر جوش لہجہ میں کہا۔ گارڈی شیار ہے۔ اب ایک لمحہ کی دیر نہ ہونی چاہیے۔“

شیارے ایڈگر ”حسین لاد نے آہستہ سے کہا۔ اور اس وقت فرط مسرت سے اس کی آنکھیں آجوں ہو گئیں۔ تم نہیں جانتے۔ میں نے یہاں رہ کر کیا دیکھ ہے۔ یہ ہنگوڑا اکو اب آزاد ہی قریب ہے۔ بہر حال اس نے زیادہ مستقل لہجہ میں بخیدگی سے کہا۔ بہر حال تمہارے احسان کو میں بھر بھر نہ بھولوں گی۔“

اپنے دلدار کا ہاتھ لگ کر خوشی سے دبا کر وہ ڈپٹی اور شال لینے پیچھے ٹری رگر دل اس زور سے دھڑکتا۔ اور ہاتھ اس طرح کانپا کہ معلوم ہوتا تھا مصیبت کی طرح خوشی میں بھی انسان کو بے بس بنانے کی تاثیر ہے۔ آخر جیٹنٹ کے عرصہ میں جو بے صبر عاشق کو محدودی کے برابر طول معلوم ہوا وہ لباس پہن کر تیار ہو گئی۔ اور دوبارہ کھڑکی کے پاس آئی۔ مگر اب بھی اتنی خوفزدہ اور مضطرب نظر آتی تھی کہ ایڈگر نے محسوس کیا۔ وہ انتہائی حزم و احتیاط کے بغیر سر پہ کی رہی ہے۔

کھڑکی کے چھجے پر قدم رکھ کر وہ خود بھی گروہ میں چلا گیا۔ رکہ لارا کو سہارا دے کر اتریں۔ مدد کے
اور ہر قدم پر اس کا ماتھ پکڑے رکھے۔ سب تیار ہی مکمل ہو چکی تھی مگر عین اس وقت اگلے کمرہ کا دروازہ
کھلے کی آواز سنائی دی جسے سن کر لارا کے چہرے کی رنگت لاش کی طرح زرد ہو گئی۔ اور وہ مری
ہوئی آواز سے کہنے لگی۔ "اُف! میں آگئی!"

ایڈیٹر کی وجہ سے اس خط پر بھی اوسان بحال رکھے۔ رحمت بے قرار کہہ کر دھڑکتا ہوا اس دروازے تک گیا۔ جو دونوں کمروں میں حائل تھا۔ اور مسٹر آکسٹن اُسے کھدلاہی چاہتی تھی کہ اس نے اندر سے بند کر دیا۔ یہ کر کے وہ پھر لار کے پاس چلا گیا۔

لار اور وازہ کھول کر "مسٹر آکسٹن نے بند دروازہ کے باہر سے چلا کر کہا۔ جلدی کرو۔ میں حکم دیتی ہوں۔"

لہذا پیاری بہت برقرار رکھنا۔ اور خدا کے لئے اوسان نہ مار دینا۔ "یورے نے آہستہ سے اس نائین کو کہا۔ گھر آؤ گی تو بنا بنایا کام کر لھائے گا۔"

مگر بند دروازہ کے باہر سڑاکنڈن کی آواز جتنی تیز ہوئی۔ اسی قدر غریب لڑکی سہمی جاتی تھی بہن کی طرف سے اس کے دل میں اتنا خوف تھا کہ ایڑا گر کی تسلیاں اور دلاسے بھی مفید اثر پیدا نہ کر سکے۔ پھر بھی کچھ اس کی امداد کچھ اپنی محنت سے وہ کھڑکی کی راہ سے نکل کر زمین پر پہنچی مگر اب دروازہ کے باہر سڑاکنڈن کی آواز آتی نہ گئی تھی معلوم ہوتا ہے۔ وہ تیز چل کر واپس چلی گئی۔ گولار اور ایڈگر بیرے نے اپنے منظر اب میں اس کے پاؤں کی چاپ نہیں سنی اب خطر عظیم کا سامنا تھا۔ یونٹو بیرے کو لار کی فاطمہ جان تک لڑا دینے سے دریغ نہ تھا۔ مگر یہ حقیقت بھی پیش نظر تھی۔ کہ سر جان کے بے شمار لوگ اس آرٹے وقت میں ضرور اس کو مدد دیں گے۔ اور ان سب پر غالب آنا صرف کچھ ممکن تھا نہ جوں توں کر کے لار کچھ اپنے دلدار اور کچھ بائیک کی مدد سے زمین سے اُتری۔ ایڈگر بھی فوراً ہی اس کے پیچھے آگیا۔ اور تینوں اس چار سپر گاڑی کی طرف جو دحقوں کے سایہ میں چھپی ہوئی تھی دوڑے۔ عین اس وقت درز ہوس کا صدر دروازہ کھلا۔ اور سر جان سٹیوارڈ اور سڑاکنڈن باہر نکلا۔ اور ان کے پیچھے نوکروں کی ایک قطار برآمد ہوئی۔ دیکھتے دیکھتے تین چار آدمیوں نے ایک بلی دروازہ سے نکل کر ترجہا چلتے ہوئے مفروروں کا رستہ روک لیا۔ اب بیرے نے لار کو گود میں اٹھالیا اور اندھا دھند گاڑی کی طرف بھاگنے لگا۔ مگر سر جان کے آدمی رستہ روکے کھڑے تھے۔ انہوں

نے فوراً اس کو پکڑ لیا۔ لارا کو تو وہیں غش آگیا۔ مگر ایڈگر کے استقلال نے اور تقویت حاصل کی لیکن اب ایک سخت مشکل یہ پیش آئی کہ اگر وہ مقابلہ کی کوشش کرتا ہے تو لارا کو چھوڑنے پر مجبور ہے۔ اور انہیں چھوڑتا تو خود بے بس ہے۔ حالت یاس میں اس تارنیں کو بائیں بازو سے تھام کر وہاں سے اس نے اس زور کے ٹکے دھکے شروع کئے کہ حکمہ آروں میں سے وہ فوراً ہی فرش زمین پر گر گئے۔ اس کام میں بازی کرنے بھی بہت مدد دی اور شور و شر کی آواز سن کر کچن بھی امداد کو پہنچ گیا۔ ان دونوں نے کچن اور باڈیگ نے جہاں تک ممکن تھا دشمن کو روک کر ایڈگر کے لئے فرار کا راستہ صاف کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے دھاتی کا سارا بوجھ اپنے اوپر لے لیا۔ اور قریب تھا کہ اپنی ہمت و استقلال سے اس کوہ و کاہ کے مقابلہ میں کامیاب ہو جاتے کہ عین دم آخر میں نوکروں میں سے ایک نے کچن کو اس زور کا لٹھ رسید کیا۔ کہ غریب تیور اگر فرش زمین پر گر پڑا۔ باڈیگ نے جب دیکھا کہ بازی مات ہوئی۔ تو کھاگ دکھا نا چار بیورے اور لارا پکڑے گئے۔

”اُن سب کو مکان پر لے چلو“ سر جان نے کڑک کر کہا میں ابھی اپنے مجسٹریٹھی اختیارات سے ان بازو حاشیوں کا چالان کرتا ہوں۔ مسٹر آکسٹن تم اپنی بہن کو لے جاؤ۔“
ان احکام کی فوراً تعمیل کی گئی۔ مسٹر آکسٹن جین کی مدد سے جو کچن کے اس طرف آنے پر آنا دھو گئی تھی۔ بیہوش لارا کو مکان پر لے گئی اور چند آدمی ایڈگر اور کچن دونوں کو گرفتار کر کے سر جان سیڈوارڈ کے اجلاس میں لے چلے۔

باب ۷۷

تاثیر عشق

کچن کو چوڑی سخت آئی تھی لیکن گوں میں جوانی کا خون تھا۔ اس لئے جلدی بجال ہو گیا۔ مگر ہوش میں آیا تو اپنے آپ کو چھتہ بٹے کٹے ذروانوں کی حراست میں پایا۔ نظر اٹھائی تو اپنے دوست بیورے کو بھی اسی حالت میں دیکھا۔ معلوم ہو گیا کہ جیم ناکام رہی۔ بلکہ اس سے حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ بیورے کے دل کی کیفیت جو کچھ تھی۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ مگر ظاہر میں اس نے عمارت امیر سکوت قائم رکھا ہوا تھا۔ کیونکہ وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ تاؤ مجھ سے کیا سلوک کریں گے

کر سچن بھی خاموش تھا۔ حال اس ناکامی پر اسے اپنے دوست سے کچھ کم اخوس نہ تھا۔
 البتہ سر جان سیٹوار ڈاکا جلال زوروں پر تھا۔ ٹالمانہ سطوت سے چلتے آپ کھانا
 کھانے کے کمرہ میں میز کے سرے پر بیٹھ گئے اور یہیں نوکروں نے ایڈگر اور کر سچن کو خوشی لڑائی
 کی حیثیت میں پیش کیا۔ مسز آکسڈن چونکہ لارا کو چھوڑ کر واپس نہ آئی تھی۔ اس لئے وہ غیر
 حاضر تھی۔

”میں چاہتا ہوں تجربہ ٹیٹ کی حیثیت میں خود ہی اس مقدمہ کی سماعت کروں۔“ سر جان
 سیٹوار دٹنے کہا۔ ”گو ایسا کرتے ہوئے مجھے اس رشتہ کا کچھ لحاظ نہ ہو گا جس کا دعویٰ قیدیوں
 میں سے ایک کو ہے۔۔۔ کیوں مگر“ اس نے یکایک رک کر کہا۔ ”میں نے نہیں پہلے کہیں کچھ
 ہے۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے کر سچن کے چہرہ کو بغور دیکھنا شروع کیا۔

”جی ہاں۔ ہماری ملاقات اس وقت ہوئی تھی جب اس معصوم لڑکی کی سیاہ کار بہن
 اسے فریب دے کر آپ کے مکان پر لائی تھی۔“ کر سچن نے استقلال سے جواب دیا۔

”گستاخ! یہ جودہ!“ سر جان سیٹوار دٹنے غصہ کی حالت میں کسی قدر اٹھتے ہوئے کہا
 اس طرح سے شرمناک الفاظ میرے سامنے کہتے ہو!“

”دیکھئے آپ میرے محترم دوست ہیں۔“ میور نے کر سچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
 میں ان کی طرف سے آپ کی بد بانی آپ ہی کو واپس دیتا ہوں۔“

”اوہ! اوہ!“ سر جان سیٹوار دٹنے عقارت سے کہا۔ ”کن بد معاشوں سے پالا پڑا ہے۔“
 اس موقع پر مسز آکسڈن بھی آگئی۔ اس نے آتے ہی کر سچن کو پہچان لیا۔

اپنے سر کو اندازِ سخت سے اٹھا اور سرگیں آنکھوں سے کر سچن پر نگاہ غضب ڈال کر
 کہنے لگی۔ ”میں پہلے ہی جانتی تھی تم کوئی شریر لڑکے ہو۔ اور دوسروں کے معاملات میں بے جا دخل
 اندازی تمہارا کام ہے۔“

”کیا خوب! بے جا دخل اندازی!“ کر سچن نے آندازی سے جواب دیا۔ ”کیا ایک معصوم و
 پاک لڑکی کو ظالموں کے جبر و تشدد سے بچانا اسی کا نام ہے جا دخل اندازی ہے؟ میں کی
 ہر شخص کا فرض ہے کہ ایسے موقع پر مظلوم کی حمایت کرے میں نے اس کام کو مرضی سے اپنے
 ذمہ لیا تھا۔ اور اگر اس کو کشش میں کامیابی نہ ہوئی تو یہ اطمینان کیا کم ہے کہ میں نے اپنے
 فرض میں کوتاہی نہیں کی۔ اب آپ جی کھول کر گالیاں دیں۔ اور سر جان سیٹوار بھی اپنے خلیق

سے جو مزاج میں تجویز کریں۔ بہر حال میری پوششوں کا صلہ مل گیا میرے ضمیر کو یہ تسکین حاصل ہو گئی۔ کہ جو کچھ ہوا وہ راستی اور انصاف کی حمایت میں تھا۔“

”شباباش! میرے بہادر فوجیان دوست۔ شباباش! ایڈگر بیورے نے پُر جوش لہجہ میں کہا۔ تیرا اپنا اعتقاد پیسے کہ جو کام راستی اور انصاف یا صداقت اور پاکبازی کی حمایت میں کیا جائے۔ اس میں گوارہی ناکافی ہو۔ ممکن ہے جاہر کو وقتی کامیابی حاصل ہو جائے۔ بہر حال آخری فتح حق و عدل کی ہوتی ہے۔ برے کام کا نتیجہ ہمیشہ بُرا ہے۔ اور یہ بات میں سر جان سیٹوارڈ کے منہ پر کہتا ہوں۔“

”چپ بد مجاش! بیورڈ نے گرج کر کہا۔ پھر ان لوگوں سے جو اس وقت پولیس کا فرض انجام دے رہے تھے۔ مخاطب ہو کر حکم دیا۔ ”فرمانبردار سپاہیو۔ ان موقوفات و اغظان اخلاق کو مضبوط پکڑے۔ پھر میں بہت جلد انہیں صلیب نہ بھیج کر سارا بل نکال دوں گا۔ ان کے خلاف الزامات کی فہرست بہت لمبی ہے۔ نقب زنی۔ تشدد۔ حملہ۔ ضرب شدید۔ اغوا اور میرے خیال میں۔۔۔ میرے خیال میں۔۔۔“

وہ فقرہ کوکل نہ کر سکا۔ کیونکہ تلاش بسیار کے باوجود ان کو زیادہ سنگین الزام نہ ملا۔ اس فوجیان نے۔ ”سنرکسڈن نے کہ سچن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ حبشی عورت کو پکڑا اور کئی منٹ سڑک پر اس جگہ جہاں ان کی گاڑی کھڑی تھی زہر جراثیم رکھا۔“

”گویا یہ لوگ تشدد کے علاوہ حماست بے جا کے بھی مرتکب ہوئے۔“ سر جان نے بدستور جوش کی حالت میں کہا۔ ”میرے خیال میں ان کا جرم مجموعی طور پر رہزنی سے کم نہیں کہیں نہ ان ناپکاروں کو بہ معاش اور آوارہ گرد قرار دے کر ڈیڑھ ہفتہ جراثیمیں رکھا جائے؟“

”سر جان سیٹوارڈ۔“ ایڈگر بیورے نے غصہ افونکبر سے کہا۔ ”یاد رکھئے میں سرکاری فوج کا افسر ہوں۔۔۔“

”اس سے تمہیں سکون دہن قائم رکھنا لازم ہے۔ نہ خود امن شکنی کا مرتکب ہونا۔“

”دیکھیے آپ مجھے سب حال کہنے پر مجبور کر رہے ہیں۔“ بیورے نے بدستور غصہ کے لہجہ میں کہا۔ اور ساتھ ہی ادباًش بیورڈ کی طرف قہر آلود نظروں سے دیکھا۔ سر جان سیٹوارڈ۔۔۔“

”خاموش! بیورے نے جوش سے ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اب میں تمہیں اپنی ہمتیا

نہیں سمجھتا۔ میں نہیں عاق کر چکا ہوں... میں نہیں اپنے خاندان کا عضو معطل سمجھتا ہوں...
 سب سے پہلے یہ یاد نہیں۔ "ایک گریویر نے نوکروں کی مضبوط گرفت کو ڈھکیلا کر کے بڑے فخر سے
 سراٹھا کر کہا۔ آپ ان واقعات سے پہلے ہی ایسا کرنے کے لئے تیار تھے۔ علاوہ ان سب سے ان دیکھیں
 کی اس لئے بھی پرہیز نہیں ہے کہ میں آپ کا بھتیجا ہونے کو باعث عزت نہیں ہو جب شرم سمجھتا
 ہوں۔ آپ نے مجھے بولنے سے روک دیا تھا۔ مگر جو کچھ میرے دل میں ہے میں اسے بے تامل ظاہر
 کروں گا۔ میری آمادہ سی آپ کے اختیار میں ہے۔ اس سے جو جی چاہے سلوک کیجئے مگر زبان
 اب تک میری ہے۔ اسے آپ بند نہیں کر سکتے۔ پس سنئے اور یاد رکھئے کہ ملازم میں نہیں خود
 آپ ہیں۔ میں الزام عائد کرتا ہوں۔ کہ آپ نے ایک جوان لڑکی کو خلاف منشا اپنے مکان پر
 حراست یہاں رکھا۔ میں الزام عائد کرتا ہوں کہ آپ نے تہدید و تشدد سے اسے ایسی ہی
 پر مجبور کرنے کی کوشش کی جس سے اُسے نفرت اور کماہت ہے۔ میں الزام عائد کرتا ہوں
 کہ آپ نے ایک بکرا و عورت سے ملکر..."

سرجان۔ سرجان "سٹرکٹڈن نے جس کا چہرہ جوش غضب سے سرخ ہو رہا تھا بے
 چین ہو کر کہا۔ ایسی شرمناک تقریریں کب تک برداشت کی جائیں گی؟ کب تک آپ اپنے سامنے
 میری بے عزتی ہوتے دیکھیں گے؟..."

"ایک عورت کے لئے سخت الفاظ کہتے ہوئے دل کو رنج ہوتا ہے" یورے نے کہا۔ مگر
 جب عورت ایسی ہو۔ اور اس نے سٹرکٹڈن کی طرف خاص طور پر اشارہ کیا۔ تو میں سمجھتا
 ہوں ہر قسم کی صاف گوئی روا اور قابل معافی ہے۔ اب بھی تمہارے دوست سرجان سیدو
 نے مجھے اور میرے خیاض دوست کو منزائے قید کا حکم سننے کی جرأت کی۔ تو میں بے تامل
 کہہ دوں گا..."

عین اس وقت کسی نے صدر دروازہ پر زور سے دستک دی۔ اس سے پہلے رکنا
 کے سامنے کسی گاڑی کے میٹرنے کی آواز بھی آئی تھی۔ گو اس کمرہ میں جہاں یہ کارروائی ہو رہی
 تھی۔ کسی نے نہیں سنی۔ کیونکہ ہر شخص جوش کی حالت میں تھا۔

"خدا معلوم کون ہے۔" سرجان نے گھبرا کر کہا۔ تھیر میں اس کارروائی کو فکوری دیر
 کے لئے ملتوی کرتا ہوں۔ کیونکہ ممکن ہے کوئی مجھ سے ملنے آیا ہو۔ دونوں قیدیوں کو بدستور آگ
 میں لٹکا جائے۔ اور انڈر اگر کم نہیں آپ کو کسی رحم کا مستحق بنانا چاہتے ہو تو میں بدانتہا ہوں

چپ رہو۔ بکواس کرو گے تو میرا غصہ اور بھڑکے گا۔
 جویر نے اس کی طرف تحارت سے دیکھا۔ مگر زبانی کچھ نہیں کہا۔ موجودہ حالت
 میں وہ کسی نہ کسی طرح اس توجان کو مشکل سے چھڑانا چاہتا تھا۔ جو اس کی مدد کرنے کے جرم میں
 مبتلائے مصیبت ہوا۔

سر جان سیڈنارڈ سنسز آکسڈن کو ساتھ لے کر کمرہ سے چلا گیا۔ اور وہاں صرف ایڈگر
 اور کچن ملازمین کی حراست میں رہ گئے۔ جس وقت بیروٹ اور وہ عورت ڈیوڑھی میں پہننے
 تو نوکر دروازہ کھول کر ایک متوسط العمر آدمی کو مکان میں داخل کر رہا تھا۔ یہ شخص جس کے اور نوکر
 کی جیب سے کئی کاغذات کے سرے باہر نکلے ہوئے تھے۔ مسٹر اینڈریوز لندن کا ایک نامی
 وکیل تھا۔ مگر بیروٹ اس کے آج نہیں مل آنے کی امید تھی۔

مسٹر اینڈریوز چالاک ہوشیار اور باتونی آدمی تھا۔ داب واداب شستہ لیسن
 صاحب حیثیت سرکوں کے سامنے وہ علما مانہ انکار کی عذاک پہنتے تھے۔ وہ مجموعی طور پر پڑا
 یا بے اصول نہ تھا۔ اور اپنی مرضی سے کوئی کام خلاف دیانت کرنے کو بھی آمادہ نہ ہوتا تھا۔ مگر
 ایک بیدار مغز وکیل کی حیثیت میں وہ اپنے موکلوں کو ہمیشہ سب زیادہ رعایت کا حقدار
 سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس پیشہ کے آدمیوں کو ادائے فرض میں مصلحت آمیز جھوٹ
 بولنے۔ خوشامد کرنے یا کسی اور بے جا حرکت پر مجبور ہونا پڑے۔ تو سب کچھ قابل معافی ہے۔
 خیر تو یہ شخص تھا۔ جو ڈیوڑھی میں سر جان سیڈنارڈ سے ملا۔ بیروٹ نے اس کا پرچون
 لفظوں میں خیر مقدم کیا۔ اور مسٹر اینڈریوز نے وہ حالات بیان کرنے شروع کئے۔ جن میں
 اسے وعدہ سے ایک دن پہلے آنے کا اتفاق ہوا۔ اس نے کہا سب کاغذات مکمل ہو چکے
 تھے۔ مگر معلوم ہوا تھا کہ ایک ٹرین اس طرف آتی ہے۔ چونکہ آپ کے خطوں سے معلوم ہوا تھا
 کہ آپ ان کاموں کو جلد طے کرنا چاہتے ہیں۔ اسلئے میں نے خیال کیا کہ کل تک انتظار کرنے کی کیا حاجت
 ہے۔ کیوں نہ نہام کی گاڑی میں ہی سفر کیا جائے۔ بیروٹ نے مسٹر اینڈریوز کو اس عین وقتی پر
 مبارکباد دی۔ اور شائے قیام میں اس کی سکونت کا انتظام چونکہ درجنوں میں ہی کیا گیا
 تھا۔ اس لئے اگر یہ کی گاڑی جس میں سوار ہو کر وہ ویل کے سٹیشن سے آیا تھا۔ رخصت کر دی گئی
 بیروٹ نے پہلے اس کا تعارف سنسز آکسڈن سے کرایا۔ پھر کمرہ نشست میں بے جا کہ ایڈگر بیروٹ
 اور کچن کے متعلق سب حالات بیان کئے۔ اتنے میں سنسز آکسڈن یہیں کی خبر لائے چلی گئی۔ اس

کے جانے پر جب دروازہ بند ہوا۔ تو وکیل نے اپنی کرسی پر جھٹ کے پاس کر لی۔ اودھ آہستہ سے کہنے لگا۔ "سرجان معاملہ بے دخل نظر آتا ہے۔ خدا کے لئے احتیاط سے ماتھے ڈالئے۔ بلکہ میری رائے میں تو..."

"کیا بیرونٹ نے چونک کر کہا۔ کہیں اس دستاویز میں تو کوئی نقص نہیں ہے جس کے مطابق میں اپنے ہر کردار پر بھیجتے کو جائزاد اور وراثت سے محروم کرنے کا اختیار رکھتا ہوں۔"

"نہیں۔ وہ تو ٹھیک ہے۔" وکیل نے ہلکے تسم کے ساتھ جواب دیا۔ "اور اپنی کاغذات میں شامل ہے۔" اس نے ان کاغذات کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "جو سب سے نیچے پر رکھے ہوئے تھے۔" "تو لاؤ وخط کر دوں۔" بیرونٹ نے اپنے بھتیجے سے جلد تر انتقام لینے کی نیت سے کہا۔

"آہستہ! سرجان آہستہ! وکیل نے کہا۔ "معاذ کیجئے معاملہ قانونی ہے۔ اسے ریل گاڑی کی رفتار سے طے نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے میں اس کا مضمون پڑھ کر سنا ہوں..."

"بس۔ بس رہتے دو۔" سرجان نے جلدی سے کہا۔ "رسمیات کی کچھ ضرورت نہیں۔"

"مگر حضرت" وکیل نے اسی ہلکے تسم کے ساتھ مودبانہ انداز سے کہا۔ "دستاویز کی تصدیق کے لئے معتبر لگا ہوں کے دستخط ہونے لازم ہیں۔ یوں ہی آپ کے لئے حق ہر کا کاغذ وصیت نامہ اور باقی سب دستاویز تیار کر کے لے آیا ہوں۔ مگر ان کی طرف رجوع کرنے سے پہلے اس معاملہ کو طے کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے؟"

"اچھا۔ اچھا جس طرح آپ کی مرضی۔" بیرونٹ نے عجب ہو کر کہا۔ "آپ ہی کہتے تھے اپنے ہاں ناچنبار بھیتے اور اس کے دیے ہی تابکار دوست سے کیا سوک کرنا چاہئے؟"

"معاذ کیجئے۔ میرے لئے کچھ کہنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔" مسٹر اینڈریوز نے کہا۔ "پھر بھی میری صلاح مانئے گا تو اس معاملہ میں آپ کوئی کارروائی نہ کیجئے۔ مبادا کل اچکے طوفان حراست بے جا کا استغاثہ دائر ہو جائے..."

"تو کیا پروا ہے۔" بیرونٹ نے کہا۔ "میں عرصہ اندازہ کر رہا ہوں۔"

"وہ بے شک آپ کریں گے۔" وکیل نے تسلیم کیا۔ "مگر اس سے جو پانامی ہوگی۔ اس کا تدارک کیونکر ہوگا؟" معاذ فرمائے۔ "میں آپ کے نجی معاملات میں دخل دے رہا ہوں۔ مسٹر آکٹون کو میں نے آج بار اول دیکھا ہے۔ مگر یہ بات پوشیدہ نہیں کہ چند سال پیش آپ سے اس کے تعلقات رہ چکے ہیں۔ میرے خیال میں مسٹر ہیلڈ نے کبھی ضرور اس کا علم ہوگا۔ اور اب آپ خود بھڑکتے

ہیں کہ یہ خبر آپ کی نیک نامی کا موجب نہیں ہو سکتی۔ کہ آپ نے ایک سابقہ دوست کی بہن سے شادی کی۔ اس لئے میں عرض کرتا ہوں معاملہ کو پہلو سے سوچ کر عمل کیجئے۔ آپ سمجھ دار اور ذہین ہیں۔ گو طبیعت میں قدرے جلد بازی ہے۔ بہر صورت یہ دیکھنا ضروری ہے۔ کہ اس معاملہ میں دو رائے پیش اور حکمت عملی کا تقاضا کیا ہے۔۔۔۔۔

”خیر تو آپ ہی کہئے مجھے کیا کرنا چاہئے؟“ بیرونٹ نے پوچھا۔ میری منشا فقط یہ ہے کہ رسم شادی ادا ہونے تک یہ مشرور لڑکا جو اپنے آپ کو میرا بھتیجا ظاہر کرتا ہے زیر حراست رہے۔ کیونکہ اگر میں نے اس کو آزاد کر دیا۔ تو گو یہ امر طے شدہ ہے کہ کل دو پہر تک میں لاوارث دی کر لوں گا۔ پھر بھی اس عرصہ میں۔۔۔۔۔

”میں سمجھا۔“ وکیل نے کہا۔ معلوم ہوتا ہے آپ کا بھتیجا اس حینہ کے عشق میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ اور اگر اسے غوا کا موقعہ حاصل کرنے کے لئے آپ کے مکان میں آگ لگانے کی ضرورت پیش آئے تو شاید اس سے بھی دریغ نہ کرے۔ واقعی آپ کی مشکل کو میں خوب سمجھتا ہوں۔ مگر اسے حل کرنے کے طریقے اور بھی ہیں۔ مثلاً اس سے کہئے کہ اگر تم مس ڈال کے عشق سے دست برداری کا عہد نامہ لکھ دو تو میں اس کے عوض یا سنو پونڈ سالانہ وظیفہ مقرر کرنا ہوں۔ مگر شرط یہ ہوگی کہ وہ فوراً یہاں سے چل کر برائمنس پہنچ جائے جہاں اسکی رحمت ستین ہے۔ دوسو کے لئے آپ پہلے ہی آمادہ تھے۔ تین سو اور ملا دیے جائیں تو آپ ایسے امیر کے لئے کچھ بڑی بات نہیں۔“

”چلوان لیا۔ مگر اس قسم کے عہد نامہ کا جو آپ بیان کرتے ہیں عملی طور پر فائدہ کیا ہوگا؟“ بیرونٹ نے تنک کر پوچھا۔ عجیب نہیں آزاد ہونے کی خاطر وہ اس پر دستخط کر دے۔ کیونکہ بیرونٹوں میں ایک مثل مشہور ہے۔ کہ عشق اور جنگ میں سب کچھ روا ہے۔۔۔۔۔

”پھر سنے اس کا فائدہ میں سمجھتا ہوں۔“ مسٹر اینڈریوز نے جواب دیا۔ آپ وہ تجزیہ مس ڈال کو دکھائے وہ فوراً جان لے گی۔ کہ مجبورے کو جس سے بڑھ کر دوسرا عزیز ہے۔ اس کے سوا کسی وقار کو سخت صدمہ ہوگا۔ اور وہ ہمیشہ کے لئے اس کو نظر انداز کر دیگی۔“ واقعہ یہ تجویز خوب ہے۔“ سر جان سٹیوارڈ نے بات کے پہلو کو سمجھ کر جلدی سے کہا۔ آج معلوم ہوا کہ آپ مسائل قانون کی طبع معاملات عشق کے بھی ماہر ہیں۔ اچھا فرمائے اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

”جو میں کہتا ہوں“

”فرمائے آپ ان باتوں کو کمال حسن و خوبی سے طے کر رہے ہیں۔“

”نیکے پہلے مسٹر میور نے کو یہاں بلوائے۔ مگر وہ ہمارے پاس تھا ہوا۔ احتیاطاً نوکرانہ کی موجودگی لازم ہو۔ ان کو حکم دیجئے دروازہ کے باہر کھڑے ہیں۔ کھڑکیاں میرے خیال میں اتنی بلند ہیں کہ دھڑ سے بھاگنے کی کوئی صورت ہی نہیں۔ کہنے بجائیں گھنٹی؟“

سر جان سیٹوار ڈنے سر کے اشارے سے اجازت دی۔ اور وکیل نے گھنٹی بجائی فوراً ایک نوکر حاضر ہوا جسے حکم دیا گیا کہ ایڈگر میور کے کو یہاں لے آؤ۔ دو منٹ کے بعد ایڈگر کمرہ میں داخل ہوا۔ ہیروئنٹ نے ان نوکروں کو جو اسے حراست میں لئے ہوئے تھے۔ باہر بھڑنے کا حکم دیا اور ایسا کرتے ہوئے جہاں تک ممکن تھا چہرہ پر سختی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اگر وہ اس ذریعہ سے ایڈگر پر عرب ڈالنا چاہتا تھا۔ تو یقیناً ناکام رہا۔ کیونکہ وہ نشانہ وقار سے چلتا کمرہ میں داخل ہوا اور بے گھے میز سے تھوڑی دور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔

سر جان سیٹوار ڈنے اس سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”دیکھو آپ میرے وکیل مسٹر ایڈگر ریڈ ہیں۔“ اور تم سے کچھ باتیں کیا چاہتے ہیں۔“

”تب آپ ایکٹ پر لندن کی حیثیت میں“ ایڈگر میور نے وکیل سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”مجھے پہلے سر جان سیٹوار ڈ کو خبردار کریں۔ کہ ان کا میرے دوست مسٹر ایشٹن کو بہت عرصہ تک نوکروں کی حراست میں رکھنا خود ان کے لئے خطرناک ہے۔ کیونکہ ایشٹن کا جرم... اگر یہ واقعی جرم کہلا سکتا ہے... محض اتنا ہے کہ اس نے راستی اور انصاف کی حمایت میں میری مدد کی۔“

”مسٹر میور نے تھوڑا صبر کیجئے۔“ وکیل نے نرمی سے کہا۔ ”آپ کے دوست تھوڑی دیر اور یہاں ٹھہریں۔ تو کی حرج ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ میں جو گفتگو کیا چاہتا ہوں۔ اس کے سلسلہ میں امید ہے آپ اور وہ دونوں بہت جلد آزاد اور خوش و خرم یہاں رخصت ہو جائیں گے۔“

”کہئے۔“ ایڈگر نے سر دہریا سے کہا۔ ”سب سے اول گزارش ہے کہ میری طرف سے کسی طرح کی بدگمانی کو دل میں جگہ نہ دیجئے۔“

”مسٹر ایڈگر ریڈ نے تبسم پیدا کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا شاہد ہے کہ مجھے آپ سے کوئی عداوت نہیں میں صرف ایک ایسے ہوئے معاملہ کو سلجھانا چاہتا ہوں۔ اور بس۔ حالت یہ ہے کہ جس وقت

سر جان سیٹوار ڈٹنے اس دستاویز پر دستخط کروئے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے ایک کھچا ہوا کاغذ میز سے اٹھایا۔ تو پھر انہیں کامل اختیار ہوگا۔ کہ اپنی جائیداد و ریاست جس کے نام چاہیں منتقل کریں۔ آپ کو جتنے کی حیثیت میں ان کی جائیداد پر کوئی حق حاصل نہ ہوگا۔ یہ بالکل جدایات ہے کہ وہ ازراہ عنایت آپ کا وظیفہ مقرر کریں۔ خیر تو میں جو بات عرض کیا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ اگر آپ ایک عہد نامہ پر جس کا مضمون میں چند منٹ کے عرصہ میں تیار کروں گا۔ دستخط کریں۔ اور سر جان سیٹوار ڈٹ اس کے عرض آپ کے لئے پامس پوڈس لالہ وظیفہ مقرر کرنا منظور کریں تو کیا صحیح ہے؟ میں یہ بھی عرض کر دوں کہ عہد نامہ کا مضمون اس کے سوا کچھ نہ ہوگا کہ آپ اس مال سے شادی کرنے کے خیال سے قطعاً دست بردار ہوتے ہیں۔۔۔

فقیر نامکمل ہی تھا کہ ایڈیٹر نے سخت جوش کی حالت میں کسی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اس کی صورت سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وکیل کو یہ الفاظ کہنے کی جرأت پر گردن زدنی سمجھتا ہے۔ مگر کچھ سوچ کر اس نے ضبط سے کام لیا۔ اور پہلے سر جان سیٹوار ڈٹ کی طرف نظر حقارت سے دیکھ کر وکیل نے کہنے لگا۔

”سنئے حضرت۔ یہ الفاظ آپ اپنی طرف سے کہتے تو خدا معلوم میں کیا کر بیٹھتا۔ مگر یہ جان کر کہ آپ ایک خروالت کے ترجمان ہیں میں آپ کو بدفہم ملا مت بتانا نہیں چاہتا۔ بہر حال آپ کی معذرت میں اصل محرک سے باز رہتا ہوں۔ کہ جو شرمناک تجویز آپ کے ذریعہ میرے پیش کی گئی ہے میں اسے غصہ۔ نفرت اور حقارت سے نامعلوم کرتا ہوں۔ رہا اس وظیفہ کا سوال جو سر جان سیٹوار ڈٹ اور عنایت مجھے عطا کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی نسبت یہ کہ میں اس عنایت کو غلط سے شائبہ لگاؤں شائبہ کھڑا نہیں کرتا ہوں۔ ان کے دیے ہوئے روپیہ کو اگر میں عام حالات میں لینا منظور کرتا تو بھی شاید عمر میرا اپنی ذات سے نفرت کیا کرتا۔ چہ جائیکہ میں اس ناپاک دنیا کو قبول کروں جسے آپ مکروریا سے وظیفہ ظاہر کرتے ہیں۔ مگر جو صحیح معنوں میں لاراکے عشق کی قیمت ہے حضرت اس روپیہ کو قبول کرنا کجا۔ میں تو اس کو چھوٹا بلکہ اس کا ذلتناک سننا گناہ سمجھتا ہوں جس جیسے تباہی کہنا تھا۔ اور اب میں چاہتا ہوں کہ مجھے اور میرے دوست کو چپ چاپ یہاں سے رخصت ہونے کی اجازت دی جائے۔ ورنہ خدا جانتا ہے۔ اگر دوبارہ کسی نے مجھ پر ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی۔ تو جانیں ضائع ہو جائیں گی۔“

اگر یہ بات ہے تو میں بھی تم کو دکھاتا ہوں کہ میری وہ کلی فضولی نہیں۔ سر جان سیٹوار ڈٹ نے

نا قابل ضبط غصہ کی حالت میں کھڑے ہو کر کہا۔ تم دیکھ لو گے کہ میں حقیقت میں تمہیں عاق و محروم کرنے پر تیار ہوں۔

اتنا کہ کیرسورنٹ نے زور سے گھنٹی بجائی۔ اور جب نوکر حاضر ہوا تو اسے حکم دیا کہ واروڈ اور اس کے نائب کو یہاں بھیجید۔ ایڈیٹر اس عرصہ میں چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پیشتر اس نے بے شک آزادی کا مطالبہ کیا تھا۔ مگر اس کی ضرورت اسے اپنے لئے نہیں صرف اپنے دوست کرپن کے لئے تھی۔ کیونکہ وہ خود اس خیال سے وہیں ٹھہرنا چاہتا تھا۔ کہ نہ معلوم کب کوئی ناگہانی واقعہ معاملات کو میرے حق میں پلٹ دے۔ تھوڑی دیر بعد واروڈ اور اس کا ساتھی کمرہ میں داخل ہوئے۔ ان سے مخاطب ہو کر سر جان سیٹوارڈ نے غصہ کی حالت میں جوش کے ساتھ کہنا شروع کیا میں نے تمہیں اس دستاویز کی شہادت کے لئے بلایا ہے جس کا مضمن وکیل صاحب ابھی پڑھ کر سائیں گے۔ دستاویز میں لکھا ہے... یہ لکھا ہے... چھاسٹر اینڈ ریوز آپ ہی اس کا خلاصہ بیان کیجئے۔ اس نے فرد غضب سے فقرہ نامکمل ہی چھوڑ دیا۔

وکیل نے دیکھا۔ بات بڑھ گئی۔ اور مصاحبت کی کوئی صورت باقی نہیں رہی۔ لندن سے ورنزہوس کے سفر کی زحمت کے بعد اس کی دلی خواہش کھانا کھا کر آرام سے سو جانے کی تھی لیکن موکل کی ناراضگی کے خوف سے ضبط کر کے اس نے دستاویز کا مضمن پر ٹھہنا شروع کیا۔ واروڈ اور اس کا ساتھی تحریر کی بے شمار قانونی اصطلاحات۔ ہیک ہی مضمن کے اعادہ و تکرار نیز پیچیدہ قانونی زبان کو عبرت و استعجاب کے ساتھ سنا کئے۔ کیرسورنٹ سہ پہلا لے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اور ایڈیٹر جو پہلے جسے دستاویز کے مضمن سے کچھ دلچسپی نہ تھی۔ یہ سوچنے میں مشغول تھا کہ اب لارڈ کو بچانے کی اور نئی صورت کیا ہے۔ اپنی محبت میں اس نے وکیل کی آواز مکھیوں کے بھنبھانے کی طرح محسوس ہوتی تھی۔ آخر کوئی بیس منٹ کے بعد مشٹر اینڈ ریوز نے مضمن ختم کیا اور سر جان سیٹوارڈ نے حریفانہ انداز سے قلم ماتہ میں لیکر کہا۔ آپ میں وہ کہتا ہوں جو اسے ایڈیٹر نہیں میری وراثت سے محروم کرنے کا پہلا قدم ہے۔ اس کے بعد میں نئی وصیت پر دستخط کروں گا مشٹر اینڈ ریوز سے غالباً آپ اسے بھی تیار کر کے لے آئے ہیں؟

جواب وکیل کے منہ میں تھا۔ کہ کمرہ کا دروازہ زور سے کھلا۔ اور لارڈ وحشیانہ انداز سے دھڑکی ہوئی اندر آئی۔ اس کی حالت دیوانوں کی طرح تھی۔ بال بھرے ہوئے۔ لباس بے ترتیب اور دو تین مقامات پر بیٹھا ہوا۔ صورت کھکے و تپتی تھی۔ کہ بڑی جلد و جہد کے بعد اپنی بہن اور جرنل کی حرا

نے جھٹ کر آئی ہے۔ اس کے چچے مسز آکسڈن بھی کمرہ میں داخل ہوئی۔ جوں کی اپنی صورت سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس نے مظلوم روڈ کی کو روڈ کئی کچھ کم کوشش نہیں کی۔ کیونکہ اس کے بال بھی اچھے ہوئے۔ کپڑے خراب اور موٹی سیاہ آنکھیں شعلہ بار تھیں۔ روکھتے دیکھتے مکہ میں سخت بے ترتیبی پیدا ہو گئی۔ مسز آکسڈن کے چچے جیشن اور اس کے ساتھ چھوٹا بڑا اندر داخل ہوئے۔ اس گھر میں دروازہ اور اس کا نائب جو شہادت کی غرض سے آئے تھے۔ اچھ کر گھر کے ہو گئے۔ وکیل حیران گر چپ اور سر جان سیڈارڈ نے غصہ سے بے تاب تھا۔ البتہ ایڈگر بیورلے نے اون بھال رکھتے ہوئے دوڑ کر لار کو اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

”بچاؤ! بچاؤ! لار نے پر وحشت انداز سے چیخ کر کہا۔ خدا کے لئے بچو ان کے عذاب سے بچاؤ۔“ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے والد کے سینہ سے لگ کر مسز آکسڈن اور جیشن کی طرف سہی ہوئی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

”مسٹر بیورلے اسے چھوڑ دو۔“ مسز آکسڈن نے بہن کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔
 ”نہیں! کبھی نہیں! سیاہ کار عورت میں اس مضموم روڈ کی ایک بھی تیرے خال نہ کروں گا۔“
 ایڈگر نے لار کو اپنی طرف کھینچ کر مسز آکسڈن کا بازو جھٹکے ہوئے کہا جس کے بعد اس نے اپنے دو افس بازو کو اس طرح اٹھایا کہ وہ پچھلے مسز آکسڈن کے دوبارہ حملہ کرنے کی صورت میں مدافعت کے لئے آمادہ ہے۔ ضرور کوئی اس پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت نہ کرے۔ کیونکہ میں دشمن پر بے تحاشہ وار کر دوں گا۔ اس میں مرد عورت کی کوئی تمیز نہ ہوگی۔“

”پکڑ لو اس خود مر روڈ کی کو پکڑ لو۔“ سر جان سیڈارڈ نے غصہ سے فرش زمین پر پاؤں مار کر نوکروں سے کہا ”میں تم لوگوں کو ایک سو پونڈ انعام دیں گا۔“
 ”نہیں! نہیں! لار نے خوفناک جماعت کو آگے بڑھتے دیکھ کر زیادہ زور سے ایڈگر کے ساتھ لگتے ہوئے کہا۔

”سر جان میری رائے میں...“ مسٹر ایڈگر پوزنے کہنا شروع کیا۔
 ”بس خاموش! بیرونٹ لے کر لگ کر کہا۔ یہاں غلط میری رائے اثر رکھتی ہے۔“
 حالت یاس آمیز تھی۔ ایک طرف اکیلا بیورلے۔ اور وہ بھی لار کو حفاظت میں لئے ہوئے اور دوسری جانب بے شمار آدمی۔ پھر اس حالت میں بھی ایڈگر اس خیال سے مزاحمت نہیں کر سکتا کہ لار کو جو قریبا بیہوش تھی۔ چوٹ نہ آئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حکم جاری ہونے کے دو منٹ بعد نوکروں نے

محلِ دہلی کو سختی سے جبار کر دیا۔ بیور نے پھر نوکروں کی حراست میں آگیا۔ اور لارا کو مسز آکٹون اور جن کے سپرد کر دیا گیا۔

اس وقت مکہ کا منظر کئی دیکھپیاں رکھتا تھا۔ ایک کونے میں عاشق جانا بن کر کھڑا ہے کپڑے پھلے ہوئے۔ چہرہ زرد۔ ہونٹ سپید۔ اور سینہ متلاطم جس سے جذبات کی جدوجہد ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرے سرے پر لارا ہے مسز آکٹون اور جینی عورت کی حراست میں۔ بے شک اُسے غش نہیں آتی۔ مگر تکلیف اور دہشت نے اسے نیم مردہ بنا رکھا ہے۔ کھڑے کھڑے بے اختیار دو نافہ ہو جاتی ہے۔ اور آنکھیں یاس آمیز وحشت سے اپنے دلدار کی طرف اٹکتی ہیں۔ ایک طرف میز پر سر جان شیو اور ڈیٹیس ہیں۔ چہرہ پر شیطانی انتقام کا اثر۔ لئے ہوئے اور پاس کھڑا ہوا وکیل جھبک کر کان میں کہہ رہا ہے۔ خدا کے لئے معاملہ کو انتہا تک نہ لیجائے۔

اتنے میں بیورنٹ نے دہلی کی فہمائش کی ذرا پروا نہ کر کے غصہ۔ انتقام اور سرت کا پانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ اب اس دستاویز کی شہادت کے لئے جس کی دوسے میں اپنے ناخلف بھیجتے کو عاقی اور محروم کرتا ہوں۔ دو نہیں دس گواہ حاضر ہیں۔ ایڈگر دیکھ قلم میرے ماتحت ہیں اور اس کی لوک روشنائی سے تر ہے۔ دستاویز موجود ہے۔ اب تو میرا وارنٹ ہے۔ مگر ایک لمحہ بعد جب میں دستخط کر دوں گا۔ تیرا اس جلد اور پرانا بھی حق نہ رہیگا۔ جتنا کسی اجنبی کا ہو سکتا ہے۔

”کیجئے جو آپ کے جی میں آتا ہے۔ کیجئے۔“ بیور نے کہا۔ ”سب لوگ گواہ میں کہتے ہیں جاناؤں کی جس کی درانت ہے آپ مجھے خرہم کر رہے ہیں اس ناچیز قلم کے برابر پر وہ انہیں جو آپ کے فافہ میں ہے یہ فقط ایک مظلوم لڑکی کی راحت کا طلب گار ہوں۔“

”مگر وہ بھی میرے اختیار میں ہے۔“ سر جان نے انتقامی سرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ تو نے اسے بھگانے کی کوشش کی اور نام کام رہا۔ اب وہ بھی سے شادی کرنے پر مجبور ہوگی۔ اور یہ بات جو اس وقت ایک لفظ کھ کر بچے ہمیشہ گو اگر بنا رہا ہے۔ رسم شادی پر اس کے ماتحت میں ہوگا۔

ایڈگر پر جن کی حالت طاری ہو گئی۔ وحشا ز انداز سے ماتحت اٹھا کر کہنے لگا۔ نہ ببول۔ اور سرت خاک کے فانی پتے۔ نہ ببول کہ ایک زبردست طاقت ایسی بھی ہے۔ جو قلم و تشدد پر اٹھے ہوئے ماتحت کو آن واد میں فنا کر سکتی ہے۔“

چپ ناوان امیں ان فرضی دیکھوں کا قائل نہیں۔ اور یہ کہہ کر جان نے نوک قلم کو اچھی طرح تر کرنے کے لئے پھر ایک بار دوات میں ڈالا اور اس کے بعد دستاویز پر دستخط کرنے کو تجاویز ہوا

مگر جس وقت اس نے میز پر جھک کر لکھنے کا ارادہ کیا۔ یعنی میں اس وقت جب نوک قلم کاغذ سے لگ گئی جسم نے ایک فوری تہیجی حرکت کی۔ قلم ہاتھ سے گر پڑا۔ اور اس کی نوک ترے دستاویز کو آؤ کر دیا جس کے ساتھ ہی اسپر جا بجا اس خون کے داغ نظر آنے لگے جو سر جان سیٹوارڈ کے منہ سے نکل کر کاغذ پر بہنے لگا تھا۔ شرابیوں کی طرح پہلے سر جھکا۔ پھر جسم اپنا توازن کھو کر گر پڑا۔ حاضرین کے منہ سے خوف کی آوازیں نکلیں۔ وکیل اور داروغہ امداد کے لئے دوڑے۔ مگر سر جان کی حالت امداد انسانی کے دائرہ سے خارج ہو چکی تھی معلوم ہوا جوش کی حالت میں خون کی مالی پھٹ گئی۔ اور اب کرسی پر محض ایک بے جان لاش تھی!

اس طرح ان واقعہ میں ایک غریب و مظلوم فوجی، افسر جسے ایک لمحہ کے عرصہ میں جا بجا سے محروم خاندان سے عاق اور سب سے بڑھ کر اسکے محبوب سے جدا کرنے کے سامان ہو رہے تھے۔ سر لڑکر بیورے پیرنٹ اور سر جان سیٹوارڈ کی ساری دولت اور لدا محمد وریاست کا مالک بن گیا۔
بچ ہے۔ خدا کی بچی آہستہ۔ مگر باریک پستی ہے۔

باب - ۷۵ - دام حسن

اس وقت کا سنہرے کتا خفاک تھا!

ایڈگر کی پرجوش تہیجی کے بعد سر جان سیٹوارڈ کی اچانک اور حیرت خیز موت نے حاضرین میں ہر شخص کو یقین دلا دیا کہ جو کچھ ہوا۔ اس میں قادر مطلق کا اپنا ہاتھ تھا۔ ایڈگر چپ بے حرکت اور نہت کی طرح جہنم کھڑا تھا۔ گوسب ہاتھ جو ایک لمحہ پہلے اسے ملزم کی طرح پکڑے ہوئے تھے۔ عضب مفلوج کی مانند غور و بخود لگے۔ لارڈ کچھ دیر چینی کی مورت بنی کھڑی رہی۔ صرف آنکھیں حرکت کرتی اور اس بھیانک منظر کو تمازت و تش سے دیکھتی تھیں۔ پھر یکایک منہ سے ایک ہلکی۔ دبلی ہوئی چیخ نکلی اور اس نے رخ پھیر کر چہرہ کو اس طرح ڈھک لیا۔ گویا کوئی خفاک چیز پیش نظر تھی۔ نیم سہوٹی کی حالت میں ایک کرسی پر گر پڑی۔ سنسز آکٹون حیران و ششدر ایک لمحہ بے حرکت رہی۔ سوئی سیاہ آنکھیں اس طرح کھلیں اور ساکن تھیں جیسے حالت خواب میں چلنے والے مریض کی ہوا کرتی ہیں۔ پھر سوس تہیجی کی اہمیت سمجھ کر جو دستاویز لڑکر بیورے کی حالت میں واقع ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑے بہن کی طرف

گئی اور التجائی لفظوں میں پہنچے گی۔ "لار" سیری خطا معاف کرو۔

مگر اس حسینہ کا دماغ کچھ ایسے چکر میں تھا کہ عارضی طور پر سب رشتے ناتے فراموش ہو گئے تھے۔ اس وقت اسے سسٹر آگنڈن اپنی بہن نہیں جانی دشمن نظر آتی تھی جس نے تقریبی دیرپا سسٹر جبروت سے دکا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا تھا۔ اسی بے خبری میں اس نے بدکردار عورت کو پاس آتے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔

سسٹر آگنڈن جو محض حالات کی مصلحت سے آشتی کی طلبگار تھی۔ سرسبز ہونے کو کچھ پیچھے رکھ کر جس کے بعد لار کسی فوری خیال سے اٹھ کر ایڈگر میورلے سے جا ملے۔ مگر یہ ملنا جھپٹی خوشی کا ملنا تھا۔ کیونکہ اب صیاد کا بے رحم ہاتھ نکل دلیں کو جدا کرنے کے لئے موجود نہ تھا۔ پھر بھی وہ اپنے دلدار سے اس طرح پسٹی ہوئی تھی۔ گویا اب تک کسی نامعلوم خوف سے یہی جا رہی تھی۔

دیکھنے کے جب دیکھا کہ سسٹر آگنڈن اپنی پریشانی میں کسی طرح کے احکام صادر کرنے کے ناقابل ہیں۔ تو اس نے یہ فرض اپنے ذمہ لیا۔

چنانچہ نوکروں سے مخاطب ہو کر اس نے کہا۔ "سب آدمی جاؤ۔ اپنے متوفی آقا کی لاش کو بھی کمرہ سے لے جاؤ۔ سرایشٹن کو جو اب تک حراست میں ہیں۔ نوڈار ناگردو۔ اور یہاں لے آؤ۔ اور اسے بدست کی طرف دیکھ کر کہا۔ "اپنا کام نہ لیکر چلی جا۔ خبردار پھر ادھر آنے کی حراست کی توخیر نہ ہوگی۔"

اس کے بعد اس کی نگاہ سسٹر آگنڈن کے چہرہ پر ایسی تھی کہ ساقہ جی۔ کہ معلوم ہوتا تھا اس کے نام بھی کوئی سخت حکم جاری کیا جاتا ہے۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ سسٹر آگنڈن نگاہ قبر سے ہی اتنی مرعوب ہے کہ قوت و عداوت سے زمین میں گرٹی جاتی ہے تو اس نے اتفاقاً کو ضبط کیا۔ نوکروں نے بے تامل احکام کی تعمیل کی۔ ان راجہ میں متوفی سسٹر آگنڈن کی لاش کمرہ سے اٹھ گئی۔ جھٹن غائب اور نوکر خدمت ہو گئے۔ اور وہ دستاویز بھی جو متوفی کے خون سے ناپاک ہو چکی تھی۔ میز سے اٹھا دی گئی۔

اس کے تھوڑی دیر بعد کچن ایشٹن داخل ہوا۔

اسے دیکھ کر سسٹر آگنڈن نے کہا۔ "پیارے لار! آپ میرے بچے فریڈ اور بہترین دوست ہیں۔ آؤ میں ان سے تمہارا ہاتھ ملاؤں۔ تمہارے بعد دنیا میں آپ ہی سے مجھے سچی محبت ہے۔ پھر کسی وقت بتاؤں گا۔ اس شکل میں انہوں نے مجھے کتنی بڑی مدد دی۔"

نارین ایک مددگار بن گئی تھی۔ اور گو ذہنی سکون پوری طرح قائم نہ ہونے سے واقعات اب تک حقیقت سے زیادہ خوب کی طرح نظر آتے تھے۔ پھر بھی اس نے کوجن کو دیکھتے ہی پہچانا اور جان گئی کہ یہی وہ مرد شریف ہے جس نے گاڑی کے حادثہ پر امداد دی تھی۔ اس نے بے مال کرپین کو اپنا ہاتھ پیش کیا جسے اس نے ادب سے بوسہ دیا۔

کرپین کا چہرہ اب تک زرو تھا۔ کیونکہ جس طرح سر جان سٹیوارڈ کی موت اچانک واقع ہوئی تھی۔ اسی طرح اسکی خیر کیا ایک اُسے پہنچائی گئی۔ اور گو اس شخص سے اس کو ولی نعمت تھی۔ تاہم اس عجیب موت کی خبر سن کر اس کے دل کو بھی صدمہ ہوا۔

بوری نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "پیارے دوست معلوم ہوتا ہے تمہاری اپنی حالت پر کیا حالت مختلف نہیں۔ اس سنا نے میرے دل کو بھی سخت صدمہ پہنچایا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی یہ کہنا کہ میں اس واقعہ پر جس میں خدا کا اپنا ہاتھ صاف نظر آتا ہے۔ سانس ہے مگر دریا میں ڈھل چکا۔ خیر اب یہ گھر میرا ہے۔ اور تم پیارے ایشن میرے سبک غریزہ مل جوں۔"

اس نے نظر ہٹائی۔ تو معلوم ہوا مسٹر کنسٹن عجیبی نیکار کے ساتھ لمبوں کی طرح سر جھکا کر۔ نام و شمسار اس کی طرف آرہی ہے۔ دیکھ کر بوری نے کاجڑہ منہ ہرگیا۔ اُسے ہٹانے کے لئے بے اختیار بازو اٹھا۔ سخت الفاظ نوک زبان پر آگئے۔ مگر لارا کو بہن کی حالت زار دیکھ کر سب جو روتے دھول گئے۔ اور اس پر بے حد رحم آیا۔ فوراً ایک کمر سے بہت پہلے گئی۔ "پیارے ایشن میری بہن ہے۔"

"ہاں سچ ہے۔" بوری نے سنبھل کر کہا۔ اور ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ شادی سے پہلے دوسری عورت کی موجودگی کے بغیر میرا لارا کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہنا آداب و اخلاق سے عجیب ہوگا۔ پس جوش حبس کر کے اس نے مسٹر کنسٹن سے کہا۔ "دیکھو میری طرف میں بہنیں مبالغہ کرتا ہوں۔ مگر یہ ناممکن ہے کہ ہمارے درمیان کچھ بھی اچھے تعلقات قائم ہوں۔ نہ دوست اسی مکان میں ٹھہرو۔ گھر میں تمہاری بہن کو تمہارے حوالہ نہیں کرنا کیونکہ اب خدا نے فضل و کرم سے اس کی تسکین و حفاظت کا فرض میرا خود انجام دے سکتا ہوں۔ امدت یہاں رہ کر تم جہاں تک ممکن ہو اپنے عمل سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرو کہ تمہیں اپنے سابقہ افعال پر سچی ندامت ہے۔"

مسٹر کنسٹن نے لارا کا ہاتھ اپنے نامہ میں لے کر اس کے چہرہ کو ایسی اتھنی نظروں سے دیکھا۔ گویا مافی۔ ہمدردی۔ اور ساتھ عجب کی خوش تگاری سے۔ لیکن ہر چند لارا بہت

فیاض۔ نیک اور جلیل حق۔ تاہم اس کی حالت میں بھی یہ غیر ممکن تھا کہ جو سختیاں اور ذلتیں اس نے بہن کے ماتحت برداشت کی تھیں، انہیں ایک لمحہ میں فراموش کر دیتی۔ پھر بھی آفتوں کے قطرے اس کے زخموں پر پہنچنے لگے۔ اور وہ پھرائی ہوئی آواز سے بولی۔ آپا میں نہیں ملامت نہیں کر سکتی۔ پھر بھی اگر تم چاہو۔ کہ اس دل میں وہی انکی محبت تازہ ہو تو۔۔۔

اس نے فقرہ کو ناگل ہی چھوڑ دیا۔ اور چونکہ اب تک وہ دار کے پہلو سے لگی ہوئی تھی۔ اس لئے اب جو سراپا گر بیورے نے مسٹر اینڈریوز وکیل سے کچھ کہنے کے لئے منہ پھیرا۔ تو اس کا رخ بھی ساقہ ہی بدل گیا۔

وکیل سے مخاطب ہو کر سراپا گر نے کہا۔ صاحب آپ مجھے کچھ عداوت نہیں۔ اول اس لئے کہ آپ نے کچھ کیا وہ اداسے فرض کے سلسلہ میں تھا۔ دوم اس لئے بھی کہ جہاں تک ممکن ہو آپ نے سر جان کو سمجھانے کی ہی کوشش کی۔ اس لئے اگر آپ کو فرصت ہو تو سر جوت پہن قیام فرمائے۔ ابھی توتنی کے جنازہ کا اہتمام کرنا ہے۔ اور میں اس جامدہ کی تفصیل بھی جانتا چاہتا ہوں۔ جو اچانک میرے ورثہ میں آئی ہے۔

وکیل نے انعام و تسلیم سے سر جوت کیا۔ اور کہنے لگا۔ سب سے پہلے یہ فرمائیے۔ کیا ان نوکروں کو برخواست کر دیا جائے جنہوں نے آپ سے اور آپ کے دوست سے ناروا سختی کا سلوک کیا؟

”نہ صرف کچھ نہ کیجئے۔“ سراپا گر بیورے نے جواب دیا۔ جب تک رسم جنازہ ادا ہو۔ میں نہیں چاہتا کوئی تبدیلی عمل میں لائی جائے۔“

اب بات کافی گزر چکی تھی۔ اس لئے تھوڑی دیر بعد سب لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ اور اس کے اگلے دن جنازہ کی نسبت ضروری احکام صادر کئے گئے۔ اس روز کو سچن سویرے ہی ریمسٹ جاکر اس بار دیگر سے ملا۔ جس نے انہیں بہت کچھ مدد دی تھی۔ معلوم ہوا کہ سر جان سٹیڈارڈ سے انتقال کی خبر ابھی اس تک نہیں پہنچی۔ جب اس نے اسے کر سچن کی زبانی سنا۔ تو بہت دیر تک بیٹھیں رہا۔

آخر کار کہنے لگا۔ کیا میں امید کر سکتا ہوں۔ کہ آپ کل سات میرے یکایک بھاگ آنے پر مجھے بڑی دل تصوری کریں گے۔۔۔

”نہیں۔ نہیں۔ میرا سراپا گر بیورے کا سرگزیدہ خیال نہیں ہے۔ اگر سچن نے قطع کلام

کر کے کہا تم اس وقت تک برابر ہماری مدد کرتے رہے سنئے کہ لا کامی حائف نظر آئے گی۔ اس کے بعد یہ امید کھٹا واقعی بے جا ہوتا۔ کہ تم ہنگامے اپنی سلامتی کو خطرہ میں ڈالو۔ میں اتنا سویرے محض اس لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔ کہ ایسا نہ ہو۔ تم دگر شہر سے رخصت ہو جاؤ۔ اس کے علاوہ سرائیدگر بیورے نے تمہارے کچھ انعام بھی بھیجا ہے۔ اور ساتھ ہی وعدہ کیا کہ اگر کبھی تمہیں ان کی احاد کی ضرورت ہو تو وہ ہر وقت اس کے لئے تیار ہیں۔

اتنا کہہ کر کچن نے نقدی سے بھری ہوئی قبیل بازیگر کے ماتہ پر رکھ دی۔ اور چلا آیا اس نے اسے کھولا تو میں ہونڈ نکلتے۔ اس پر بازیگر نے وہ پوجوٹھائے سرست بلند کئے کہ وہ دو دیوار گونج اٹھے۔ اور جیسے اپنے اپنے گھروں کا سرکل آئے۔ ان کے سامنے وہ بہت دیر تک بچی اچھل کود سے اظہار مسرت کرتا رہا۔

اس کام سے فارغ ہو کر کچن رائل ہوٹل میں گیا۔ جہاں سب سے پہلے اس نے سرائیدگر بیورے کا حساب چکایا۔ اس کے بعد یہ معلوم کر کے کہ ہوٹل کا مالک کہیں باہر گیا ہو ہے اپنی رقم بھی مباحثہ کر دی۔ ناظرین کو یاد ہو گا۔ کہ ہوٹل کے مالک نے اسے ہمان کی حیثیت میں رکھا ہوا تھا۔ وہ جوتا تو کچن کو ایک پیسہ ادا کرنے دیتا۔ بہر حال وہ ایک محسن کی رعایت سے بے جا فائدہ اٹھانا کمر نشان سمجھتا تھا۔ پس اس نے اپنا حساب بھی کورٹی پیسے سے بے باقی کیا۔ اور اپنا اسباب و زرہیں بھی اس کی ہدایت کے واسطے چلا آیا۔ دن کا باقی حصہ سرسری طور پر گزرا۔ اور کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ سب لوگ کل رات کے تھکے ماندے تھے۔ اس لئے جلدی ہی اپنے اپنے کمر میں چلے گئے۔

مگر کچن کو خود نگاہ میں اس کے قریباً نصف گھنٹہ گزرا تھا۔ اور وہ لباس اتارنے سے پہلے ابھی ان واقعات پر غور کر رہا تھا جن میں بعض اتفاقی حالات نے اس کو شریک کر دیا تھا۔ کہ ناگاہ کمرہ کا دروازہ آہنگی سے کھلا۔ اور سرز آگندہ داخل ہوئی۔ وہ دن کا لباس اتار کر سادہ شب خوابی میں لباس مٹی۔ اور اس تپتی چادر کے اندر سے جو اس نے بدن پر ڈالی ہوئی تھی۔ گردن اور چھاتیوں کا بڑا حصہ نمودار تھا۔ اس حالت میں بھی یہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ کہ حسن عریاں کی نمائش قصداً کی گئی ہے۔ یہی گمان ہو سکتا تھا۔ کہ جلدی میں چادر اچھی طرح اوڑھی نہیں گئی۔ سرنگا اور ہر داغ کے ایسے سیاہ بالوں کی لٹیں دھندلے شانوں پر پھیلی ہوئی تھیں۔ اور کمر بند کی موجودگی شاید اس کے سوا کوئی فائدہ نہ رکھتی تھی۔ کہ بدنی منہذیت کو اچھی طرح نمایاں کرے۔

سیلبرجن کے اندر سے خوشنما گول شے صاف نظر آتی تھی۔ اور چہرہ عکس کیا ہوا تھا۔
 کمرہ میں داخل ہو کر اس نے اشارہ سکوت کے طور پر لبوں پر انگلی رکھی۔ پھر اندر آ کر دروازہ
 بند کر دیا۔ اسے اس نیم برہنگی کی حالت میں دیکھ کر کچن کا چہرہ حیرت اور غصہ سے سرخ ہو گیا اور
 وہ اسے واپس جانیکا حکم دیا چاہتا تھا کہ اشارہ سکوت دیکھ کر رگ گیا۔

مسٹر آکشن نے کسی طرف انگار و انجائی نظروں سے دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔ مسٹر آکشن
 شاید آپ کو سیری بے وقت آمد پر حیرت ہے۔ مگر عشرے جو کچھ میں کہا چاہتی ہوں۔ اسے سننے
 کے بغیر رائے قائم نہ کیجئے۔

میسڈم کو کچن نے سردہری سے جواب دیا۔ اگر آپ کو مجھ سے کچھ کہنا ہے تو اس کے لئے
 بہتر وقت تلاش کیجئے۔ یہ وقت آرام کا ہے۔ آپ بھی جا کر آرام کیجئے۔ اور یہ کہتے ہوئے اس
 نے دروازہ کی طرف پرہشی اشارہ سے دیکھا۔

مسٹر آکشن۔ آج روسے زمین پر چھڑے دکھادی عورت کوئی نہیں۔ مسٹر آکشن نے
 زہر شکن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک مصیبت زدہ کی سرگردشت سننے کے لئے کوئی وقت
 مقرر نہیں۔ فیاض آدمی ہر وقت اس کے لئے تیار رہتے ہیں۔

”مگر میں اس وقت کچھ نہیں سن سکتا۔ اور نہ کچھ سنو جاؤں۔“ کچن نے پُر بغض ہنر کہا۔ جانے
 میں پھر کہتا ہوں۔

”میں خدا دہائی۔“ عدت نے باہر دروازہ دیا۔ جیب سے آپ شہر کا پھیر کر کے آئے ہیں
 میں اس انتظار میں تھی۔ کہ آپ سے گفتگو کا موقعہ پیش آکوں۔ مگر آپ قصد اگر کر رہے ہیں وہم
 ہوتا ہے۔ کسی وجہ سے آپ میری بات سننا نہیں چاہتے تھے۔

”نشد ایسا ہو۔“ کچن نے کہا۔ تہہ جالی اگر آپ کو ضرور کچھ کہنا ہے۔ تو اسے کل تاک
 ملتوی کیجئے۔ اور میں وعدہ کرتا ہوں۔ کہ جو کچھ آپ کو کہنا ہو میں اسے سننے سے انکار نہ کروں گا
 مگر آج رات میں جگہ... یہ غیر ممکن ہے۔ اور میری رائے میں آپ کا اصرار کوئی مفید اثر پیدا
 نہیں کر سکتا۔ اس لئے جائے میں درخواست کرتا ہوں۔

ایک لمحہ کے لئے وہ اس طرح پیچھے مڑی۔ گویا وعدہ اذہ کی طرف جارہی ہے۔ مگر فوراً ہی
 رک کر اپنی تیز سرگسٹ انگلیوں کو کچن کے چہرہ پر جھانپنے ہوئے اس نے بولنا اشارہ سے کہنا شروع
 کیا۔ بہت اچھا میں جانتی ہوں۔ مگر آپ سے رخصت ہونا میرے لئے اس دینے سے رخصت ہونے

کے برابر ہے۔ سمندر پاس بہتا ہے۔ مجھ پر نصیب کے لئے ضرور اس کا پانی گہرا ہو گا۔
 "سمیرہ عورت" کہ سچن نے آگے بڑھ کر اسے روکے ہوئے کہا۔ کیوں عاقبت خراب
 کرتی ہے؟ کیوں اپنی سیاہ کاریوں پر نودکشی کے گناہ عظیم کا اضافہ کرنا چاہتی ہے؟ کیا تیری اگلی
 خطا میں کچھ کم ہیں۔ کہ ان کا پیمانہ اس جرم سے لبریز کرنے کی خواہش ہے؟ اس ناپاک ارادہ سے باز
 آ۔ اور زندہ رہ کہ تو یہ ناستغفار سے اپنے اعمال سیاہ کی تلافی کر سکے۔

"مگر جب ہر شخص میری طرف نفرت سے دیکھتا ہے۔ اور سب لوگ مجھے برا کہتے ہیں۔" سنر
 آگسڈن نے ذہنی اذیت کے لہجہ میں کہا۔ "تو بتائے دنیا میں میرے جیسے کی کیا حاجت ہے؟"
 "ہر شخص کا تم سے نفرت کرنا عجیب نہیں۔" کہ سچن نے جواب دیا۔ "اس کی وجہ تمہارا اپنا دل
 اچھی طرح جانتا ہے۔ مگر یہ بات کہ کوئی تمہیں برا کہتا ہے۔ میں اسے منسنے کو تیار نہیں۔۔۔"

میں کچھ جھوٹ نہیں کہتی۔ "سنر آگسڈن نے پر جوش لہجہ میں قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ آج
 کا دن میں نے جس اذیت میں بسر کیا۔ اسے کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ ایک اونوکہ مجھ سے سنر
 آمیز باتیں کہتا ہے۔ "ادیں کچھ جو اب نہ دے سکتی۔ کیونکہ ہر شخص مجھی کو سونی بیرونٹ کا تحریک سمجھتا
 ہے۔ نوکر لوگ اپنے اعمال سے بروقی کے مستوجب قرار پائے۔ مگر ان میں بھی بدعت ملامت فقط میں
 ہوں۔ تھوڑی دیر کا ذکر ہے۔ کہ وہ خادما میں جو لباس بدلوانے میرے پاس آئیں۔ بہت کچھ شکاری
 کر ڈی باتیں کہہ رہی تھیں۔۔۔"

"سچ کہتی ہو؟" کہ سچن نے غصہ اور حیرت سے پوچھا۔

"بالکل سچ کہتی ہوں۔" سنر آگسڈن نے اس حالت میں جواب دیا۔ کہ آفسروں کے قطرے
 رخساروں پر جا رہے تھے۔ اور نیم برہنہ جھاتی سمندر کی طرح تلاطم مٹی۔ "مجھ سے طرح طرح کی بدسلوکی ہوتی
 ہے۔ اور میں اسے برداشت نہیں کر سکتی۔"

"یقیناً سر ایڈگر بیرڈ نے کوان حالات کا علم نہ ہو گا۔ ورنہ ممکن نہیں کہ وہ ایک لمحہ کے لئے
 بھی اس کی اجازت دیتے۔" کہ سچن نے جلدی سے کہا۔ "آج تک جو کچھ تم نے کیا۔ وہ کتنا بھی قابل
 خدمت ہو۔ مگر تمہیں اپنے مکان میں ٹھکانا دینا اگر ہو گا۔ اس کے روادار نہ ہوں گے۔ کہ وہ نوکر اور ملائیں
 تمہاری بے عزتی کریں۔ جو خود اپنے آقا سے بدکردار کے ہر جائز و ناجائز حکم کی بشوئیں تعمیل کیا کرتی تھیں
 ۔۔۔ گو ایک مردہ آدمی کے خلاف سخت انصاف کہنے کا مجھے بھی سچ ہے۔"

"خیر کچھ میں کہہ رہی ہوں۔ اس میں ذرا جھوٹ نہیں۔" سنر آگسڈن نے اسی پر جوش لہجہ

میں کہا: "اور اس سے میری طبیعت میں غصہ اور بیچان پیدا ہونا قدرتی ہے۔ میری انچی بہن سردھری سے دشمنی ہے۔ سردھری اگر گفتگو تک کے رفاہ دہ نہیں۔ آپ قصداً مجھ سے پرے پرے رہتے ہیں۔ میٹر اینڈ ریلوے اس سرواقلات سے پیش آ رہے ہیں جو صریح توہین سے بہتر ہے۔ نوک ٹپنے دیتے ہیں۔ تو کرانیاں کہتا نہیں مانتیں۔ آپ ہی کہئے ان تختیوں کو کوئی گت تک برداشت کر سکتا ہے؟ نیم دیوانی ہو کر آپ کے پاس آئی تھی اگر آپ دوسرے ہی دھنکارنا چاہتے ہیں۔"

سنز آکسڈن: "اگرچہ مجھے نے جلدی سے کہا: "آج کی رات جس طرح ممکن ہو لیکر دو۔ صبح میں سر ایڈگر سے مل کر ایسا انتظام کر دوں گا۔ کہ پھر کوئی شکایت پیدا نہ ہوگی۔ بس جاؤ۔"

سنز آکسڈن نے حالت یاس میں فائنڈل سے جو ٹپٹ دیا۔ وہ قصداً اس طرح کا لباس پہن کر آئی تھی جس سے کرچن کے جذبات پریمیہ کو بھڑکانا منظور تھا۔ اور کو کرچن شرم سے اس کو وہاں بھیجے کی کوشش کر رہا تھا۔ تاہم اپنی محنت عملی سے اس نے اسے باقوں میں بھی لگا پا۔ اس میں شک نہیں اس سے باتیں کرتے ہوئے وہ دوسری طرف منہ کر کے کھڑا تھا۔ بہر حال وہ یہی سمجھتی تھی۔ اب بہت جلد مجھے اپنے منصوبہ میں کامیابی ہوگی۔ مگر جس دقت ساری گفتگو سن کر بھی کرچن نے اسے واپس جانے کے لئے کہا۔ تو اس کی ایوسی کی کوئی حد نہ تھی۔

ایک لمحہ کے لئے اضطراب غالب ہوا۔ مگر فوراً ہی سنبھل کر اس نے اسلمہ جن کا واراز سرفہ کرنے کا تہیہ کر لیا۔ وہ اب تک سمجھتی تھی کہ میں اس ذریعہ سے کرچن کی پاکیزہی کے مستحکم قلعہ کو سر کر دوں گی۔ پہلی چال معمولی شکایات کی سلفہ آرائی سے اس کے دل میں ہمدردی پیدا کرنے کی تھی اور وہ مشاہدہ سے اس بات کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ کہ ناناوے فیصدی حالتوں میں مرد کو حسین عورت سے ہمدردی ہو جائے۔ تو اسے اس کی مغفرت کا پہلا قدم جانا چاہئے۔ مگر اس میں ناکام ہو کر اب اس نے دوسری ترکیب اختیار کی۔

کہنے لگی: "آپ ہر بار مجھے جانے کے لئے کہتے ہیں۔ مگر انصاف کیجئے یہ سلوک کیا اس نیا ضی اور ہمدردی کے مطابق ہے جس کا انہار آپ زبانی کر رہے ہیں؟ یاد رکھئے مردوں کا شیوہ قول و فعل کی یکسانیت ہے۔"

سنز آکسڈن میں آخری بار حکم دیتا ہوں کہ یہاں سے جاؤ۔ کرچن نے جس کے دل میں اب پریشہ پیدا ہونے لگا تھا۔ کہ اس عورت کا اتنا پر بھند ہونا ضرور کچھ سہی رکھتا ہے۔ باصرار کہا: "تمہارا طرز عمل آداب تہذیب سے بعید ہے۔ پس اگر واقعی تم میں وہ شرم باقی ہے رہے

عورت کا جوہر کہا کرتے ہیں۔۔۔“

”افسوس! افسوس! آپ بھی مجھ پر غضب کو ملا مت کرنے اور طعنہ دینے لگے۔“ اور یہ کہہ کر مسز آکسڈن اس طرح روتے ہوئے گویا اس کا دل ٹوٹا جا رہا ہے۔ بظاہر بے بس ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

کرچن حیران تھا کہ مجھے اس عورت کے متعلق کیا رائے قائم کرنی چاہیے؟ کیا یہ واقعی اتنی ستم رسیدہ ہے۔ یا میرے دوسرے شبہات کی تصدیق ہو رہی ہے۔ مجبور ہو کر کہنے لگا۔ ”دیکھو میں التجا کرتا ہوں۔ میری بات کا پرانا مانو۔ اور خدا کے لئے سکون حاصل کرو۔ کسی نے تمہارے روتے کی آواز سن لی تو کیا کہے گا؟“

”تو پھر آپ بھی مجھ پر سختی نہ کیجیے۔“ عیاہ عورت نے آفسہ پونچھتے ہوئے کہا۔ اور بظاہر بخیر میں اپنے لباس کو اور ڈھیلا کر دیا۔ جس سے حسن کی عریانی زیادہ مکمل ہو گئی۔

”بیدم“ اس کرچن نے ناقابل ضبط غصہ کی حالت میں کہا۔ ”نور! یہاں سے چلی جاؤ۔ ورنہ خود مجھ کو دوسرے کمرہ میں جانا پڑے گا۔ اور کل یہ بات سب پڑا ہو جائے گی۔ کہ میں نے کیوں ایسا کیا۔“

”جنگ دل! بے دم! مسز آکسڈن نے مست آنکھوں کی بجلیاں گراتے ہوئے کہا۔ میں تو تم پر جان فدا کرتی ہوں۔۔۔ میں تمہارے فراق میں دیوانی ہو رہی ہوں۔ اور تم اس طرح بے ہری کا سلوک کرتے ہو۔ افسوس! مردوں کی ذات کتنی بے وفا ہے۔ ظالم میری آنکھوں سے دیکھ کہ اس سینہ میں برہ کی آگ کس طرح جل رہی ہے۔“

ایک لمحہ کے لئے کرچن کو یہ الفاظ سن کر اتنی حیرت ہوئی کہ زبان کو باریا تے تکلم نہ دیا۔ مسز آکسڈن نے اسے فحش کا پہلا قدم سمجھ کر دونوں بازو اس کی گردن میں ڈال دیے۔ اسے بزدل سینہ سے لگایا۔ اور اس کے رخساروں کو بے درپے بوسے دیے۔ تھوڑی دیر تک کرچن بے حس کی حالت میں رہا۔ مگر یکایک سنبھل کر غیر معمولی جوش ظاہر کرتے ہوئے اس نے مسز آکسڈن کو زور سے پرے ہٹا دیا۔ لیکن عیاہ عورت نے جو اس کو ملین کرنے پر تہی ہوئی تھی۔ نہ صرف اس لئے کہ اس کے حسن و جمال پر فریفتہ تھی۔ بلکہ اس لٹی بھی کردہ اس کے ذریعہ سرسرایہ گر ہوئے پر اثر ڈالنا چاہتی تھی۔ اب بھی مارہ زامانی۔ فوراً دام فریب کو دوسری طرح بچھایا۔ وہیں اس کے سامنے دو زانو ہو کر اپنے بازو کرچن کی طرف پھیلا دیے۔ اور پرجوش انداز سے کہنے لگی۔ ”ظالم کیوں مجھے“

عورت سے نفرت ہے۔ جو تیری بہرہ دار پر جان مار کر کرتی ہے؟ کیا میں خوبصورت نہیں؟ کیا میرا شبہ
ڈھیل گیا ہے؟ ...

جاؤ گی یا نہیں؟ کر سچن نے بڑے جوش سے کہا۔ کیونکہ وہ کسی طرح اس معاملہ کو ختم کرنا
چاہتا تھا۔

تیس دن جاؤ گی۔ اور نہ شاید نہیں اتنے بے رحم ثابت ہو گے ...
کر سچن اس کے آگے نہ سنا۔ کوئی چارہ کار نہ دیکھ کر اس نے آتش دان سے جلتی ہوئی
مٹس اٹھائی۔ اور تیز چلتا کرہ سے باہر نکل گیا۔ مسٹر آگنڈن جو اپنے فاسد جذبات، ناپاک خیالات
اور دوسرے صیبت کی عادی ہوئے سے بہت تھی۔ کمزوروں میں ایسا نیک کوئی نہیں جو انتہائی حسن
کی تاب مزاحمت رکھتا ہو۔ کر سچن کی حرکات دیکھ کر حیران و کشتہ زدہ رہ گئی۔ اور اس کے چلے جانے
کے بہت دیر بعد بدحواس دہے حرکت کر کے دم میں کھڑی رہی۔

باب - ۷۶

ہولناک اسرار

جس کمرہ میں یہ واقعات پیش آئے۔ اس کے دونوں طرف کئی احکامے واقع تھے۔ اور چونکہ یہ سب قالی
تھے۔ اس لئے کر سچن جلدی سے ایک کے اندر گھس گیا۔ اور جھٹ دھواڑہ بند کر لیا۔ مگر ایسا کرتے
ہوئے جو وہ اپنی اہوئی۔ اس سے متعلق ہو گئی۔ پھر بھی کمرہ میں کے پردہ کی راہ سے کمرہ میں اتنی
مدھم روشنی داخل ہو رہی تھی کہ اس کی مدد سے اس نے دیکھ لیا کہ وہاں کوئی اور آدمی نہیں ہے۔ اس
کے بعد اسے پہلا کام چاہئے کیا۔ وہ دروازہ کو اندر سے مقفل کرنا بقا۔ کہ ایسا نہ ہو مسٹر آگنڈن
جوش و خروش میں یہاں بھی آجائے۔

یہ کہنے وہ ایک پلنگ پر جو کمرہ میں ایک طرف بچھا ہوا تھا لیٹ گیا۔ اور حالات پیش
آمد پر غور کرنے لگا۔ اب اس کے دل میں کئی طرح کا شک و شبہ باقی رہا کہ مسٹر آگنڈن کا مقصد
رات کے وقت میری خواہ گاہ میں آنے سے محض دوام حسن پھیلانا تھا جس سے وہ اپنے جذبات
میں سرکری تسکین کے علاوہ کچھ اور فائدہ بھی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ ایسا شرمناک واقعہ خود کہیں
کون سے حالات میں پیش آتا۔ کر سچن کو ایسی بے حیا عورت سے نفرت ہونا یقینی تھا جس نے

کسی شخص کے بغیر متاعِ جن کو ایک اجنبی کے حوالہ کرنا منظور کیا۔ لیکن بصورتِ موجودہ اسکا نفرت اس لئے اور بھی تیز ہوا۔ کہ مسٹر آکسڈن نے اپنی کورنسی میں اس کا بھی خیال نہ کیا۔ کہ اس مکان میں مقور ڈی ویر پہلے ایک روح فرسا موتِ داغ ہو چکی ہے نہ یہی سوچا کہ اسی کے دوسرے حصہ میں میری بہن موجود ہے۔ کہ بخت نے ایک خوفناک سانحہ کے بعد چوبیس گھنٹے بھی گزرنے نہ دیے کہ اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کے لئے آمادہ ہوئی۔ ان حالات سے کرچن کے دل میں اس شوریہ سر پر گوارا و عورت کے خلاف سخت ہی نفرت کا احساس ہوا۔ اور اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا۔ کہ صبح ہوتے ہی سب حال مراد لکڑیوں سے کہہ دوں گا۔

انہی فکروں میں پاؤ گھنٹہ گزرا۔ یکایک اسے خیال آیا کہ میں نے ابھی تک کپڑے بھی نہیں اتارے۔ سات چوٹ بہت جا چکی تھی۔ اس لئے سونے کی فکر کرنا ضروری تھا۔ یہ سوچ کر اس نے کپڑے اتار دیے۔ اور سونے کی غرض سے پلنگ پر لیٹا۔ مگر پھر بھی بہت دیر تک نیند نہ آئی۔ آخر اس حالت میں عطا جب خوابِ کامل سے پہلے انسان کے حیاتِ خواب و بیداری کی وسطی منزل میں ہوتے ہیں یعنی غنودگی کی وہ حالت طاری ہو جاتی ہے جس میں سانس آہستہ اور باقاعدگی سے چلنے لگتی ہے کہ ایک ہلکی دلی ہوئی آواز سننے سے یکایک بیدار کر دیا۔

کرچن نے آنکھیں کھولیں۔ مگر پلنگ سے اٹھا نہیں۔ بیدار ہو کر دس بیٹا ہوا چپ چاپ سننے لگا۔ معلوم ہوا۔ کوئی اس کمرہ کی دستی گھمانا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کرچن نے سمجھا کہ مسٹر آکسڈن ہے مگر حیرت سے چپ رہا۔ کہ دروازہ اندر سے بند ہے۔ اور اس کے کھلنے کا احتمال نہیں۔ اتنے میں اس طرح کی آواز سنائی دی جیسے کوئی آدنی کنبی داخل کر کے قفل کھلنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس سے کرچن کو بہت حیرت ہوئی۔ کیونکہ قفل کھولنے کا عمل باہر سے نہیں کمرہ کے اندر ہی سے ہو سکتا تھا۔ وہ گھبرا کر اٹھا۔ کمرہ کے اس حصہ میں جہاں دروازہ تھا کامل تبدیلی تھی۔ مگر اس تاہی کی میں بھی ایک صورتِ دروازہ کے پاس کھڑی نظر آئی۔ کرچن تو ہاتھ کا قائل نہ تھا۔ فوراً پلنگ سے اٹھا۔ اور جست کے دروازہ کی طرف گیا۔ مگر جیسے ہی اس صورت پر ملاحظہ فرمایا۔ پہلے ایک ہلکی چیخ کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ صورتِ دروازہ پر ہر دم کی التجا کرنے لگی۔ کرچن نے آواز پہچانی۔ یہ وہی جشی عورت تھی!

کہنے لگا۔ ایک لمحہ ٹھہرو۔ میں بہنیں ضرور پہننے کا ارادہ نہیں رکھتا!

قتل بندہ کے اس نے کنبی حیب میں رکھ لی۔ اور پلنگ کی طرف جا کر ضروری کپڑے پہنے۔

وہیں آکر پوچھنے لگا۔ آپ بتاؤ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

جسٹن اب تک یہی کھڑی تھی۔ رات بھر سو رہی تھی۔ کل رات وہیں صاحب نے بیٹھے اس گھر سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ مگر میں حیران تھی کہاں جاؤں؟ یہ بھی خیال تھا شاید نئے آقا کا غصہ کم ہو تو میرا قصور معاف کر دیں۔ اس لئے اس کمرہ میں آکر چھپ گئی۔ دن بھر ٹھوکی پیاسی رہی ساخرب رات ہوئی تو چھپ کر باورچی خانہ میں گئی۔ اور چوری چھپے جو کچھ ملا کھا کر آگئی۔ بد قسمتی سے یہاں آئے پانچ ہی منٹ گزرے تھے کہ دروازہ کھلا... افسوس کہ میں دسے بند کرنا بھول گئی تھی... اور آپ داخل ہوئے۔ آپ کے آتے ہی غصہ گل ہو گئی۔ اس لئے اندھیرے میں یہ معلوم نہ ہو کہ کون آیا ہے۔ خیر میں اس خیال سے ٹھیکر گئی کہ آنے والا سوجائے تو باہر نکلوں۔ چنانچہ اب یہی سوچ رہی ہوں۔

”کیوں نے تمہیں دیکھ لیا؟“ مگر کچن نے فرقہ پورا کرتے ہوئے کہا۔ اور اس کے بعد تھوڑی دیر سوچنا رہا۔ کہ مجھے اس عورت سے کیا سلوک کرنا چاہئے۔ پہلے خیال آیا کہ ایک عورت کو گو وہ دشمن ہی ہے تو اسی رات کے وقت گھر سے باہر نکالنا جو ہر مردانگی سے بیحد ہے۔ پس وہ کہا جاتا تھا کہ جاؤ دوسرے کمرہ میں آرام کرو کہ یکا یک سوچا۔ کیا جب گھر میں اس عورت کی موجودگی کو کوئی خاص منہی رکھتی ہو۔ چونکہ اس کی سرشت بد ہے۔ اس لئے ممکن ہے کہ بری نیت سے ٹھیکری ہوئی ہو۔ پس کہنے لگا۔ تم کہتی ہو میں حیران تھی کہ کہاں جاؤں۔ اچھا تو بتاؤ سر جان سیٹوار ڈاکٹر کس رات نے تمہیں کتنا غصہ ہوا؟

”کوئی سات سال“ عورت نے جواب دیا۔

اس کی زبان ناقص تھی۔ مگر ہم نے قصداً اس باتوں کو صاف اور صحیح لفظوں میں ہی لکھا ہے کہ ناظرین کے لئے بے وجہ الجھن پیدا نہ ہو۔

”یہاں رہتے ہوئے تم نے جو کام کئے وہ اچھے تو کیا ہوں گے۔ کیونکہ میرا جی ایسے شہر پار کے وزیر تہا ہے ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔“ کیونکہ نے آہستہ سے کہا۔ بہر حال اپنی خدمات کا معاوضہ تمہیں ضرور معقول ملتا ہوگا۔ کیونکہ بد سرشت لوگ ہمیشہ برے کاموں کی قدر کیا کرتے ہیں پس لازماً تمہارے پاس کافی روپیہ موجود ہوگا۔ مگر تم کہتی ہو کہ یہاں سے جا کر پھیلنے کو کوئی مقام ہی نہ تھا۔ تاہم اس اختلاف کی وجہ کیا ہے؟

صاحب میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ جسٹن نے کہا میں اس ملک میں بالکل اجنبی

عورت ہوں۔۔۔

”سیدوں ہنسی۔ سات سال سرخان سیدارو کی خدمت جبر کی ہے، اگر سچن نے طنز کے لہجے میں کہا۔ کیا اتنی مدت یہاں رہ کر بھی تمہاری اجنبیت رخص نہ ہوئی؟ بیکردار عورت میں جان گیا تم ضرور کسی بات کو چھپاتی ہو۔ آؤ۔ جو کچھ تمہارے دل میں ہے۔ صاف صاف کہو۔ ورنہ یہی رسم کی سختی بھی جاسکتی ہے۔ مکرو فریب کا زمانہ گزر گیا۔ اب اگر دھوکا دینے کی کوشش کرو گی۔ تو نقصان کئے سوا کچھ فائدہ نہ ہوگا۔“

یہ کہتے ہوئے کر سچن نے مکروہ کی تارکی میں آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر جھٹکنے کے چہرہ کی طرف دیکھا مگر سیاہی میں ملی ہوئی سیاہی پر کوئی خاص آثار نہ دیکھ سکا۔ اس عرصہ میں عورت چپ چاپ کھڑی رہی۔ مگر اس کی مضطربانہ حرکتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ بہت لمبے چین ہو رہی ہے۔ اس سے کر سچن کے شبہات کو تقویت ہوئی۔ اور اسے یقین ہونے لگا کہ گھر میں اس عورت کی موجودگی ضرور کوئی خطرناک اہمیت رکھتی ہے۔

پس زیادہ استیصال کے لہجے میں کہنے لگا۔ دیکھو جو کچھ میں کہتا ہوں اسے عورت سے سنو۔ اس گھر میں تمہاری موجودگی ضرور کسی فاسد ارادہ پر مبنی ہے۔ اس لئے اگر سب بھید ظاہر نہ کرو گی۔ تو مجبوراً صبح تک زیرِ حراست رکھی جاؤ گی جس کے بعد کل تمہیں حلالہ پولیس کر دیا جائے گا۔ کہ وہ جو کارروائی مناسب ہو کہیں۔“

”صاحب میں مہتر جوڑتی ہوں ایک عیب عورت پر ایسا ظلم نہ کیجئے۔“ عورت نے التجائی لہجہ

میں کہا۔

”تم حقیقی منت کرتی ہو۔ اتنا ہی میرا یقین بچتا ہوا جاتا ہے۔ کہ تم وہاں فریب کی بنی ہو۔“ کر سچن نے کہا۔ ”اے جنت تک سب حال صاف صاف نہ کہو گی میں ہرگز نرمی کا سلوک نہ کروں گا۔ سو کیجھ میری شرط یہ ہیں۔ سب حال کہہ دو گی۔ تو حالات کے مطابق جہاں تک ممکن ہوگا۔ نرمی کا سلوک کیا جائیگا۔ سدر صند پر اڑو گی تو پھر صبر ہی کارروائی مناسب ہوگی کی جائے گی۔ بہر حال بعد میں ہر قسم کی منت و زاری فضول ہوگی۔“

قریباً ایک منٹ خاموشی رہی۔ معلوم ہوتا تھا جتنی عورت کچھ سوچ رہی ہے۔ آخر کئے رکھتے کہنے لگی ”سٹریشن۔“ اگر میں آپ کو ایک بہت بڑے حادثے واقف کروں۔ تو کیا آپ مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دیں گے؟“

”میں کہہ چکا ہوں پرج بولنے کی صورت میں جس قدر زنی ممکن ہوگی برتی جائے گی، اگر سچن نے جواب دیا۔“ پہلے تم میرے ایک دو سوالوں کا جواب دو۔ کیا مسٹر آکسڈن کو گھر میں تمہاری موجودگی کا علم ہے؟“ جنہیں میں تم کھا کر کہتی ہوں کہ انہیں مطلق علم نہیں ہے۔“ حبش نے باہر اڑ کیا۔
 ”اچھا تو تمہارے یہاں رہنے کا اصلی مقصد کیا ہے؟“ کر سچن نے پوچھا۔ جوابات سچی ہو کہہ دو۔
 میں بے تاب ہو رہی ہوں۔ وہ روز جو تم ظاہر کرنا چاہتی ہو...“

بہت لمبا ہے۔ اس کی تفصیل میں بہت سا وقت صرف ہوگا۔ اور اسے سننے کے لئے آپ کو صبر و سکون سے کام لینا پڑے گا۔“ حبش نے جواب دیا۔ ”اگر آپ نے ایسی ہی بے قراری ظاہر کی...“
 ”نہیں جنہیں میں تمہارے بیان کو دیرے صبر و سکون کے ساتھ سننے کا وعدہ کرتا ہوں۔“ شطرنجیہ تم فوراً اصل معاملہ کی طرف آنا منظور کرو۔“ کر سچن نے کہا۔ پھر یہ سوچو کہ کدو میرے میں کھڑے ہو کر باتیں کرنا ٹھیک نہیں۔ کیونکہ وہ حبش کی صورت سے اس بات کا اندازہ نہ کر سکتا تھا۔ کہ وہ مذاق کر رہی ہے یا بخیرہ گفتگو۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”اچھا ادھر چاند کی روشنی میں آ جاؤ۔“ دو دریا موجود ہیں۔ وہاں جھیکر باتیں کریں گے۔“

بہت اچھا۔ اب تو بخیرہ اسب حال کہنا ہی پڑے گا۔“ حبش نے بڑبڑا کر کہا۔ اور وہ کر سچن کے ساتھ اس میز کے پاس گئی جو کھڑکی کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ وہاں وہ ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسری پر کر سچن اس کے بالمقابل جا بیٹھا۔
 ”اچھا اب کہہ دو۔ میں سنتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

حبش نے اپنا قصہ اس طرح بیان کرنا شروع کیا۔ شاید آپ کو معلوم ہو یا نہ ہو۔ آج سے قریباً سات آٹھ سال پہلے جب میں اول اول سر جان سٹیوارٹ کے ہاں نوکر ہو کر آئی۔ تو اس مکان میں بعض عمارتی تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ خود سر جان تب اپنے لندنی مکان میں رہا کرتے تھے۔ لیکن مجھے دور ایک اور عورت کو اسی مکان میں رکھا گیا۔ کیونکہ عمارت کا کام ختم ہونے پر ان کا ارادہ بھی یہیں اٹھانے کا تھا۔“

”مگر یہ عمارتی جھگڑے میرے لئے کیا دلچسپی رکھتے ہیں؟“ کر سچن نے اگلا کر پوچھا۔ میں تو یہ دہانا چاہتا ہوں کہ آج رات تمہارے اس گھر میں رہنے کا صحیح مقصد کیا تھا؟“
 ”میں نے پہلے ہی عرض کر دیا تھا۔ کہ آپ کو میری دوستانہ صبر کے ساتھ سننی ہوگی“ حبش نے جواب دیا۔ اور آپ ابھی سے گھبراہٹے جاتے ہیں...“

چلو اچھا میں اپنی غلطی مانتا ہوں۔" کرچن نے کہا۔ "اگے کہو"
 جیسا میں بیان کر رہی تھی۔ وہ معمار جنہوں نے اس مکان میں تبدیلیاں کیں۔ خاص طور پر لندن
 سے بھیجے گئے تھے۔ اور جب انہوں نے کام مکمل کر لیا۔ تو ان کو معاوضہ بھی معقول دیا گیا۔ جو اس لئے
 باعث حیرت نہیں۔ کہ وہ اس مکان کے ایک بہت بڑے راز سے واقف تھے۔ حقیقت میں اس
 عمارت کے اندر ایک ایسا خفیہ کمرہ موجود ہے۔ جس کی موجودگی سے وہی واقف ہو سکتا ہے جسے
 اس بارہ میں خبردار کیا گیا ہو۔ وہاں تک جانے کا راستہ اتنا مخفی اور پوشیدہ ہے۔ کہ اگر کوئی بارہ
 سال تک اس گھر میں رہے تو بھی اس سے واقف نہیں ہو سکتا۔
 "تمہارا بیان حیرت خیز ہے۔" کرچن نے کہا۔ "یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تمہارے سوا کوئی اس کمرہ
 سے واقف نہ ہو؟"

دراصل وہ جگہ جس کا میں آپسے ذکر کر رہی ہوں۔ ایک لمبی تنگ کوڑا کی طرح ہے۔ "جسٹ نے
 بیان کیا۔ وہ عمارت کا ایک زائد حصہ ہے جسے چاروں طرف سے اس طرح چھپا دیا گیا ہے کہ کسی کو
 اس کی موجودگی کا علم نہیں ہو سکتا۔ سرخشی کا انتظام چھت میں کیا گیا ہے۔ اور کمرہ تک چلنے کے لئے
 ایک نہایت تنگ زینٹے کرنا پڑتا ہے۔ اس کی دیواریں اتنی موٹی ہیں۔ کہ اندر کی آواز کسی حال میں باہر
 نہیں آ سکتی۔ اور چونکہ چھت کا روشن دان بھی دوسری ساخت کا ہے۔ اس لئے ادھر سے بھی آواز
 نکلنے کی کوئی صورت نہیں۔ مختصر یہ کہ سارا انتظام نہایت مکمل اور عجیب ہے۔ کیونکہ وہاں تارہ
 پہ اپنی جانے کا بھی معقول انتظام کیا گیا ہے۔ میرا خیال ہے سر جان سٹیوارٹ نے اسکی تیاری پر بڑے
 سعی و صرف کیا ہوگا۔"

"خیر تو اب اس الف لیلہ کی داستان کو ختم کر دو اور اصل مطلب کی طرف آؤ۔" کرچن نے مجبور
 ہو کر کہا۔ وہ اس بیان کو سرا سر غلط سمجھتا تھا۔ مگر ساتھ ہی یہ جاننے سے بھی قاصر تھا۔ کہ آخر اس کی
 مصلحت کیا ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس کمرہ سے کام کیا لیا جاتا تھا؟"

تھمر کیجئے۔ میں اسی طرف آرہی ہوں۔ "جسٹ نے یہ جان کر کہ میرے بیان پر شک کیا جاتا ہے
 کہا۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا۔ کہ سر جان سٹیوارٹ رنگین مزاج عا شق تین امیر تھے۔ بعد از تیناب
 میں کئی جوان رنگین ان کی سوس کاشکار ہوئیں۔۔۔"

میں نے اس بارہ میں کچھ حال پیشتر سنا ہے۔ "کرچن نے جواب دیا۔ اس لئے میں سب سے پہلے
 کہتا ہوں کہ جو کچھ تم کہہ رہی ہو صحیح ہوگا۔ مگر وہ خفیہ کمرہ۔۔۔"

وہ کمرہ سر جان سیٹوار ڈک اپنی خواہشات پھانکے میں بہت مدد دیتا تھا۔ "حبش نے جواب دیا۔ "بسا اوقات جب ان کے آؤنی کسی حسیہ کو درغلا کر یا زبردستی یہاں لانے میں کامیاب ہو جاتے۔ تو پھر اسے کئی دن تک اس کمرہ میں زیر حراست رکھا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ کچھ نکانہ کچھ پریشانی۔ کچھ حراست کے اثر اور کچھ اس دو ایک فٹ سے جو اس کے کھانے پینے کی چیزوں میں ملادی جاتی تھی۔ مجبور ہو کر ایسی عورت سر جان کی نفسانیت کا شکار ہو جاتی اس کے بعد اسے یہ کہہ کر دھمکایا جاتا تھا۔ کہ اگر تم اس راز کو کسی پر ظاہر کر دگی۔ تو یاد رکھو تمہیں دہائی حبس میں رکھا جائیگا۔"

"اُن کا کیا یہ ممکن ہے؟" کہ سچن نے چونک کر کہا۔ اب اس کی بے اعتباری مٹ گئی۔ اور حبش کی داستان بھی نظر آنے لگی۔ اب وہ اس کہانی کا انجام مندم کرنے کو بے تاب ہو رہا تھا۔

"سچی مان ممکن کی معنی ہے۔ خود میں نے ایسی بے شمار واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔"

"اور شاید اسے رویہ عورتوں نے ان کاموں میں مدد بھی دی ہے؟"

"وہ کیسے دیکھے۔ اب آپ چہرہ بھلانے لگے۔ اس حالت میں بچے آپ کے ہاتھوں رحم کی امید کیونکر ہو سکتی ہے؟ حبش نے دڑتے ہوئے کہا۔

"خیر کہتی جاؤ۔ اور اگر ممکن ہو اتنی میں نہ رو کو نگا کہ سچن نے بڑی مشکل سے غصہ کو ضبط کر کے کہا۔

"میں فقط آپ کی نیکی پر بھروسہ کر کے سب حال بے کم و کاست کہہ رہی ہوں۔" حبش نے کہا۔ آپ بھی اپنے وعدہ کو نہ بھولے گا۔"

"کہہ کہہ میں سنتا ہوں۔"

"جیسا میں بیان کر رہی تھی۔" حبش نے سلسلہ داستان جاری رکھ کر کہا۔ اس کمرہ میں کئی مضمنا عورتوں کی نیکی سر جان سیٹوار ڈک خواہشات پر قربان نہ تھی۔ اس کے بعد بعض حالتوں میں جب ان عورتوں کی ذلت کے آثار نمودار ہوئے تو یا خود انہی ان کو چھپانے کی تدبیر کی۔ یا سر جان نے ان کو داشتہ بنا کر رکھنا منظور کر لیا۔ ایسی عورتوں میں بھی کچھ عرصہ بعد جب ان کی طبیعت سیر ہو جاتی۔ تو وہ ایسی عورتوں کا کچھ نہ کچھ ذلیلہ مقرر کر دیتے تھے۔ بہر حال اس خفیہ کمرہ کے اسرار پوشیدہ ہی رہے۔۔۔

مگر ان میں اس موقع پر یہ بھی بتا دینا چاہتی ہوں۔ کہ ان کوششوں میں سر جان سیٹوار ڈک عموماً ہمیشہ

کامیابی ہوتی تھی۔ کیونکہ عورت کتنی بھی نیک اور پاک ہو تھک کر اُٹا کر باطالت یا پس میں ناچار رہا رہا
یعنی معنی۔

کرچن کے منہ سے پھر کوئی جوش کا کلمہ نکلا چاہتا تھا۔ مگر اس نے ضبط کیا۔

”گھر کے نوکر دس بیس سے مجھے باسیسے ساتھ والی عورت کو بھی اس کمرہ کی موجودگی کا علم تھا۔
جسٹی عورت نے بیان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ آخر کوئی ایک سال کا عرصہ ہوا کہ اس عورت نے
انتقال کیا۔ اور اب یہ راز میرے سیاہی کو معلوم نہ تھا۔ جب کبھی ضرورت ہوتی۔ ہم دونو یعنی میں
اور سر جان ملکر کسی پہنوش لڑکی کو دہاں لے جاتے تھے۔“

کرچن پھر غصہ کو ضبط نہ کر سکا۔ تھل تھوکر جوش کی حالت میں کہنے لگا۔ ”بیکار عورت تو ضرور
ان سیاہ کادیلوں کی شاہد ہوگی۔ یقیناً تو نے ان باریصیب لڑکیوں کو آتے بہاتے۔ التجا کرتے اور
بے سود دھکیاں دیتے دیکھا ہوگا۔“ اُف! جی تو چاہتا ہے... خیر آگے کہہ میں تمہاری داستان کا
اختتام معلوم کرنے کو بیقرار ہوں۔“

”کوئی چند دن کا عرصہ ہے انھیں نے بیان کیا۔ سنز آکٹون کے دوسری بار یہاں آنے
سے پہلے ایک رات نصف شب کے قریب۔“

”کیا تب کا ذکر کرتی ہو جب وہ لارا کو سامنے لے کر آئی تھی؟“ کرچن نے پوچھا۔

”جی ہاں بھی۔“ خیر تو اُسی رات کے قریب صدر دروازہ کی خاص گھنٹی کی آواز سنائی دی
یہ اتر رہا سر جان کے لئے مخصوص تھا۔ انہوں نے جھٹ مجھے بلایا۔ اور چونکہ ایسے واقعات بار بار ہو
چکے تھے۔ اس لئے میں فوراً اس کا مطلب سمجھ گئی۔ ہم دونو صدر دروازہ پر گئے۔ اور دہاں ایک عورت
اور ایک مرد نے ایک جوان اور حسین لڑکی کو ہمارے سپرد کیا۔ معلوم ہوا وہ اسے سر جان سٹیوارڈ کے
لئے کہیں سے ارا کر لائے تھے۔“

”معلوم ہوتا ہے ان پنجتن کا کام ہی تھا کہ محضل مواد منہ کے لایح سے سر جان کے لئے
اطراف میں اپنی ناپاک کوشش جاری رکھیں۔“

”جی ہاں۔ آپ نے ٹھیک سمجھا۔“ جیشن نے جواب دیا۔ ”ان لوگوں کو اختیارات
حاصل تھے کہ جہاں کو بھی حسین عورت نظر آئے۔ جس طرح بھنکے۔ فوراً وہاں سے لے آئیں
اس تلاش میں وہ فیصد نامیل دوز کل جاتے تھے۔ اور انہی پر خاص سفری گاڑیوں
کے مصارف سے ورینڈ کیا جاتا تھا۔ کیونکہ شوجان ان کے ساتھ اس طرح کی بڑی فراخ

حوصلگی سے ادا کیا کرتے تھے۔۔۔

”کیوں نہیں۔ ایسے کاموں میں وہ واقعی بہت فیاض تھے۔ کرسمس نے کہا۔ مگر اس لڑکی کا کیا ہوا جس کا حال تم کہہ رہی تھیں؟“

”جب وہ ہمارے حوالہ کی گئی۔ تو یہ پوش تھی۔“ حبش نے جواب دیا۔ معلوم ہوا وہ لوگ اسے بہت دور سے لائے تھے۔ رستہ کی دکان اور فکر و تشویش نے غریب کو زحال کر رکھا تھا خیر سے بڑی احتیاط کے ساتھ خفیہ کمرہ میں پہنچایا گیا۔ اور چونکہ یہاں ہی پوش تھی۔ اس لئے کسی نشیروا کے استعمال کی بھی ضرورت نہ ہوئی۔ گریں نے دیکھا کہ سر جان اس لڑکی کی آمد پر خوش ہونے کی بجائے مضطرب نظر آتے تھے۔۔۔

”کیوں؟“ کرسمس نے حیرت سے پوچھا۔ اس موقع پر ان کے اضطراب کی کیا وجہ تھی؟“
”میں عرض کرتی ہوں۔“ حبش نے جواب دیا۔ ”در اصل اس کے ملگے دن ستر آکسڈن کے اپنی بہن کو ساتھ لے کر آنے کی امید تھی۔ سر جان لارے شادی کرنے کا محکمہ ارادہ کر چکے تھے۔ اس لئے ان کو لارہ و حسینہ کی ذات سے کچھ دلچسپی نہ رہی تھی۔“

”یہ بات تھی تو اسے ان لوگوں سے جو اسے لے کر آئے تھے لینا ہی کیا ضرور تھا؟“ کرسمس نے حبش کے بیان پر شک کرتے ہوئے پوچھا۔

”آپ سمجھتے نہیں۔“ حبش نے کہا۔ ”وہ لوگ سر جان کے ایک سے اُسے تولے آئے۔ مگر اب لے جاتے تو کہاں؟ بہت غور و فکر کے بعد سر جان نے یہ فیصلہ کیا کہ ستر آکسڈن کی بہن سے شادی کرنے تک نوادہ لڑکی کو اس پوشیدہ کمرہ میں رکھا جائے۔ اور اس کے بعد اس سے رازداری کا حلف لیکر آزاد کر دیا جائے۔ یہ بھی خیال تھا کہ بناوٹ کے طور پر اسے اس بات کا یقین دلایا جائے کہ تم سر جان کی اعلیٰ میں محض میری خوشنوش سے فرار ہوئی ہو۔ سر جان کا ارادہ شادی کرتے ہی لارہ کو ساتھ لے کر یورپ چلے جانے کا تھا۔ اور وہ سمجھتے تھے کہ اپنی تک کوئی خوشنوش باقی نہ رہے گا۔ بہر حال یہ ان کی اصل تجویز تھی۔ مگر ان کی مرگ بے شکام نے سب باوقف کو درہم برہم کر دیا۔۔۔“

”اور اس طرح پردہ ایک اور جوان لڑکی کی عمر برباد کر نیے قاصر ہے۔“ کرسمس نے کہا۔ ”یقیناً اس معاملہ میں خدا کا اپنا ہاتھ تھا۔ مگر اس لڑکی کا حال تو نامکمل ہی رہا۔۔۔“

”دیکھئے اب میں اس داستان کو ختم کیا ہوتی ہوں۔“ حبش نے کہا۔ ”تھوڑی دیر ہوئی میں نے اس لڑکی سے جواب تک کمرہ میں بند ہے۔ کہا تھا کہ رات کی تاریکی میں چپ چاپ ہتھیں باہر نکال

دوس گی میں اس کے لئے تیار بھی تھی۔ اور اب یہی دیکھنے جا رہی تھی۔ کہ کیا سب آدمی سو گئے۔ کہتے ہیں آپ بچا ایک کمرہ کے اندر گھس آئے۔۔۔

”تو کیا اس خفیہ کمرہ کو جانے کا راستہ اسی کمرہ میں ہے؟“ کرچن نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
”وریہ غلط تھا۔ کہ تم بارہنچی خانہ کو جا رہی تھیں۔“

”جی ہاں غلط ہی سمجھئے۔“ حبشن نے جواب دیا۔ ”بہر حال جو کچھ میں اب کہہ رہی ہوں۔ وہ صحیح ہے“
”پھر کئی کا تئید تہیونی لازم ہے۔“ کرچن نے کہا ”تم مجھے اس روٹی کے پاس لے چلو۔ میں اسے سارے حالات سے واقف کر کے آزاد کروں گا۔۔۔“

”یہ تو میں پہنچ ہی اس سے کہہ چکی ہوں کہ سر جان سٹیوارڈ مر گئے۔ اور اب ان کی طرف سے کسی طرح کا اندیشہ باقی نہیں۔“ حبشن نے قطع کلام کر کے کہا ”میں اس کے لئے بھی آمادہ تھی کہ اسے باہر لے جا کر کسی سفری گاڑی کا انتظام کر دوں۔ اور وہ اس میں بحفاظت اپنے گھر پہنچ جائے۔۔۔“
”کیوں مگر وہ رہنے والی کہاں کی ہے؟ اور اس کا نام کیا ہے؟“ کرچن نے پوچھا۔

”صاحب یہ حالات مجھے معلوم نہیں۔“ حبشن نے جواب دیا ”میں نے دریافت کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ یہی کہتی رہی کہ مجھے تم پر اعتبار نہیں۔“

”اور تم کبھی کیونکر؟“ کرچن نے کہا۔ ”بہر حال میں پوچھتا ہوں۔ اسے آزاد کرنے میں اتنی راز کی کیا ضرورت تھی؟ سر جان سٹیوارڈ کے انتقال پر اس غریب کو فوراً آزاد کر دینا لازم تھا۔“

”انفوس سٹراپشن۔ آپ میری شکایت نہیں سمجھے۔“ حبشن نے کہا۔ ”سرایڈ گریورلے اور وکیل صاحب کو مجھ سے اتنی کہہ کر یہ بات ان کے علم میں آتی تو ضرور مجھے حسرت بے جا کی اعانت میں جیل بھیج دیتے۔ مجبور ہو کر میں نے یہی بہتر سمجھا کہ اس روٹی کو چھپکے سے باہر نکال دوں جس کے بعد میرا اپنا ارادہ بھی کہیں ٹل جانے کا قصہ دیکھئے میں کوئی بات آپ سے چھپا کر نہیں رکھتی مہربانی سے آپ بھی اپنا وعدہ پورا کیجئے۔“

”میں خوب جانتا ہوں۔ کہ تم نے اپنی عمر میں بڑی بڑی سیاہ کاریاں کی ہیں۔“ کرچن نے جوش سے کہا۔ ”مگر اب بھی میں اس شرط پر نہیں چپ چاپ بیٹھ جانے کی اجازت دے سکتا ہوں کہ کوئی نیا واقعہ اس قسم کا ظاہر نہ ہو۔ جو تمہاری مہرث کو بدتر ثابت کرے۔ مروت اس معاملہ کو جلد حلے کرنا لازم ہے۔ ابھی تک تم نے یہ نہیں بتایا کہ اس کمرہ میں چھپے رہنے سے تمہارا کیا مطلب تھا؟“

سنے میں اس کی وجہ بھی عرض کرتی ہوں۔ جہش نے جواب دیا۔ دراصل اس خفیہ کمرہ کو جانے کا راستہ ہی کمرہ سے ہو کر گذرتا ہے۔ چنانچہ جس وقت آپ بیک ایک اس میں گھس آئے۔ تو میں خفیہ کمرہ کے دروازہ سے نکلی ہی تھی۔ اس وقت اگر سوئے اتفاق سے شمع گل نہ پہ جاتی۔ تو آپ ضرور مجھے دیکھ لیتے۔ مگر اندھیرے میں آپ مجھے نہیں پہچانا۔ اور میں اس خیال سے ایک کونے میں چھپ گئی۔ کہ جب آپ سو جائیں گے۔ چپ چاپ کمرہ سے نکل جاؤں گی۔ اور اس لڑکی کی رہائی کا عمل کسی اور وقت پر ملتے ہی کر دوں گی۔

”لیکن خفیہ کمرہ میں جانے کا راستہ اگر اسی کمرہ میں ہے تو کیا وجہ مجھے دیکھ کر یہاں چھپنے کی بجائے تم اسی کمرہ میں جا پس نہ چلی گئیں؟“
”دیکھئے میں اسکی وجہ بتاتی ہوں۔“ اتنا کہہ کر حبشی عورت کرسی سے اٹھی۔ اور ایک دیوار کے پاس جا کر کسی چیز کو ہاتھ لگایا۔

فوراً اس قسم کی آواز سنائی دی۔ حبشی فولادی کمانی کی حرکت سے پیدا ہو کر تھی ہے اور اس کے ساتھ ہی کمرہ کی تاریکی تیز روشنی میں بدل گئی۔ یہ عمل اس تیزی کے ساتھ ہوا اور کرچمن کے سامنے سیاہ خام عورت کی نحووس صورت اتنی اچانک نمودار ہوئی۔ کہ وہ حیرت و خوف سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ سامنے دیوار میں ایک دروازہ نظر آیا۔ جس کے اندر تنگ زینہ بنا ہوا تھا۔ روشنی شیشہ کے ایک ٹیبل لمپ سے خارج ہوتی تھی۔ جو زینہ کی پچلی سیڑھی پر رکھا ہوا تھا۔ بظاہر حبشی عورت اسے اس خیال سے جلتا چہرہ لگاتی تھی کہ وہاں ہی پر دوبارہ جلانے کی حاجت نہ ہو۔

کرچمن کو متوجہ دیکھ کہ وہ کہنے لگی۔ ”اگر میں دروازہ کھولتی تو لمپ کی روشنی اس تیزی سے کمرہ میں داخل ہوتی کہ ضرور آپ کی آنکھ کھل جاتی۔“

”میں سمجھا کر چمن نے آہستہ سے کہا۔ پھر باقی کپڑے جلد جلد پہن کر وہ حشر سے کہنے لگا۔ اب تم لمپ ہاتھ میں لے لو۔ اور مجھے اس لڑکی کے پاس بے جلوہ جس کی نسبت کہہ چکی ہو کہ اب تک خفیہ کمرہ میں قید ہے۔“

جہش نے اس حکم کی فوراً تعمیل کی۔ اور کرچمن کے آگے آگے تنگ زینہ پر چڑھنے لگی۔ اوپر کی سیڑھی پر پہنچ کر وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہری۔ اور دروازہ کا سبز پردہ ہٹا کر گندھی کھول دی۔ دروازہ نہایت مضبوط موٹی لکڑی کا بنا ہوا اور باہر کی طرف کھلتا تھا۔ آگے چل کر ایک اور بند دروازہ نظر آیا۔ اس پر بھی سبزانات کا پردہ لٹک رہا تھا۔ مگر اس کے پٹ اندر کی طرف کھلتے تھے۔ روبرو

یہ سب انتظامات کر کے کو حقے لاسرکان خفیہ رکھنے کے لئے لگے ہیں لاکے گئے تھے۔ دور واز سے ردیواریں۔
روشن دان سب اسی اصول پر بنے ہوئے تھے۔ کہ اس کے اندر کوئی بد نصیب تھی بھی آہ و زاری کسے
آواز باہر نہ جانے پاتی تھی۔

جشن نے آگے بڑھ کر دوسرا دروازہ کھولا۔ اور کرہ میں داخل ہو کر راک کی سے کہنے لگی۔ "خاتون
در و نہیں یہ تمہاری بدو کے لئے آئے ہیں۔"
مگر جیسے ہی کرہجن نے دہلیز میں قدم رکھا اس کے اور اس جوان لڑکی کے منہ سے جو زحمت
حق۔ ایک ساتھ حیرت و خوشی کی پرجوش آواز نکلی۔

"پیارے کرہجن!"

"پیاری۔ پیاری اسایلیا!"

"آن واحد میں دونوں بھائی بڑے گئے۔"

باب ۶۶

اسایلیا کی سرگدشت

جینی عورت تھوڑی دیر جیسے مردانہ دشت رکھ رہی تھی۔ جنہیں وہ ایک دوسرے سے اجنبی اور ناواقف
سمجھتی تھی۔ ان میں ایسا اختلاط دیکھ کر اس کا متعجب ہونا قدرتی تھا۔ چنٹ منٹ وہ یہ جاننے سے
قاصر رہی۔ کہ ان کا باہمی تعلق کیا ہوگا۔ مگر ان کے انداز محبت سے جلدی ہی معلوم ہو گیا۔ کہ ان میں
عاشق و معشوق کا رشتہ ہے۔

اسایلیا نے اب تک اپنے مہل ارل آف لیسٹن کے سوگ میں سیاہ مائی لباس پہنا ہوا تھا
اور گو اپنے دلدار کے اس فوری اور خارج از امید وصل سے اس کے خوشنما چہرہ پر خوشی کی سرخی
نہیں ہو گئی۔ اور آئینہ میں فرما سرت سے چمکنے لگیں۔ تاہم اگر کرہجن اسکی دوش پہاڑ کی حالت دیکھتا۔ تو ہر
زرد۔ بدن لاغر و ضعیف جاننی غالب نظر آتی۔ اس نے عاشقانہ گرجو ش سے اس نا بین کو دل سے
لگایا۔ ورنہ کے اب ایک طویل دوسرے کی صورت میں پرست ہو گئے۔ جس کے بعد وہ اس انداز سے ایک
دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ گویا ہر ایک کو حالت خواب کا دھوکا ہو رہا تھا۔

"پیاری۔ پیاری اسایلیا!" آخر کار کرہجن نے کہا۔ "اب تم ہر قسم کا خوف دل سے دور کرو۔ آج

تک دشمنوں کے قابو میں تھیں مگر اب دوستوں کی حفاظت میں ہو۔ وہ اب ہمیں ایک دوسرے سے کتنی ایک باتیں کہتی ہیں؟

”ہاں پیارے بچہ کہتے ہو؟“ اسابیلا نے آہستہ سے کہا۔ اور کرسچن نے معلوم کیا کہ وہ اب تک اس کے ساتھ لگی ہوئی کانپ رہی تھی۔ تم سے جدا ہو کر میں نے بہت تکلیفیں اٹھائی ہیں۔ نہ صرف اس جگہ“ یہ کہتے ہوئے اس نے غصہ کمرہ میں چاروں طرف نظر ڈالی جو قید خانہ ہونے کے باوجود ہر قسم کے سامان آسائش سے آراستہ تھا۔ بلکہ لندن میں بھی۔“

”سم رسیدہ نارین“۔ کرسچن نے آہ سرد بھر کر کہا۔ اور اس کے رخساروں پر بے اختیار آنسو بہنے لگے۔ وہ خورشوق میں اس بات سے بے خبر کہ حبشی عورت اب تک کمرہ میں موجود ہے اس نے پھر ایک بار اسابیلا کو سینہ سے لگایا۔ اس کے بند کہنے لگا۔ ”جان سے پیاری اسابیلا! سروسٹ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ اس لئے ہمیں جو کچھ ایک دوسرے کے کہنا ہے اسے کل پر ملوثی کو ناچلے بیٹھے۔ آؤ۔ اسس۔“ ناپاک کمرہ کو چھڑ کر میرے ساتھ چلو۔ کیونکہ اس سے یقیناً تمہیں نفرت ہوئی... آہ اتم کی ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟“ یہ آخری الفاظ اس نے جشن کو پاس کھڑے دیکھ کر کہے۔

صاحب یہ خاتون گواہ ہے کہ میں نے کبھی اس سے سختی کا سلوک نہیں کیا۔ سیاہ فام عورت نے کہا۔

”جابد بخت دور ہو“ اسابیلا نے اسکی صورت دیکھ کر کانپتے ہوئے کہا۔ مگر فوراً ہی نرم ہو کر کہنے لگی۔ پیارے کرسچن اب ہمیں اس عورت کو مساف کر دینا چاہئے۔ اس میں شک نہیں۔ وہ میری حراست کی پہرہ دار تھی۔ بہر حال مجھے اس کے خلاف کوئی خاص شکایت نہیں۔ کل سے یہ میری ٹائی کے وعدے بھی کر رہی تھی۔ مگر مجھے اس کی بات کا یقین نہ تھا۔ میں ڈرتی تھی۔ شاید ان وعدوں کی تہ میں بھی کوئی نیا جال ہو۔ میں تجرم مصائب سے نیم دیوانی ہو رہی تھی۔ اس لئے جب اس نے اپنے بزرگوار آقا کی موت اور گھر میں کچی طح کی تبدیلیوں کا ذکر کیا۔ تو مجھے اس کی باتوں کا یقین نہیں آیا۔“

اسابیلا جو ہر جگہ اب اس کا غم نہ کرے۔ کرسچن نے اس کا ہاتھ محبت سے دباتے ہوئے کہا۔ ”میرے بہنے کوئی تمہیں آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھ سکتا... تم سے“ اس نے جشن کی طرف منہ کر کے کہا۔ میں نے خاص حالتوں میں دھم کا سلوک کونسل کا وعدہ کیا تھا۔ میں اس وعدہ کا پابند ہوں۔

آج کی رات یہاں ٹھہر دے۔ صبح سویرے ہی رخصت ہو جانا۔ یہ پوچھنا لا حاصل ہے کہ تمہارے پاس گذارہ لائسنس نقدی ہے یا نہیں۔ کیونکہ جیسی خدمات تم سر جان سپنوارڈ کی کوئی رہی ہو۔ ان کے بہن تمہارا تنگ دست ہونا غیر ممکن ہے۔“

جیسی عورت کے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ کرچن کا گمان غلط نہیں۔ چنانچہ وہ شکریہ کے الفاظ بڑبڑاتی دینے سے اترنے لگی۔

مگر کرچن نے فوراً آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا۔ اور کہنے لگا۔ ”ٹھہرو۔ پہلے ہم اتریں گے“ یہ اس لئے کہ اس کے دل میں خیال پیدا ہو گیا تھا۔ کیا عجیب یہ عورت کوئی نئی شہرت کرے اور آگے جا کر دروازہ کو باہر سے بند کر دے۔

جیسن اس کا مطلب سمجھ گئی اور کہنے لگی ”اطمینان رکھئے میں آپ سے دغا کرنا نہیں چاہتی کیونکہ اس سے مجھے فائدہ کچھ نہیں۔“

کرچن نے اس عذر کی پروا نہ کی اور ایک ماتھے میں لمپ لے کر دوسرے سے اسبابیلا کو سہارا دیتے ہوئے زمین کی راہ سے اترنے لگا۔ جیسن نے وہ شیخ جو کمرہ کی میز پر چل رہی تھی۔ اٹھالی اور ان کے پیچھے چولی۔ زمین سے اتر کر کرچن اور اسبابیلا نے اس کمرہ خواب کو جو چوڑے دروازہ کے ہنگے واقع تھا طے کیا۔ پھر کرچن نے دروازہ کھول کر اسبابیلا کو پاس کے خالی کمرہ میں داخل کر دیا۔ ایسا کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”بیادیسی اسبابیلا آج کی رات اس میں آرام کرو۔ صبح مناسب انتظام کر دیا جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے لمپ اس کے ماتھے میں دیدیا۔ اور خود اسی کمرہ میں جہاں اس کا عارضی قیام تھا آگیا۔ جیسن مکان کے کسی اور حصہ میں چلی گئی۔ یہ بیان کرنا لا حاصل ہو گا۔ کہ یہ رات کرچن نے دل خوش کن اور سرت خوش خواب دیکھتے ہوئے بسر کی۔

صبح کو سبیل سے بجا اٹھا۔ تو پہلے کچھ دیر اس شیش درج میں رہا۔ کہ شب گذشتہ کے واقعات کہیں خواب تو نہ تھے؟ مگر نہیں۔ تصدیق کے لئے وہ دروازہ کھلا ہوا تھا۔ جو خفیہ کمرہ کے زمین کی طرف لے جاتا تھا۔ کرچن نے پاس جا کر اس کو بغیر دیکھا۔ اس کی خفیہ کمانی کا محاسبہ کیا۔ اور یہ تحقیقات بھی کی کہ اسے کھلنے اور بند کرنے کے کیا طریقے ہیں۔ آخر میں اسے بند کر کے بہت دیر نظر تفریف سے دیکھتا رہا۔ اس صناعت کی کاریگری ہوتی تھی جیسن نے یہ خفیہ راستہ اس استاد ہی سے تیار کیا کہ باوی النظر میں کسی کو اس کا گمان نہ ہو سکتا تھا۔ اس کے بعد کپڑے پہنے اور منہ ماتھے دھوئے اس کمرہ میں گیا جو اس کی سکونت کے لئے مخصوص تھا۔ اور جسے وہ محض ستر گندن سے جان چھڑانے کی خاطر

چھوڑ آیا تھا۔ کمرہ خالی اور میز پر ایک قہ موجود تھا جسے اٹھا کر دیکھا تو معلوم ہوا اسی کے نام
مکتوب ہے۔ انداز تحریر زمانہ اور نستعلیق تھا۔ ایک لہجہ کر سچن نے اسے لکھنے میں تامل
کیا۔ پھر اس خیال سے نفاذ چاک کر دیا کہ خط میں سکوت و رازداری کے لئے کتنی ہی انتباہیں
نہ کی گئی ہوں۔ میں ضرور سب سال سراڈیڈ گیور لے سے کہہ دوں گا۔

اس جلد خط کا مضمون درج کرنا بے سود ہوگا۔ مختصر یہ کہ اس کا حاصل وہی نکلا
جس کا کر سچن کو گمان تھا۔ مسٹر آکٹن نے لکھا تھا۔ کہ میں جذبات سے مجبور ہو کر آپ کے
کمرہ میں چلی آئی تھی۔ مگر اب اس جرأت پر نرسار ہوں۔ آپ کی سردہری نے احساس مذمت
کی صورت میں مجھے کافی سخت سزا دے دی ہے۔ اس لئے میں امید کرتی ہوں۔ کہ آپ اس
واقعہ کے انکشاف سے بچے اور ذلیل و ثمرسار کرنے کی کوشش نہ کریں گے۔ میں ایک نصیب
عورت آپ سے رحم کی التجا کرتی ہوں۔ خدا کے لئے اسے روند فرمائیے۔

منہ ماتہ دھو کر کر سچن سراڈیڈ گیور لے کے کمرہ میں گیا۔ وہ بھی ضروری حوائج سے
فارغ تھا۔ کر سچن کو دیکھ کر صورت سے جان گیا۔ کہ ضرور کوئی خاص خبر لایا ہے
کر سچن نے شب گذشتہ کے واقعات اختصار کے ساتھ بیان کئے۔ مگر انہیں سن کر سراڈیڈ
کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ کر سچن نے مسٹر آکٹن کا اپنے کمرہ میں آنا خود دوسرے کمرہ میں
چلے جانا۔ دماں حشیش سے اتفاقی ملاقات اور اس کی زبانی حفیہ کمرہ کے حالات کا انکشاف پھر
اس کے بعد کمرہ مذکور کی دریافت اور اس میں خلافت امیر اس نازنین کی ملاقات کا حال
جو اسے اتنی ہی عزیز نفی جیسے لارا سراڈیڈ گر کو۔ سب کچھ مختصر طور پر بیان کیا۔ اور آخر میں
کہا کہ یہ وہ رقعہ ہے۔ جو مجھے اپنی خوابگاہ میں ملا۔ مضمون آپ خود دیکھ لیں۔ بہر حال میری
وائے میں ایسی بدچلن عورت کا شریفیوں کے پاس رہنا اچھا نہیں۔ غالباً اس بارہ میں آپ
بھی میرے ہم خیال ہوں گے۔ کہ اس نے رازداری کے لئے جو انتباہیں کی ہیں۔ میں انہیں
نامنطور کرنے میں حق بجانب تھا۔

میرے عزیز دوست۔ جو ان بیروتی نے جلدی سے کہا۔ جو کچھ تم نے کیا۔ وہ حالات
پیش آمدہ میں تمہارا فرض تھا۔ مصلحت یہی تھی۔ کہ خط جھکو دکھا دیا جاتا۔ وہ خاتون جہتہیں
جان سے بڑھ کر عزیز ہے۔ بعض اتفاقی حالات میں درز نہیں ہو گئی ہے۔ مگر یقین جالونیہ
طرف سے اس کی اتنی ہی پر جوش تقدیم ہوگی۔ جیسے تمہاری۔ وہ لارا کی سب سے عزیز بہیلی

ہوگی۔ اور اس کے ہوتے ہوئے بدکردار مسٹر آکسٹن کو یہاں رکھنے کی ضرورت بھی مٹ جائے گی
ایسی بے حیا عورت کو جیسی یہ ثابت ہوئی ہے۔ لارا اور مس ولفنڈ ایسی محصوم ہستیوں کے
پاس رکھنا گناہ ہے۔ پس میں ایک گھنٹہ کے اندر اندر اسے رخصت ہونے پر مجبور کروں گا
اتنے میں آپ مس ولفنڈ کی آسائش کا انتظام کر دیں۔

دو نوکھانا کھانے کے کمرہ میں گئے۔ اور وہیں بھڑوڑی دیر بعد لارا بھی آگئی۔ آداب
کے بعد سر ایڈگر نے اس سے کہا۔

”لارا پیاری۔ مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ بعض نئے حالات ایسے معلوم ہوئے
ہیں کہ اب میں تمہاری بہن کو ایک لمحہ بھی اس مکان میں رکھنا منظور نہیں کر سکتا۔ تمہاری اپنی
نیک نامی کی خاطر ضروری ہے کہ آئندہ اس سے تم سے بے تعلقی ہو ستم میری طبیعت اچھی طرح
جانتی ہو۔ میں بے جا تشدد کا سخت مخالف ہوں۔ پس امید ہے اس بارہ میں مفصل حالات جانے
پر اصرار نہ کرتے ہوئے۔ تم میرے فیصلہ کو ٹھیک سمجھو گی۔ میں قصداً سب حال نہیں کہتا۔
کیونکہ اس سے تمہارے پاک خیالات کو صدمہ پہنچنے کا احتمال ہے۔“

”افسوس میری بد نصیبی ہے۔ خدا جانے تیرا کیا حال ہو گا۔“ لارا نے روتے ہوئے کہا
پھر ایڈگر سے مخاطب ہو کر کہنے لگی۔ ”بہتر ہے جس طرح مرضی ہو۔ کرو۔ میں جانتی ہوں جو کرو گے وہ
میری بہتری کے لئے ہی ہو گا۔“

”اس اظہار اعتماد کے لئے میں پیاری لارا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔“ بیرونڈ نے کہا۔ ”بس
اب روزانہ موقوف کروا لی نا لائق عورت کے لئے تمہاری بلا غم کرے۔ جو جیسا کرے گا پائے گا
اس کے جانے سے کم از کم تمہاری راحت میں کمی نہ ہوگی۔۔۔“
پیازے ایڈگر بچے تو اب بھی سب اچتیں حاصل ہیں۔“ لارا نے آہستہ سے کہا۔ ”صرف اس
بہن کا دکھتا ہے۔۔۔“

”میں اس کا بھی اطمینان کرتا ہوں کہ اس کے جانے پر تم گھر میں اکیلی نہ ہو گی۔“ بیونڈ
نے جلدی سے کہا۔ ”ایک اور معزز خاتون جو ہر طرح تمہاری صحبت کے لائق ہے۔ اتفاقاً یہاں
آگئی ہے۔ مفصل حال وہ خود تم سے بیان کرے گی۔ مگر بچے امید ہے کہ یہ جاننے کے بعد کہ وہ میرے
دوست کہ سچن کو اتنی ہی عزیز ہے جیسی تم مجھے ہو۔ تم ضرور اس کا پر تپاک خیر مقدم کرو گی۔ جاؤ
پیاری لارا اپنی نئی سہیلی مس ولفنڈ سے مل آؤ میں اتنے تمہاری بہن کی روانگی کا انتظار

کرنا ہوں۔

لارہ چلی گئی۔ تب ہیروئن نے کھنٹی بجا کر ایک خادم سے پوچھا۔ کہ مسٹر آکسٹن بیدار ہوئی یا نہیں؟
 واضح جواب دہ اس کمرہ میں نہ سوتی تھی۔ جو لارہ کی خواہش سے منطبق تھا۔ معلوم ہوا وہ بیدار ہو چکی
 ہے۔ اس پر سرایڈ گریگ نے اسے اپنے پاس طلب کیا۔ اس وقت پر کرکین اس خیال سے چلا آیا کہ میری
 میچو کی ان کی باتوں میں حائل ہوگی۔ دو فوٹیں جو گھنگا ہوئی۔ اس کی تفصیل میں نہ جاتے ہوئے ہم
 اتنا ہی بیان کرنا کافی سمجھتے ہیں کہ جب مسٹر آکسٹن کو معلوم ہوا کہ کرکین نے سب حال سرایڈ گریگ پر
 سے کہہ دیا ہے۔ تو اس کی سیاہ آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے۔ مگر جلدی ہی یہ جان کر اس کا طبع
 ہو گیا۔ کہ سرایڈ گریگ کا ارادہ لارہ کی نیک نامی کی خاطر اس راز کو ختم چھپانے کا ہے۔ مگر اس
 میں بھی شرط یہ تھی کہ مسٹر آکسٹن فوراً درز ہو کر کسی دوسری جگہ چلی جائے۔ گنگا گار عورت
 نے جب دیکھا کہ بارہی ہو گئی۔ اور اب یہاں وال گھنے کی کوئی صورت نہیں تو ناچار جانے پر
 آمادہ ہو گئی۔ ایک تو وہ سرایڈ گریگ پر لے کی نظروں سے گر چکی تھی۔ دوسرے تو کون میں سے ہر
 شخص نفرت و حقارت کا سلوک کرنے لگا تھا۔ پس اس نے یہاں سے رخصت ہونے میں ہی
 بہتری دیکھی۔ چلتے وقت اس نے لارہ سے ملنے کی آرزو بھی نہیں کی۔ شاید اس لئے کہ وہ عاقبتی تھی
 اس کی اجازت نہ دی جائے گی۔ سرایڈ گریگ نے فوراً ایک سفری گاڑی منگا کر مسٹر آکسٹن کا
 اسباب اس میں رکھوا دیا۔ اور وہ طول و مخول اضروہ و دل شکستہ اس گھر سے رخصت ہوئی۔

اس کے جانے کے ٹھوڑی دیر بعد سرایڈ گریگ پر لے ہاتھوں کے ساتھ کھانا کھانے کی میز
 پر قشریف فرما ہوتے۔ لارہ اور اسامیلا میں ابھی سے بہتا رہا ہو گیا تھا۔ چنانچہ کرکین اور ایڈ گروو
 کو انہیں محبت کی باتیں کرتے دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ سرٹرائڈ ریڈز وکیل بھی اس وجہ سے
 خوش و خرم نظر آتا تھا۔ کہ ایسی دلکش صحبتیں تو فی ہیروئن کے عہد میں کبھی نصیب نہ ہوتی تھیں
 خفیہ کمرہ کا راز غفی لکھنے کی اب کچھ ضرورت نہ تھی۔ اس کا حال سب کے وہاں گیا۔ اور سرایڈ گریگ
 ہیروئن نے ارادہ ظاہر کیا کہ ریم شادی سے فانی ہونے کے بعد میرا سب سے پہلا کام اس کمرہ
 کو سمار کرنا ہو گا۔

خاصہ لایا گیا جسے سچے شوق و رغبت سے متادل کیا۔ اس سے فانی ہو کر ایڈ گریگ نے
 سوچا کہ حالات تشریف آ رہے ہیں کہ کرکین اور اسامیلا کو ایک دوسرے سے کئی ایک باتیں کہنی ہونگی
 ہیں وہ لارہ کو ساتھ لے کر باغ کی سیر کرنے چلا گیا۔ مسٹر اینڈریوز کو بعض خط لکھنے تھے وہاں

میں مشغول ہوئے۔ گویا اس کمرہ میں کرسچن اور سنسٹ ہی رہ گئے۔

فلوت ہونے پر حسین دوشیزہ نے اپنے دلدار کو نظر محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پیارے کرسچن تم سے میری کوئی بات پوشیدہ نہیں۔ مگر جو کچھ میں اب کہا چاہتی ہوں اس کی نسبت وضاحت ہے کہ بات ہم دونوں ہی چاہتے ہیں۔ ناں اگر مصلحت اس کے خلاف ہو تو جس طرح مناسب ہو کر نا زیادہ انسرہ لہجہ میں افسوس بہت رنجہ مضمون ہے۔ اور میں امید کرتی ہوں۔ تم اسے پردہ راز میں ہی رہنے دو گے۔

یہ کہتے ہوئے اسامیلا کی رنگت زرد ہو گئی۔ کرسچن نے یہ حالت دیکھی تو پہلے تعجب پھر خوف ہو گیا۔ جلدی سے کہنے لگا۔ جان سے پیاری اسامیلا وہ کیسے مضمون ہو گا جس کا ذکر کرتے ہوئے تمہیں اتنا مل ہے؟ اور جسے مخفی رکھنے کے لئے تم اس قدر اصول رکھتی ہو۔

”کہا کہوں سخت ہی رنجہ معاملہ ہے۔ مگر میں نہیں بہت عرصہ حالت انتظار میں رکھنا بھی نہیں چاہتی۔“ اسامیلا نے کہا۔ یہ تو تم کو معلوم ہی ہے کہ ماموں باوا کی موت کن حالات میں واقع ہوئی تھی۔۔۔

”الہی کیا یہ راز اس خوفناک قتل ہی سے تعلق رکھتا ہے؟“ کرسچن نے چونک کر پوچھا۔
”ایک حد تک“ مس سنسٹ نے جواب دیا۔ اور میں جانتی ہوں کہ میں نہیں سخت حیرت ہوگی۔۔۔ تم چونک جاؤ گے۔۔۔ تمہارا دل گھبرانے لگے گا۔ جب معلوم کرو گے کہ وہ خوفناک راز اب ایک راز نہیں ہے۔ کیونکہ دونوں ایک دوسرے پر الزام لگاتے ہیں۔۔۔

”وہو! اسامیلا۔ سن کا ذکر کر رہی ہو؟“ کرسچن نے زیادہ متحیر ہو کر پوچھا۔
”اگاہ! میں بھول گئی“ حسین دوشیزہ نے رک رک کر کہا۔ میں یہ کہنا بھول گئی۔ کہ کوشش متیل میری صافی اور ایڈولٹنس میرے ماموں زاد بھائی۔۔۔

”نہیں اسامیلا غیر ممکن ہے“ کرسچن نے جلدی سے کہا۔ ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ حسین اتیل جو اتنی خلیق و فیاض ہے اور ایڈولٹنس جنہوں نے ازراہ عنایت ہماری ملاقات کا انتظام کیا تھا۔۔۔“

”افیس میں کچھ جھوٹ نہیں کہتی۔“ اسامیلا نے نمایاں طور پر کانپتے ہوئے کہا۔ ایک روز اتفاقاً میں نے ان کی گفتگو کے چند الفاظ سنے تھے۔ میں اس کمرہ نشست میں جا رہی تھی۔ جس کے دروازہ پر بھاری پردہ لٹکا رہا تھا۔ خیالات کی محویت میں میں نے مدوارہ کو بے آواز

آہستہ سے کھولا۔ اور اندر قدم رکھے۔ لگی تھی۔ کہ بعض الفاظ سن کر اپنی پیروں پر کھڑی رہ گئی
کر سچن سچ جانو خوف نے میرے اعضا کی حرکت سلب کر دی۔ کیونکہ الفاظ جو وہ ایک دوسرے
سے کہہ رہے تھے۔۔۔“

”وہ!۔۔۔ یعنی ایڈولفس اور کونش؟“ کر سچن نے چمک کر پوچھا۔ اور اس کے ساتھ
یہی یہ شبہ پیدا ہونے سے کہ شاید ان کے تعلقات ناخوار ہیں۔ کئی خفیف واقعات کی یاد جو
ذہن سے اتر چکے تھے۔ آندھی کی طرح دماغ سے گزری۔

”ہاں دونوں اس مکر میں گفتگو کر رہے تھے۔ جس کا کچھ حصہ پودہ کے پیچھے میرے کانوں
میں بھی پہنچ گیا۔“ اسابیلا نے کہا۔ اور گو ان کی آواز بدلی ہوئی۔۔۔ بہت بدلی ہوئی تھی۔ تاہم میں
نے اسے پہچان لیا۔ میرے شبہات کی تصدیق اس طرح بھی ہو گئی کہ وہ ایک دوسرے کو بیٹے ناموں
سے مخاطب کرتے تھے۔۔۔“

”الہی۔ کیا میں سچ سنتا ہوں؟“ کر سچن نے حالت اضطراب میں کہا۔ مگر کیوں اسابیلا
وہ الفاظ کیا تھے۔ جو تم نے سنے؟“

”آہ۔ وہ الفاظ تھے اس طرح یاد میں۔ گویا کسی نے ان کو گرم سرخ لوبے سے لوح دل پر تراش
دیا ہو۔“ اسابیلا نے کانپتے ہوئے کہا۔

”اُن! اُن! کر سچن نے جس کا اپنا چہرہ اسابیلا کی طرح زرد ہو گیا تھا۔ گھبرا کر کہا۔ مگر
کہہ تو وہ الفاظ کیا تھے؟“

”میں نے ابھی طرح سنا کہ لارڈ آسٹنڈ۔ جدید رل آف لیسز کونش سے مخاطب ہو کر کہہ رہا
تھا۔ ایتھل ناقص جھوٹ پر ابصر کرتی ہو۔ میں نے واردات کے بعد پہلی ملاقات پر بھی کہا تھا۔ اوجاب
پھر کہتا ہوں کہ جرم تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے۔ اس پر کونش گلوگیر آواز سے کہنے لگی۔ نہیں
ایڈولفس تم جھوٹ کہتے ہو۔ تم بزدل اور کیبنے ہو کہ اپنا جرم اوروں پر لگانے کی کوشش کرتے ہو۔
قاتل تم ہو۔ نہیں نے رل کو قتل کیا ہے۔ اس کے بعد پھر ایڈولفس کی آواز سنائی دی۔ ایتھل
میں باصرہ کہتا ہوں۔ جرم تمہارے سوا اور کسی کا نہیں۔۔۔“

”کوہ! کوہ! کر سچن نے دونوں ماتھے ہٹاتے ہوئے کہا۔ اسابیلا ایسی باتیں سن کر ضرور تباہی
رگوں میں خون میخمر ہو گیا ہو گا۔“

سہ ماہی ادب میں۔ انتہائی بے تکلفی کی علامت ہے۔ ۱۲ مترجم۔

”پیارے کرچن۔“ حسین و شیر نے کانپتے ہوئے جواب دیا۔ الفاظ میرے اس وقت کے احساس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں کوئی خوفناک خواب دیکھ رہی ہوں۔ مگر میں ان کے سامنے جانے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ میں نہیں جانتی کہ جس طرح واپس اپنے کمرہ میں گئی نہ یہی کہہ سکتی ہوں کہ ان کو میرے پس پردہ چلنے کا علم ہوا یا نہیں۔ بہر حال اپنے کمرہ میں جا کر میں نے تہائی میں سوچنا شروع کیا۔ کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ میرے لئے اس گھر میں رہنا خارج از بحث تھا۔ مگر اس کی بھی جرأت نہ ہوتی تھی۔ مگر اس راز کو جو بے ارادہ میرے کانوں تک پہنچا تھا۔ حکام تک پہنچاؤں۔ غیر ممکن تھا۔ کہ میں اپنے ہی رشتہ داروں کو پھانسی دلوانے کی کوشش کرتی۔ بہت دیر پہلے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتی رہی کہ ضرور میرے کانوں کو دھوکا ہو رہا ہے۔ کیا عجب حال کے خوفناک واقعات اور بیماری نے دماغ میں فتور پیدا کر دیا ہے۔ اور میں نے ان کے الفاظ سمجھنے میں غلطی کی ہو مگر پھر فوراً خیال آتا کہ کیونکر ہو سکتا ہے جیسا کہ چکی ہوں۔ الفاظ اس طرح نقش دل پر چکے تھے جیسے گرم سرخ دھبے کے نشان ہوں۔ اس سنش و پنج میں پھر وہی سوال پیدا ہوتا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں یہ جھٹلانا نہ چاہتی تھی کہ ان کی باتیں میرے کانوں تک پہنچ چکی ہیں۔ مگر جس گھر میں ایسے خوفناک حالات پیش آرہے تھے۔ وہاں رہنے کے لئے بھی تیار نہ تھی۔ خیر جس طرح ممکن ہو میں نے ضبط سے کام لیا باطن کو ظاہر کے پردہ میں چھپانے کی بہت کوشش کی بھو بھی پنچ کی میز پر انہوں نے معلوم کر ہی لیا کہ تباہی گت بلطج نہ رہے۔ ایسا ہونا باعث حیرت نہ تھا۔ مگر میں نے وہی بیماری کا ہبانہ کر کے ٹال دیا۔ اور کہا اس ہولناک واردات کی یاد اب تک چلی جاتی ہے۔ اچھا تم کو کچھ دنوں تبدیل آب و ہوا کی صورت ہو جائے۔ کونٹس رضا مند ہو گئی۔ اور کہنے لگی تم گھر کی بہتر عورت مسز گارڈنز کے ساتھ دیہات چلی جاؤ میں تو جا سکتی ہی تھی۔ بول اٹھی آپ اجازت دیں تو آج ہی رخصت ہوتی ہوں۔ ان کے چہروں کو دیکھنے کی جرأت نہ تھی۔ مسئلے نہیں کہہ سکتی۔ میری درخواست کا ان پر کیا اثر ہوا ہے۔ یہ بھی یاد نہیں۔ انہوں نے کیا جواب دیا ہاں اتنا جانتی ہوں کہ اس کے تھوڑی دیر بعد میں اور مسز گارڈنز اکٹھی ایک سفری گاڑی میں سوار ہوئیں۔۔۔“

”اور کہاں گئیں؟“ کرچن نے پوچھا۔
”مسز گارڈنز کا بیٹا علامہ کٹ میں منبرج کے پاس کھیتی کرتا ہے۔ وہ بہنیت سے ملنا

جاہتی تھی۔ اس لئے فیصلہ ہوا کہ میں وہیں ان کے پاس رہوں۔ اور جب طبیعت اگلائے تو وہیں
 آ جاؤں۔ میرے ساتھ ایک خادمہ کر دی گئی تھی۔ رشام کو ہم اس گاؤں میں پہنچے جہاں ہمارا پر تیاگ
 خیر مقدم ہوا۔ اور ہمارے لئے ہر قسم کی آسائش چھپائی گئی۔ یہ کوئی آج سے دس دن پہلے کا ذکر
 ہے۔ لیکن مجھے وہاں بہتے تھوڑا ہی عرصہ ہوا تھا۔ کہ ایک روز چند بد معاش مجھے زبردستی یہاں
 لے آئے۔ اس دن صبح کو میں کھیتوں کی سیر کر رہی تھی۔ کہ ایک بد صورت بڑھیا نے پاس آ کر
 مجھے اس بے تکلفی سے مخاطب کیا کہ میں برداشت نہ کر سکی۔ میں نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اور
 چلتی گئی۔ اس واقعہ سے عارضی سچ ہوا مگر بات جلدی ہی ذہن سے اتر گئی۔ رشام کو پھر سیر
 کرنے گئی۔ ایک تنہا مقام پر جس کے دو طرف گنجان درخت اُگے ہوئے تھے۔ چل رہی تھی
 کہ ایک مرد اور دو عورتوں نے جن میں سے ایک وہی بڑھیا تھی جن کا ذکر پیشتر کر چکی ہوں
 مجھے پکڑ لیا۔ اور زبردستی ایک گاڑی تک لے گئے۔ جو تھوڑے فاصلہ پر کھڑی تھی۔ جب
 وہ مجھے اس میں سوار کر رہے تھے غش آگیا۔ اور آخر جب ہوش آیا۔ تو گاڑی تیر چلی رہی
 تھی۔ اس کے اندر میری حفاظت کے لئے وہی مرد اور دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔۔۔

”بدبخت!“ کہیں نے جس کا ہرہ غصہ سے تمھارا تھا۔ جوش سے کہا۔ اور سہا ہوا
 کو کھپینے سے لگا یا۔

رستہ میں ہماری گاڑی کسی گاؤں یا قصبہ میں ہو کر گذرتی یا کہیں گھوڑے تبدیل کرنے
 کے لئے ٹھہرتی۔ تو وہ لوگ مجھے ڈرا دھمکا کر چپ رہنے پر مجبور کرتے۔ ”حیین دوشیزہ نے سلسلہ
 ہیاں جاری رکھ کر کہا۔ ”ڈرتی تھی کہیں جان سے نہ مار دیں۔ اس لئے فریاد کی جرأت نہ ہوتی
 تھی۔ ایک مار گاڑی کسی سرائے کے پاس ٹھہری۔ تو سرائے دار کے سوال پر اسی مرد نے جو
 ہمارے ساتھ تھا۔ کہا غریب لڑکی دیوانی ہو گئی ہے اور ہم اسے پاگل خانہ لے جاتے ہیں۔ اس کے
 بعد مجھے پھر غش آگیا۔ اور جب دوبارہ ہوش آیا۔ تو اسی کمرہ میں تھی۔ جہاں سکل مات مرنے
 نجات دی۔ زناہ حراست میں کچھ روز خیالات کی پریشانی اور شدت اضطراب کے نتیجے میں تھی
 کہ پرخ دیوانی ہو گئی ہیں۔ اور یہ پاگل خانہ کا کمرہ ہے۔ مگر جوش نے رفتہ رفتہ مجھے سب
 حالات سے خبردار کیا۔ اور کہنے لگی چپ رہو گی۔ تو امید ہے ایک دو روز میں تم کو رہا کر دیا جائے گا
 بس پیاسے کہیں میری داستان اتنی پیٹھی۔ مگر مجھے فکر ہے۔۔۔“

”میں سمجھا“ کہیں نے جلدی سے کہا۔ ”تہیں فکر ہے کہ وہ لوگ جن کے ہاں تم ٹھہری ہوئی“

بھٹیس اس فوری کم شہنگی پر کیا خیال کرتے ہوں گے۔ میری رائے میں تم سنزگار ڈوڑ کے نام خط لکھ دو۔ اور اس میں تحریر کرو کہ میں اس جگہ مقیم ہوں میری سہیلی لارا کی شادی دو تین مہینے کے عرصہ میں ہونی چاہی ہے اور اب اس کے بعد آؤں گی۔ کیونکہ اس سے پہلے تو یہ لوگ نہیں جانے کی اجازت بھی نہ دیں گے اور نہ ...

فقہہ کا باقی حصہ کرچن نے بنانی نہیں کہا۔ مگر اس کا مطلب نگاہ سے ظاہر ہو گیا۔ اور نہ کہیں ہم کو لطف صحبت سے محروم کرنا پسند کر دی۔

”لارا باصرہ کہتی تھی کہ اب میری شادی کے بعد ہی جانا۔ اسے بیلانے شرارتے ہوئے کہا اور میں نے اس سے وعدہ بھی کر لیا ہے۔ مگر ساتھ ہی خیال آتا ہے کہ اگر میں نے اپنی خادمہ اور سنزگار ڈوڑ کو یہاں اپنے پاس بلایا۔ تو یہ سزا پڑے گی کہ پورے کی جہان نوازی پر ایک ناجائز بوجھ ہو گا۔“

”بالکل نہیں... بالکل نہیں! کرچن نے جلدی سے کہا۔ میری اور لارا کی خوشی میں ہی ان کی خوشی ہے۔ اس لئے پیاری اسباب ابھی ایک خطا سنزگار ڈوڑ کے نام لکھ دو میں جا کر سرایدگر کو سب حالات سے خبردار کرتا ہوں۔ ان کا آدمی اگلی ٹرین میں خطا لیکر شہر جلا جائے گا اور چند گھنٹوں تک سڑک گارڈز اور تمہاری خادمہ کی سب فکر و تشویش رفع ہو جائے گی۔ اور چونکہ رسمی طور پر تمہاری خادمہ کا تمہارے ساتھ ہونا ضروری ہے اس لئے وہ اس آدمی کے ساتھ ہی آجائے گی۔“

”مگر کرچن“ اسے بیلانے اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”اب تک تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہاری اپنی رائے...“

”اس گنہگار جوڑے کی نسبت؟“ کرچن نے پوچھا۔ اور پھر غصے نال کے بعد کہا ”میرے خیال میں تم اس ماڑی کو چھپا ہی رہے دو تو چھپا ہے۔ خطا دار آدمی کا ضمیر اس کو بدترین سزا دے سکتا ہے۔ علماء و بریں سرورست یہ معاملہ ایک گہرے راز کی صورت رکھتا ہے۔ ورنہ ہر ایک کا دوسرے پر الزام لگانا اور فریقین کا انکار و اصرار اور کیا معنی رکھ سکتا ہے... لیکن خیر تم رقعہ تحریر کرو میں سرایدگر بیرے سے ملکر ابھی آتا ہوں؟“

کرچن کا خیال صحیح تھا۔ بیرنٹ کو اس بلانے کے قیام سے دلی مسرت ہوئی۔ کرچن کے مشورہ کے مطابق اس نے فوراً ایک آدمی کو اسے بلانے کے لئے جانے کا حکم دیا۔ جو شام

ہوتے ہوئے سنر کارڈز اور اسبیلیا کی فادہ کو ساتھ لیکر واپس آ گیا۔

باب ۷

پاپ کا پھسل

نظارہ پھر اسل آف لیسلز کے مکان میں تبدیل ہوتا ہے۔ جہاں کچھ عرصہ پیشتر قتل کی غوغا کی وادرات ہوئی تھی۔ کچھ دنوں کے بعد بعض خاص حالات میں اسبیلیا و لنسٹ خوفزدہ ہو کر بھاگتی تھی۔ رات کا وقت تھا اور بیوہ کونٹس آف لیسلز زیادہ مانتی لباس پہنے اس کمرہ نشست میں جس کا ذکر اسبیلیا نے کچھن سے کیا تھا۔ ایک پر تکلف صوفے پر دراز تھی۔ رنگت زرد۔ بدن استخوانی چہرہ اتر اٹھا اور لباس کی سیاہی بیوگی کی سپید ٹوپی سے مل کر جسم کی ندی کو اور نمایاں کرتی تھی۔ آنکھوں میں تو خش بے چینی اور مجذوبیت کی علامات تھیں اور صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ سخت فکر و تشویش میں مبتلا ہے۔ مگر نہیں جانتی کہ کیا کرنا اور کیا نہ کرنا چاہئے۔ اپنی موجودہ حالت میں وہ اس کا فرجال۔ نازک ادا۔ رنگین مزاج کونٹس سے کتنی مختلف تھی جو کچھ دن پیشتر ایڈولفس کے آنکھوں میں محبت میں لطف عیش حاصل کیا کرتی تھی۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ مگر اس آہستگی سے کہ ایک بار اسبیلیا کے پردہ کی روک میں ان کی گفتگو سننے کا واقعہ ذرا بھی حیرت خیز نہ تھا۔ اور داخل کون ہوا؟ ایڈولفس موجودہ ارل آف لیسلز۔ کیونکہ مقتول رئیس کے بعد یہ اعزاز امارت اس کو حاصل ہو چکا تھا۔ مگر اب اس کی حالت پہلے سے بہت بدلی ہوئی تھی۔ وہ اصلی عمر سے بارہ سال بڑھا نظر آتا تھا۔ رخسار چمکے ہوئے۔ رنگت زرخام اور چال میں ایسا کسل اور اتنی ضعف جانی غالب تھی کہ معلوم ہوتا تھا۔ فکر کے بوجھ نے جسم شباب میں ہی خم کر دیا ہے۔

نیا ارل پردہ اٹھا کر اندر آیا۔ تو ایتھل جھٹ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ گو اسکی یہ ظاہری بے چینی باطنی اضطراب کے مقابلہ میں بہت کم تھی۔ ارل نے ایک کرسی اس کے پاس بکھینی اور سامنے بیٹھ گیا۔ ایک لمحہ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ مگر فوراً ہی احساس نفرت و غوث سے پرے ہٹ گئیں۔

تھوڑی دیر چپ رہ کر ایڈولفس نے ہلکی کھوکھلی آواز میں کہا۔ کیوں ایتھل آخر یہ فریوٹ

حالات کب تک جاری رہیں گی؟

”یعنی کیا؟“ ایمل نے جلدی سے پوچھا۔ اور ایک لمحہ کے لئے ان آنکھیں سے جن کا خندہ سیال صد ہزاروں لہریں بن گیا تھا۔ انتہائی نفرت و حقارت ظاہر ہونے لگی۔

”تم دیکھتی ہو ہم دونوں طرح کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہیں جس نے دلوں کو توڑ کر جوانی میں ہی بڑھاپے کے سامان پیدا کر دیے ہیں۔“ ارل نے جواب دیا۔ ”اگر میرا انداز غلط نہیں تو گھر کے نوکر بہت جلد معلوم کر لیں گے۔ ہماری یہ حالت زار متونی کی مرگ بے شکام کے رنج و الم سے نہیں بلکہ اس کا باعث کچھ اور ہے۔ سچ پوچھو تو خرابی فقط تمہاری صندے نے پیدا کی ہے ورنہ تم اپنے جرم کا اقرار کر لو۔ تو بات فوراً صاف ہو جائے خدا جانتا ہے میں خود اُم کو معاف کر دوں۔ گو اس کے بچہ ہمارا ایک دوسرے کے پاس رہنا قطعاً غیر ممکن ہے۔“

بزدل کیوں کسی عیس کیس کو تنگ کرنے کی کھانی ہے؟ ایمل نے سچ کہا۔ ”جرم تو نے کیا ہے۔ اور تجھی کو اس کا اقبال لازم ہے۔ مگر میں پوچھتی ہوں بایا د اپنا الزام اوروں کے سر ڈالنے میں مصلحت کیا ہے؟ کیا اس طرح تنگ کر کے تم مجھے اس جرم کا اقبال کرنے پر مجبور کر لو گے جس کا ارتکاب خود تم نے کیا ہے؟ اور بالفرض تم اپنے شیطانی مقصد میں کامیاب بھی ہو جاؤ۔ یعنی ان کی نظروں میں خاک ڈال کر اپنے جرم کو پوشیدہ رکھ سکو تو کیا؟ خدا نے عالم الغیب کو جو دلوں کی حالت جانتا ہے۔ بہر حال دھوکا نہیں دیا جاسکتا جرم کا بوجھ اپنے سر سے اُٹا کر مجھ پر ڈالنے سے تمہارے حقیقہ کا ہرگز اطمینان نہ ہوگا۔“

”بس ایمل بس! ایڈولفس نے جھلا کر کہا۔ یہ باتیں اسٹاٹھے تم سے کہنی چاہئیں۔ آخر کس لئے ہر وقت میرے سامنے اس جرم کی یاد تازہ کرتی ہو؟“

”بس اس وقت تک یہاں رہوں گی جب تک تم اپنے خوفناک جرم کے اقبال پر مجبور نہ ہو جاؤ۔“ کیونش نے باصر کہا۔

اور میں بھی اسے یہ کہنا عذرت اس وقت تک پس رہوں گا جب تک تجھ کو ہوش نہ آئے۔“ ارل نے جواب دیا۔

”کونش بے رنگ پرنٹ غصہ سے کانپ رہے تھے کہنے لگی۔ شرم کرنا ایڈولفس شرم کرنا۔ اس طرح کا بزدلانہ تشدد کبھی نہیں دیکھا گیا۔“

”یہی جواب میں تم کو دے سکتا ہوں“ ایڈولفس نے تلخ لہجہ میں کہا۔ ”مگر سنو ایمل میری

نہیں۔ اپنی بہتری کے لئے اب کوئی بات چھپانے کی کوشش نہ کرو۔ تمہاری اپنی حرکات تمہارے خلاف
شبه پیدا کر نیکاً موجب ہودی ہیں۔ یاد رکھو تم اپنے گرد قرآنی شہادت کا جال بچھا رہی ہو۔ اور
کوئی دن جاتا ہے کہ اپنے ہی افعال سے قاتل ثابت ہو جاؤ گی۔۔۔
”قاتل تم ہو۔ اور تمہیں کو اس ثبوت کا ڈر ہو گا“ کونش نے جوش سے کہا۔ کیا نہیں جانتے
کہ اسانہا ایسے ہی شہادت کی وجہ سے رخصت ہو گئی ہے۔۔۔“

”تمک کہتی ہو۔“ ایڈولفس نے قطع کلام کر کے کہا۔ لیکن وہ شہادت میرے نہیں تمہارے
خلاف تھے۔ دیکھو اس بے جا ضد کا نتیجہ ابھی سے ظاہر ہو رہا ہے۔ وہ غریب تمہیں قاتل سمجھ کر
ہی یہاں سے گئی ہے۔۔۔“

”مجھے نہیں تم کو“ ایچل نے جلدی سے کہا۔ پس مان لو کہ تم قاتل ہو۔ اس کے بعد ہمارے
تعلقات کچھ بھی ہوں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تمہارے جرم کا کسی سے ذکر نہ کروں گی۔ میں بھی تم کو
معاف کر دوں گی اور گواہی دے دوں گا کہ تمہارے تعلقات منقطع ہو جائیں گے۔ بہر حال دونوں کو تو سکون
ہو گا۔ دنیا کو تو شک کی گنجائش نہ رہی گی۔ ان حالات کا تو خاتمہ ہو جائے گا جو ہر کسی کے دل
میں شبه پیدا کر رہے ہیں۔۔۔“

”تمہارے خلاف! اہل آف لیبلز نے وحیانہ تنزی سے کہا۔ بیگم یاد رکھو جس کا دہن
صاف ہے اسے کچھ اندیشہ نہیں۔ مگر تمہاری چالاکی اور ابلہ فریب کا بھی قائل ہوں کہ انہی دلیلوں
کا میرے سامنے پیش کرتی ہو۔ جو خود میرے منہ سے نکلتی چاہئیں۔ یہ اس بات کا اور بھی پختہ ثبوت
ہے کہ مجرم کی حیثیت میں تم خود ہی بہتر تم کے اعترافات سوچ کر ان کی تردید کئے جاتی ہو۔“
کونش نے نفرت کا اشارہ کیا۔ مگر زبان سے کچھ نہیں کہا۔

”صندی عورت تو نہیں جانتی۔ حالات کتنے خطرناک ہوتے جا رہے ہیں۔“ نوجوان اہل
نے پھر کہہ کر کہا۔ میں دیکھتا ہوں میک پس جو ہمارے ناجائز تعلقات سے واقف ہے اور بار بار
ہمیں اعداد بھی دیتا رہا ہے۔ اب ہر وقت تمہیں شک کی نظروں سے دیکھا کرتا ہے۔۔۔“
”ایڈولفس یہی بات میں تم سے کہنے کو تھی۔“ کونش نے قطع کلام کر کے کہا۔ سچ جانتو
میک پس کئی بار تمہیں مشتبه نظروں سے دیکھتا ہے۔ میرے خیال میں اسے یقین ہو گیا ہے۔
کہ جرم تمہارے ہاتھوں ہوا تھا۔۔۔“

”ایچل ایچل تم مجھے دیوانہ بنا دو گی۔“ ایڈولفس نے یکایک اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

گفتگو کیا چاہتے تھے۔

”یعنی کس مضمون پر؟“ میکس نے ارل کے چہرہ پر نظر ڈھا کر پوچھا۔

ارل آف لیسٹر سخت غصہ کی حالت میں کھڑا تھا۔ شہنشاہ جوش سے دانت بچھے ہوئے اور چہرہ سرخ۔ ذرا تامل کے بعد سنسنی مٹی آواز سے کہنے لگا جس روز میں نے بے وقوفی سے تمہیں اس شخص کے بارے میں سنا تھا وہ نے دیا جو مجھے کونشس سے تھا۔ تو اس کی سرگز امید نہ تھی کہ تم میرے اعتماد کا ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کر دو گے۔“

”کیوں سرکار۔ میں نے کب ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش کی؟“ میکس نے جو ارل کے انداز استقلال سے لکھڑا گیا تھا جبریت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ابھی تک نہیں۔“ ارل نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ اب یہ تیرا جیسا کرنے والے ہو۔“ غصہ ڈی دیر پیشتر گول مکہ کے باہر تم نے جوگتا خانہ لہجہ اختیار کیا تھا۔ ادرا ب جس انداز سے میری طرف دیکھ رہے تھے۔ اس سے میں ابھی سمجھ سکتا ہوں۔“

”آپ جو چاہتے ہیں۔“ میکس نے دفعتاً آدھان بجا کر کے انکشاف حقیقت پر تامل کرنا شروع کر دیا۔ ”میری رائے میں وقت آگیا ہے۔ رجب آپ کو اپنے مددگار کی کچھ سرپرستی کرنی چاہیے۔ مجھ پر کر میں آپ سے وہ مانگا ہوں جو آپ کو اس سے بہت پہلے فیاضی سے دینا چاہیے تھا۔“

”یعنی کیا؟“ ارل آف لیسٹر نے اپنے اضطراب کو ظاہر ہی سر دہری سے چھپاتے ہوئے پوچھا۔

”میں عرض کرتا ہوں۔“ میکس نے کہا۔ ”اب وہ جو ہمیشہ منکسر اور فرمانبردار رہا کرتا تھا۔ ایسے استقلال کے ساتھ جم کر کھڑا ہو گیا۔ کہ معلوم ہوتا تھا اس کا دم و محمد دم کے امتیاز کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ سر اٹھا کر دونوں ہاتھ جس کی جیب میں ڈال لیے۔ اور گردن میں ہانکا ساتھ سے

نکارا۔“ کہنے لگا۔ ”جس زمانہ میں آپ عرض لارڈ آسٹنڈٹ تھے۔ تب میں نے آپ کی جو خدمات کیں۔ یعنی جس طرح آقا نے مدد کی سیگ سے آپ کی ناجائز محبت پر پردہ ڈالا۔ جھوٹا بولے قریب کے اور ان حالات پر آج تک منہ بند رکھا۔ جنہوں نے آپ کو سادہ لارڈ آسٹنڈٹ سے ارل آف

لیسٹر کے رتہ تک پہنچایا۔ ان سب کی پیش نظر رکھے ہوئے اگر آپ میرے نام دس سو امپونڈ کا چیک لکھ دیں تو بعد از انصاف نہ ہو گا۔“

اس تقریر کو سن کر ایدھن نے کئی رنگ بدلے پہلے وہ گستاخ نوک کے منہ پر زور کا ہکا لگا ناچا پتا تھا۔ پھر جب میکس نے کونشس سے اس کے حقوق نامہ و اکاؤنڈ کر لیا۔ تو اس کا

خون تیز گردش کرنے لگا۔ اور زور و خزاوں پر چوٹ کی سرخی پیدا ہو گئی۔ لیکن آخر میں جب بائیں
ارل کے قتل کی طرف مبہم اور گول لفظوں میں اشارہ کیا گیا تو ایڈولفس کا سارا غصہ۔ سارا
جوش پانی کی طرح بہ گیا۔ خون کی گردش تھم گئی۔ بدن میں سنسنی پیدا ہوئی۔ اور وہ تپ کے مریض
کی طرح زور سے کانپا۔

مگر جلد ہی اوسان بجال کر کے اس نے کہا۔ "میرا شک صحیح نکلا۔ ضرور تم چھپ کر تیس
سنتے رہے ہو۔ اور مکرہ کے بارے میں کہنے والے سے تمہارا مقصد یہی تھا۔"

چلے یہ نہ تھی ہی "میک" پس نے لاہروائی سے جواب دیا۔ "میرے دل میں پہلے سے جو شبہات
موجود تھے۔ اگر میں ان کی تصدیق کرنے کو وہاں گھبر گیا تو کیا خطا کی؟ بہر حال اب کہ معاملہ
حلقہ راز سے نکل چکا ہے۔ اس کو دبانے کی بہترین صورت یہی ہے کہ دس ہزار پونڈ میرے حوالہ
کیجئے۔ میں فوراً یہاں سے زحمت ہو جاؤں گا۔ اور پھر کبھی آپ میری صورت نہ دیکھیں گے۔"

ارل آف ہلسنڈن گھبر گیا۔ سختی کہہ رہی ہے بلکہ کہنے لگا۔ "میک" میں تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے
میں نے کونڈش سے ناجائز عشق کیا۔ صحیح۔ تم نے کئی طریقوں پر ہماری مدد کی۔ درست مگر کچھ جانو۔
وہ خونخاک جرم کبھی میرے ماتحتوں میں نہ تھا۔۔۔"

"نہ ہو گا۔" میک پس نے طنز سے جواب دیا۔ "مگر عدالت کی جوری ہی قرار دے گی کہ سویتی
ماں پر نظر بد رکھ سکتا ہے اس کے لئے پاپ کا گلا کاٹنا بڑی بات نہیں۔"

"آہ!" ایڈولفس نے دل سے کہا "معلوم ہوتا ہے کم سخت کو میری ناجائز ولادت کا راز معلوم نہیں
یہ نہیں جانتا کہ نہ اٹھیل میری سہیلی ماں ہے اور نہ متونی ارل کو مجھ سے رشتہ ولایت تھا۔"
"ماں! فارڈیہ وقت سوچنے کا نہیں۔" نوکر نے ارل کو متاثر دیکھ کر کہا۔ "آپ کے لب حرکت کرتے
ہیں۔ مگر آواز نہ سنی نہیں دیتی۔ اس سوا لگ کو چھوڑیے۔ اور معاملہ کو سیدھی طرح طے کیجئے۔ میں سب
حال جان چکا ہوں۔ اس لئے آپ مجھے دھوکا نہ دے سکیں گے۔ فرمائیے تو سہی۔ بد نصیب بدھے
کو عین اس وقت جب وہ آپ کو غیر ملک میں بھیجا جاتا تھا۔ قتل کرنے کی تحریک آپ کی طرف سے
نہیں تو اور کس کی طرف سے ہو سکتی تھی؟"

"میک" پس میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ جرم میرا تھا۔ ایڈولفس نے باصرہ رکھا۔

"مگر اس بیان کو سرکاری عدالت یا اس کی تحقیقاتی جماعت تسلیم نہ کریگی۔" خداوے نے جواب دیا
"تم نے بھی تو انڈیکس میرے منہ سے یہ نہیں سنا کہ یہ جرم میں نے کیا تھا۔ ایڈولفس نے کہا کہ میں

ہمیشہ اس سے انکار ہی کرتا رہا ہوں۔“

”اچھے انکار سے کیا ہوتا ہے؟“ میکس نے جواب دیا۔ گذشتہ ایک گھنٹہ میں کوشش نے دس بار آپ بقتل کا الزام لگایا۔ پس اگر میں نے اس راز کو ظاہر کر دیا تو آپ کے یگم وریگم کے آپ پر الزام لگانے سے دونوں میں کسی کی صفائی نہ ہوگی۔“

ارل آف لیسلر نے اس بیان کی اہمیت سمجھی۔ اور اس کے ساتھ ہی چہرہ جو پہلے نمد و تقاب لاش کی طرح سپید ہو گیا۔ یہ سوچ کر بدن کا پٹنے لگا کہ انکشاف کا پہلا قدم رسوائی اور دوسرا بھائی کا قتل۔ میکس میں جان گیا کہ فتح قریب ہے۔ بے چینی سے کہنے لگا۔ فرمائے آپ نے کیا فیصلہ کیا؟

”بالفرض میں تم کو روپیہ دیدوں۔“ ارل آف لیسلر نے جواب دیا۔ تو اس کا مطلب یہ نہ سمجھا جلتے کہ یہ اس خوفناک جرم کو چھپانے کی رشوت ہے جس کا ارتکاب نہ میں لے کیا اور نہ کر سکتا تھا۔ میں صرف اس لئے تھا رہا کہتا ہوں کہ ایک خاقق کی عزت پر حرف نہ آئے۔ روبرو یہ تہیں بل جائیگا مگر شرط یہ ہوگی کہ اسے وصول کر کے فوراً کسی طرف چلے جاؤ اور پھر واپس نہ آؤ۔“

”ہاں اس کا میں وعدہ کرتا ہوں۔“ میکس نے جواب دیا۔ اپنے دل میں وہ اچھی طرح سمجھتا تھا۔ کہ میں جب چاہوں ان تقاضوں کو پھر تارہ کر سکتا ہوں۔

”غیر و۔ ایک شرط اور بھی ہے۔“ ارل آف لیسلر نے جلدی سے کہا۔ میں دو تین دن سے اپنے روپیہ ادا کر سکوں گا کیونکہ گو والد کی ساری املاک کا عارضہ وادھیں ہیں تاہم جامد و دیرت کی تفصیل مجھے معلوم نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے یہ جاننے کے لئے ٹوکے کہ چہرہ کی طرف بھڑک دیکھا۔ کہ کہیں اس کو میری ناجائز ولادت کا حال بھی تو معلوم نہیں ہو گیا۔ مگر نہیں میکس کم از کم اس راز سے بالکل بے خبر تھا۔ پس ارل نے سلسلہ بیان جاری رکھ کر کہا۔ میں کل سے نئے انتظامات شروع کر دوں گا۔ اور امید ہے ضابطہ کی کارروائی دو چار روز تک مکمل ہو جائے گی۔“

”مضافہ نہیں۔“ میکس نے جواب دیا۔ میں اتنا عرصہ انتظار کر سکتا ہوں۔ مگر اس کا یقین ہونا چاہئے کہ بات سچی ہے۔ یعنی اب آپ وعدہ سے پھر میں گئے نہیں۔“

”اس کا اطمینان رکھو۔“ ایڈولفس نے جواب دیا۔ اب میں اپنے کمرہ میں جاتا ہوں تم بالشر سے جو ارل کا ذاتی نوکر تھا کہہ دو کہ مجھے آج رات کیلئے کسی خدمات دے کر رہیں۔“

”جی بہت اچھا۔ ابھی کہہ دیتا ہوں۔“ میکس نے حصول مدد کے بعد پھر وہی انکسار پزیر لہجہ اختیار کر کے جس کا وہ عادی تھا جواب دیا۔ اور دوبارہ سلام کر کے نخصت ہوا۔ بہر حال

دل میں بہت خوش تھا کہ اتنی بڑی رقم اس سانی سے ہاتھ آگئی۔

خود دل آف لیسز کی اس وقت جو حالت تھی اس کا اندازہ ناظرین خود کر سکتے ہیں۔ غالباً جیٹا بیگمکے دل میں کسی بھلائی پانے والے قیدی کی حالت اتنی نمانہ ہوگی جیسی اس کی تھی۔

میک پیس باہر نکلا تو دروازہ کو اندر سے مقفل کرنے کی آواز سنائی دی اس نے جان لیا کہ اب تنہائی میں یہ اپنی حالت پر غور کرے گا۔

دل سے کہنے لگا۔ "اب نہیں صبح تک کمرہ سے باہر آسے۔ یہ میرے حق میں بہتر ہے کیونکہ اس سے دوسری تجویز عمل میں لانے کا موقع مل گیا۔"

یہ الفاظ ویلی زبان میں کہہ کر وہ کمرہ نشست میں داخل ہوا جہاں بد نصیب کوٹس آف لیسز اب تک ایک دم صوفے پر لیٹی ہوئی تھی۔ اپنی محویت میں اس نے دروازہ کھلنے کی آواز نہیں سنی۔ بلکہ اس کے بعد بھی جب پردہ ہلا اور کسی کی چاب سنائی دی۔ تو اس نے یہی سمجھا کہ ایڈولفس کچھ اور کہنے دوں آیا ہے۔ مگر جب اس نے اپنے متوفی سٹوہر کے خادم خاص کو ایک عجیب انداز اطمینان سے اپنے طرف آتے دیکھا۔ اور اس کی حالت معمول سے بدلی ہوئی دیکھی۔ تو چونک کر اٹھی اور اس نامعلوم احساں سے جو کسی خرابی کے ظہور سے پہلے دل کو ہوا کرتا ہے مضطرب نظر آنے لگی۔

میک پیس نے جس کے چہرے سے تسلیم و ادب یک قدم رخصت ہو چکے تھے۔ پاس آکر برٹے اطمینان سے کہا۔ "میدٹم معاف کیجیے میں آپ کی تنہائی میں غل جوتا ہوں لیکن چونکہ آپ کے چند اظہار ہوئے۔" چند الفاظ انجمن سے "کوٹس آف لیسز نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ اور گواس کا دل کسی خطرہ کے احتمال سے برٹے زور کے ساتھ دھک دھک کر رہا تھا۔ تاہم اپنی صفت اور تہذیب کا وقار قائم رکھتے ہوئے اس نے ظاہری سکون میں فرق نہ آنے دیا۔ بلکہ جیسا کسی عالی خاندان پابند آداب خاتون سے توقع ہو سکتی تھی۔ نوکر کی اس بے باکی سے بخیرہ ہو کر سر کو اندازہ سخت سے اونچا اٹھایا۔

"جی ہاں آپ ہی سے" میک پیس نے چارل پرلہرولت کامیابی پانے کے بعد زیادہ دلیر ہو چکا تھا لاپرواہی سے جواب دیا۔ "مجھے ایک ضروری معاملہ پر فوریہ فضا تخلیق میں کہنا ہے۔"

"میں نہیں سمجھی وہ کونسا معاملہ ہے جو فضا تخلیق میں طے ہو سکتا ہے؟" چارل نے گری ہوئی آواز سے کہا اگر کوئی بات گھر کے انتظام کے متعلق ہے تو چھوٹی سرکار سے ملکر کہو۔ کیونکہ یہ کام اب انہی کے ذمہ ہو چکا ہے۔

"مگر میں جو کہنا چاہتا ہوں اس کا تعلق نہ گھر کے انتظام سے ہے اور نہ چھوٹی سرکار سے۔"

میک پیس نے رفتہ رفتہ باؤں کی بیلانے ہوئے کہا۔ "مجھے تو صرف آپ سے کام ہے۔"

چارل کی آنکھیں جھٹکا گئیں اور سپید بے رنگ کا لٹری پر شری کا نشان جلد جلد غائب ہو گیا۔

غائب ہونے لگا۔ پہلے خیال آیا شاید اس نے نشہ پی رکھا ہے۔ اس نے تھوڑی دیر اس کے چہرہ کو بغور دیکھتی رہی۔ مگر میکس پیس کی آنکھوں کی خوفناک چمک نشہ شربت کے نہیں تیز تر جذبات سے تعلق رکھتی تھی۔ ایتھل نے فراموشی سے اس کے منشا کو سمجھ لیا۔ اس کے ساتھ ہی زرخام چہرہ سرخ ہو گیا۔ غصہ سے بدن کانپنے لگا اور گستاخی۔ بے حتمی اور نفرت کے احساس نے طبیعت میں جو کشمکش عید کر دیا۔ حالات کی مجبوری سے اس نے اپنی حالت چھپانے کی کوشش کی۔ مگر انتہائی ضبط کے باوجود غصہ کو دبائے سے قاصر رہ کر کہنے لگی "میکس پیس آج تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ کیا سوئے میں اٹھ کر آگئے ہو؟ آخر اس گستاخ رویہ کی وجہ کیا ہے؟"

"جو حقیر بظاہر ہو جائے گی۔" نوکر نے سردہری سے جواب دیا۔ "بلکہ میرا خیال غلط نہیں تو آپ اسے پہلے ہی سمجھ گئی ہوں گی بیگم میں بے چینی سے ابھر اُدھر نہ دیکھئے۔ یہاں کوئی نہیں آسکتا کیونکہ اول تو دروازہ بند ہے۔ دوسرے نئی سرکار اپنے کمرہ میں آباد کر رہے ہیں۔ میں میں ہوں یا آپ اور یہ جانئے ہوئے کہ میرا ایک لفظ آپ کی عزت۔ نیک نامی۔ رتبہ شان اور شہرت کو آٹا نہیں بہا کر سکتا۔"

"میکس پیس میکس پیس۔" کیا اب تک ہے ہو؟" ایتھل نے فسحتی حرکت سے اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "گو ایک ہی لمحہ بدردہ پیشہ۔ تری اندیشوں کے بار سے پھر پیچھے جھک گئی۔"

"میکس پیس کو کرنے کو نش کو زیادہ مضطرب دیکھ کر دلیری سے کہا۔ "مجھے وہ زمانہ یاد ہے جب تم اور لارڈ اسٹونڈ چھپ چھپ کر ملا کرتے تھے اور..."

بد نصیب عورت کے منہ سے کراہنے کی آواز نکلی۔ اور اس نے جھپک کر دو ہاتھوں سے منہ ڈھک لیا۔ اپنے گناہ کا حال ایک اونے نوکر سے سن کر جیسی تکلیف و اذیت اس وقت اُسے ہوئی۔ اس سے بری سزا شاید کبھی کسی مجرم کو نہ دی گئی ہوگی۔ اس ایک لمحہ میں کونش نے اس عورت کو جس پر سو بد لغت کی۔ جب اپنے متوفی شہر کو مخاطب دیکھنے لگے ایدہ اعلیٰ کی صورت اس نگر کو شریکِ یاد کرنا منظر کیا تھا

"دیکھا مجھے سب مال معلوم ہے۔" میکس پیس نے کونش کو بدھ میں تھک جلدی سے کہا جس طرح چھوٹی سرکار نے کہا ہے بلغمِ جن کی بیمار لوثی ہے۔ اس کا راز عجب سے پوشیدہ نہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات اور بھی جو اس سے کئی گنا زیادہ اہمیت رکھتی ہے معلوم ہو چکی ہے جو بڑا کلام ہر طرف تھوڑی دیر پیشتر نئے ارل سے آپ کی جو باتیں ہو رہی تھیں میں نے ان کا ایک ایک لفظ کھڑے ہو کر سن لیا ہے"

ایک بار پھر کونش کے منہ سے وہی کلمہ درو نکلا۔ اور ایدہ اعلیٰ کے ساتھ اس گفتگو کی یاد آندی کہ سرعت رفتار سے دماغ سے گزری۔ مگر فوراً ہی طبیعت کو حقیقی یا نامحسوس کن دے کر اس نے فکری طور پر کرنی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "میکس پیس میرے اور ان کے درمیان جو باتیں ہوئی"

میں ان میں تو کوئی بات ایسی نہ تھی جس کی بنا پر تمہاری گستاخی رد سمجھی جاتی...
 ”کیا انہوں نے صاف نقطوں میں تم پر قتل کا لازم عام نہ کیا تھا؟...“ کوکر نے کہنا شروع کیا۔
 ”چپ میک پس چپ“ ایتھل سے کہہ کر کہا۔ ”تیار کیا چاہتے ہو؟ روپیہ دے کر ہے۔ تو
 اس کی مقدار کہہ دو۔ فوراً اور دہری جائیگی۔ مگر نہ اس لئے کہ میرا نمبر گنہگار ہے... بالکل نہیں...
 اپنی عمر میں نے کئی باپ کیسے ہیں مگر... ائی! خدا یا کیا دولت ہے کہ میں ایک اونے نوکر کے سامنے
 اس تفصیل پر مجبور ہوں...“ کوکر ٹٹس نے دوسری طرف منہ پھیر کر دلی زبان میں اپنے آپ سے کہا ”توبہ! توبہ!“
 ”دیکھو دیکھو...“ مجھے روپیہ پیسہ کچھ نہیں چاہئے... کم از کم تم سے... یہ آخری جملہ اس نے دلی آواز
 سے کہا ”میں تو فقط یہ کہنے آیا ہوں کہ رات ہے... تنہائی ہے... کوئی اور پاس نہیں...“
 ”کہو۔ آگے کہو۔“ ایتھل نے گستاخ نوکر کو اپنی طرف جھکتا دیکھ کر پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے
 لئے معاملہ کو جلد ختم کرو۔“

”بس معاملہ ختم ہے۔“ میک پس نے جواب دیا۔ ”اور گا ب بھی طول پکڑے تو اس میں میرا قصور نہ
 ہو گا...“ کوکر دنیا کی جیسے خوبصورت عورت تھی... اس لئے آج رات جیسا بے ادبی سوچا نہیں... اور
 کہتے ہیں اپنی خواہ گاہ کے دروازہ پر ہلکی دنگ سنائی دے...“
 ”کوکر آت لیسہ کے منہ سے بے اختیار لفظ شیطان نکلا چاہتا تھا۔ مگر نوکر نے بان پر آکر رُک
 گیا۔ کیونکہ اگرچہ وہ کوئی ایسا ہی کلر نارو ہونے کو تیار ہو چکی تھی، تاہم جب الفاظ اعلیٰ صورت میں کانوں تک
 پہنچے تو دل کو اتنا بھاری صدمہ ہوا کہ میرے سے مٹی نکل گئی۔ زبان طاقت لے کر دھڑکی۔ دم رُک گیا۔ صورت
 سے اضطراب مبرور ہی ظاہر ہونے لگی اور انھیں انداز تو جس سے نوکر کے چہرہ پر جم کر رہ گئیں۔
 ”اب تم نے میرا مطلب سمجھا۔“ میک پس نے گستاخانہ قسم پیکار کے کہا۔ ”مگر اطمینان رکھو۔ بات
 میرے اور تمہارے درمیان محفوظ ہے گی۔ تم بد نای کے ڈر سے کسی سے ذکر نہ کرو گی اور میں اپنی سلامتی
 کے لئے آقا یا نوکروں کو شبہ کا موقع نہ دے گا۔“

ایتھل کے منہ سے لمبی سزا آہ نکلی۔ اس وقت اس نے بارادول محوش کیا کہ گناہ کی ڈھلوان
 سرک انسان کو کس قدر لذت تک لے جاتی ہے۔ سوچنے لگی ”یہ شخص عظیم شیطان ہے۔ اگر میں نے
 مزاحمت کی تو ہر ذرہ سب حال ظاہر کر دے گا۔ اور ہم میں سے ایک کو بھائی پر ٹکنا ہو گا۔“
 ناظمین کو اس کی اس کے خیالات وہی تھے جو نصف گھنٹہ پہلے لال آف لیسہ نے اسے بیان کیے تھے۔
 اسی وجہ سے اس کی بیانیہل پیدا ہوا۔ دل نے کہا۔ کیوں نہ بچاؤ کی آخری کوشش کی جائے۔ کیا
 عجیب التوا سے کوئی دبا واقعہ پیش آئے کہ اس ہڈی کے پیچھے۔ سنگار کی سکون اور سکون

نہی اس انتہائی دلت سے تو انگلستان یا کم از کم یہ مکان چھوڑ کر کسی طرف کو بھاگ جانا قابل
ترجیح ہوگا۔

یہ سوچ کر ملکی گہری آواز سے کہنے لگی۔ "میکس میں میں تمہارا مطلب جان گئی۔ مگر جو تم کہتے ہو
اس کا ذکر اتنا اچانک ہے اور میری اپنی طبیعت کچھ ایسی خراب ہے کہ تمہیں چند گھنٹوں کی مہلت
دینے میں یقیناً عذر نہ ہوگا۔ دیکھو انکار نہ کرو۔ کیونکہ عورت کتنی بھی گر چکی ہو۔ ایسی باتوں کے لئے
ایک لمحہ میں تیار نہیں ہو سکتی..."

اُسے یہ تو امید سے بہت زیادہ نرم ثابت ہوئی۔ "میکس میں نے اپنے دل سے کہا۔ ایک
بار سونا ہی شکل تھا۔ ورنہ میرے لئے چند گھنٹے پہلے کیا اور پیچھے کیا..."

اسے مثال دیکھ کر بد نصیب کوئٹل نے دو دو تھوڑے چوڑے اور التجائی لہجے میں کہنے لگی۔ "مگر
کے لئے میری درخواست کو دودھ کر دین میں صرف ۲۴ گھنٹوں کی مہلت چاہتی ہوں آج کی رات
اور کل کا دن چپ رہو۔ کل رات گیارہ اور بارہ بجے کے درمیان... جب گھر کے آدمی سو جائیں
... پس جاؤ۔" اس نے جلدی سے فقرہ کو ناخوشی سے چھوڑ کر کہا۔

ایک بار میکس میں کے جی میں آئی کہ اسی رات کے لئے اصرار کرے۔ مگر آدمی فطرتاً بزدل
تھا۔ نفسانیت کا جوش خزان کی کمزوری پر غالب نہ آسکا۔ یہ سمجھ کر کہ اب میری کامیابی یقینی ہے
اور آج کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ نرم ہو گیا اور تھوڑے تال کے بعد رضامند ہو کر رخصت ہوا۔

اس کے چلے جانے پر جب باہر کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی تو کوئٹل بدحواس
ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دو دو نامتوں سے سر کو ختم لیا اور دلدلاست سے گردن جھکا کر کافی اونچی آواز سے
کہنے لگی۔ "تالی یہ تیرا انتقام ہے! گناہوں کی سزا میں مرگ تو ملنی ہے۔ مگر اس کا آغاز اسی عالم
میں ہونا چاہیے۔ آف! میری زندگی میں یہ دن بھی آنا تھا کہ ایک اوستہ۔ ذلیل و حقیر نوکر میرا چھوڑ
کھانے والا غلام ایسی شرک بخویش پیش کرے اور میں چپ رہوں! بے شک اسی کا نام اور نوع
ہے۔ اسی کو عذاب و سزا دینا چاہئے!"

اتنا کہہ کر بد نصیب عورت صوفے پر اونٹنی لیٹ گئی اور سبکیاں لئے لے کر رونے

لگی +

بارہویں جلد ختم ہوئی



فسانہ لندن

مینالدس کے ہوشربا ناول سٹریٹ آف لندن کا ترجمہ

منشی تیرمہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

سلسلہ ثانی

سلسلہ اول

مینالدس کے مرکز کار ناول سٹریٹ آف لندن کے
دوسرے ہیں یا اول کہنا چاہیے کہ دوجہا گانہ دہشت انگیز
جہنمیں شام سے شروع کیا گیا ہے سلسلہ ثانی سلسلہ اول سے
بالفاظ نفس مضمون بالکل مختلف ہے اس ناول کا ہیرو
جدا۔ کیٹر لنگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے مگر یہی وہ
سحر گاہی کے اعتبار سے سلسلہ... اگر مکن تھا جیسے
تو سلسلہ اول پر بھی توفیق رکھتا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک اہمیت نئی خصوصیت یہ ہے کہ
جہاں سلسلہ اول میں اسیر طبقہ کی برائیاں دکھائی ہیں
وہاں اس میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔
قابل مصنف نے یہ ثابت کیا ہے کہ دولت ہر حال میں
انسان کی فطری خوبیوں کو تلف نہیں کر دیتی سادہ دلی
میں فیاضی اور شفقت کا جو ہر جہاں اور ہر حال میں
نیکی کی توفیق دے تو وہ اپنی شہرت کو دنیا کی بہتری کیلئے
کیونکر صرف کر سکتا ہے۔ ۲۵۵ جلدوں میں کل صفحات
۴۴۴۸ صفحات سے زیادہ قیمت ۱۱ روپے ۱۱ محصور لاک الگ
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ
کی قیمت ۴ روپے ۱۱ علاوہ محصور لاک ہے۔ ۲۰
لال براؤنس، پارسنز روڈ۔ نو لکھا۔ لاہور

مینالدس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ و عبرت خیز
ہے۔ قابل مصنف نے اس میں نیکی اور ہمدی کے دورے
میں لکھے ہیں اور وہ نوجوان ایک ہی وقت میں ان
شہروں پہاڑوں ہی منزل مقصد کا ہیا جی کی طرف روانہ
ہوئے ہیں پہلی دشوار گزار اور پھر مقامات کو گنتی ہے
مگر اس کے کنارے جا کیا آسانی فود گا میں موجود ہیں
دوسری سیدھی و صلیبان اور بظاہر شاداب مگر چلنے والے
کیلئے بہتر کے خطرات سے بچے مصنف یہ دکھانا چاہتا
ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی کی شاہدہ
ہی انسان کو منزل مقصد تک پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا ہے
یہ اس ناول کا خاص بابا ہے۔ مگر جڑی
پراس تدرست و ع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز
کیٹر لنگ شامل کئے گئے ہیں کہ انسان ہٹھتا ہے۔ مگر
سیر نہیں ہوتا۔

۱۰ جلدوں میں کل صفحات ۴۴۴۸ صفحات سے
زیادہ قیمت ۱۱ روپے ۱۱ محصور لاک الگ
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ
کی قیمت ۴ روپے ۱۱ علاوہ محصور لاک ہے۔ ۲۰
لال براؤنس، پارسنز روڈ۔ نو لکھا۔ لاہور

غزور حسن

رینالڈس کے شہکار انگیش یا بیوی اینٹری پیٹر کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

واقعات کی نوعیت - بیان کی رنگینی، مطالبہ کے اظہار، ترکیبوں کی و نشینی، اور الفاظ کی گہرائی اور تاثیر میں شکل کوئی قصہ اس حیرت انگیز ناول کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ داستان اتنی وسیع اور اس میں کام کرنے والے قصبے شاہیں کہ قصہ کا خلاصہ پیش کرنا غیر ممکن ہے۔ حاصل کلام یہ کہ بالکل مسرت کی طرز کا مگر اس سے انوکھا اور بدھ غامت و دلکش یا فسانہ ہے جسکی اشاعت نے اردو ادب لطیف کی سطح پر سکون میں تلاطم برپا کر دیا۔ قابل مصنف کا نام بیان کی جس عربیائی کے لئے مشہور ہے وہ اس ناول میں ختم ہے اگر اس پہلو سے دیکھا جائے تو مسرت کے واقعات بھی اس کے آگے بڑھ جاتے ہیں۔

کل ۲۸ حصوں کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰ صحتات ۳۲.۸۰ سے زیادہ۔ ایک ایک ہر ایک حصہ کی قیمت ۱۲ روپے ۸۰
جلد ۱۲ حصہ ۱۷ روپے ۸۰

گروں آفاق

Checked
1987

رینالڈس کے حیرت انگیز ناول جوزف ولٹ کا ترجمہ

منشی تیرتھ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے

قصہ کا ہیرو جوزف ولٹ ایک بے سرو سامان ہنرمیں لڑکا ہے جبکہ حالات کی تعمیر یوں سے کسی رنگ دیکھنے پر تیس وہ کسی کئی طرح کی آفتوں سے گزرتا کئی انقلابات دیکھتا اور لائقہ اور عیبوں کا نشانہ بنتا ہے۔ اسکی ہر ایک ملازمت بھلنے خود ایک داستان ہے اور اسکی ہستی ایک ایسے پرہہ دہیز میں پوشیدہ ہے جس کا صحیح حال کتاب کے آخر میں ہلکے سے دکھاتا ہے۔ قابل مصنف نے اس عظیم الشان کتاب میں اقتصاد کی روشنی کے لئے جن کی عجیب و غریب خصوصیتیں ناظرین کے دلوں میں درخشاں ہو چکی ہیں ان کے لئے ہر ایک جزئیہ سے لے کر ہر ایک صحت کی قیمت ۱۷ روپے ۸۰ سے زیادہ صحتات قیمت ۳۲.۸۰ روپے ۸۰ ایک ایک ہر ایک حصہ کی قیمت ۱۲ روپے ۸۰

لال پراکس، پارسیز روڈ، زکھا - لاہور